

**LA HISTORIA DE LAS ESENCIAS**

**EL SER HUMANO**

FERNANDO ORTOLÁ EGEA

# PRESENTACIÓN

La Historia de las Esencias se trata de la aventura científica de un niño que empieza a pensar sobre el origen del universo y ante su asombro descubre las fórmulas físicas que lo han creado todo, dando nombre a una nueva ciencia a la que denomina: La Cenuítica, tratándose ésta de una Ciencia no tan sólo de carácter literario o filosófico sino también muy real y de aplicación material como lo pueda ser la física y química o cualquier otra.

Es decir, que en el libro se anuncian realmente descubrimientos científicos que desvelan misterios que hasta ahora habían permanecido sin respuesta. Pregunta tras pregunta el joven protagonista va abriendo todas las puertas que conducen a las soluciones que explican entre otras cosas el ciclo evolutivo de la humanidad y su concordancia con el espacio en la formación de las distintas formas físicas de todas las entidades animadas e inanimadas que componen nuestro entorno.

Es un libro que descubre no sólo las distintas formas físicas de todos los habitantes de este mundo sino también sus distintas formas de ser, culturas y creencias, dándoles un valor auténtico y real a cada una de ellas y mostrando cual es específicamente el enlace de conexión y de unión entre todas.

En definitiva estos textos de un niño que quiso jugar a ser científico, son el fruto de un largo, original y laborioso trabajo de estudio de un niño, que edificando sobre un terreno totalmente alternativo y con métodos y fórmulas de estudio totalmente inéditas y hechas por él mismo, construye una torre de ciencia que alcanza un cielo más elevado que la ciencia convencional, dando respuestas que hasta ahora aún no habían sido halladas, ofreciendo así un perfecto tema de estudio para grandes y niños que quieran seguir sus mismos pasos aventurándose con él en la fascinante selva del saber humano, y descubriendo con él los tesoros de una nueva ciencia con la cual adelantar el progreso, la tecnología y el bienestar de la humanidad.

## NOTA DEL NARRADOR

Como narrador me excluyo de las páginas prefiriendo así conservar el anonimato y presentar tan sólo a Fernandito con su nombre completo, tal como él se llama.

Al fin y al cabo él ha sido el escritor, pues todo está extraído de sus apuntes personales. Contando con su permiso y autorización, yo no he hecho más que leerlos, estudiarlos y reescribirlos de un modo ordenado, que sea más o menos apto para los lectores. Nada más que eso.

Con mi mejor deseo para todos.

Un servidor.

# DEDICACIÓN

A mi mujer y a mi hijo  
con todo mi amor

## INTRODUCCIÓN

En este quinto volumen de “La Historia de las Esencias” titulado “El Ser Humano” Fernandito incorpora el redondeo, los perfiles, los movimientos y la interacción de las figuras respectivas de cada Esencia que ordenadas de un modo correlativo y natural dan forma a los personajes característicos que habitan en los cuatro cuadrantes de la geografía terrestre y en sus correspondientes subdivisiones.

Fernandito avanza en su investigación de la matemática cenuítica ahondando en la apasionante fórmula natural de estructuras esenciales que produce y conduce todo el conjunto de objetos y entidades tanto animadas como inanimadas.

Muestra la mayor relevancia de un parecido entre los distintos personajes que es más formulístico que histórico.

Continúa con la fórmula esencial que construye la diferencia física entre hombres y mujeres.

Presenta el redondeo y la mezcla de figuras que ofrece una mayor precisión en la definición de las características de cada personaje.

Se refiere al modo cómo las figuras esenciales también indican el tipo de vestimenta usado en cada zona del mundo.

Muestra que las formas de las esencias también determinan el aspecto y movimiento reproductor del ser humano.

Indica el modo cómo las formas de las esencias construyen los cuerpos físicos de las distintas edades y conducen la evolución de niño a adulto con el ensamblaje y separación progresiva de piezas contiguas según su orden correlativo natural.

Explica el modo cómo se combinan las piezas para formar la nariz y los perfiles de cada personaje.

Muestra el modo cómo las piezas esenciales determinan también las alturas físicas respectivas de los habitantes de cada zona.

Indica de qué modo los colores de las esencias producen el color de la piel característico de cada personaje.

Ante la evidencia del orden de figuras y atributos esenciales que forman y conducen nuestros cuerpos Fernandito vuelve a sugerir la paz y la armonía entre todos, para permitir el buen funcionamiento de ese gran conjunto natural en el que todos nos hallamos inmersos.

Más adelante la cenuítica dará respuestas a preguntas actuales como la efectuada por el problema de medida en el denominado salto cuántico al cual responderá con el salto cenuítico dimensional, o dando la respuesta perseguida por el entrelazamiento cuántico al cual responderá con la fórmula de entronización cenuítica.

También responderá al problema del origen y fin del universo, el infinito y tantas otras preguntas que no quedarán sin la respuesta dada desde el punto de observación profundo cenuítico.

En este volumen Fernandito presenta nuevos principios cenuíticos para ser compartidos y desarrollados por aquellos que como él cultivan la ciencia autodidacta que brota en sus corazones basada en la observación del maravilloso mundo y universo en el que vivimos.

# INDICE

PRESENTACIÓN.....	1
NOTA DEL NARRADOR.....	2
DEDICACIÓN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
INDICE.....	5
<b>DIFERENCIAS Y SIMILITUDES.....</b>	<b>13</b>
<b>¿CÓMO SE PARECEN LOS MUÑEQUITOS?.....</b>	<b>13</b>
EL PARECIDO TEMPORAL Y EL ESPACIAL.....	13
PARECE QUE LOS OPUESTOS SE PARECEN.....	14
LAS DIFERENCIAS DENTRO DE LA SIMILITUD.....	15
CADA PIEZA ESTÁ MEZCLADA CON LA SIGUIENTE Y CON LA ANTERIOR.....	15
LA ENTRONIZACIÓN DE LAS FORMAS ENTRE OCCIDENTE NORTE Y ORIENTE SUR.....	17
¿QUIÉN NOS HACE PERDER EL TIEMPO PERSIGUIENDO AL TIEMPO?.....	18
LA ENTRONIZACIÓN DE LAS FORMAS ENTRE OCCIDENTE SUR Y ORIENTE NORTE.....	19
UN PROFUNDO PARECIDO CON EL VECINO.....	20
EL HOMBRE YA NACIÓ MULTIPLICADO ANTES DE APARECER SUS DIFERENCIAS DE MOLDEADO.....	21
LA TIERRA HACE NUESTROS CUERPOS.....	21
EL CRECIMIENTO PIRAMIDAL Y EL HOMOGÉNEO.....	23
<b>LAS MUÑEQUITAS.....</b>	<b>24</b>
<b>NORTE DE OCCIDENTE SUR.....</b>	<b>28</b>
EL HOMBRE DEL NORTE DE OCCIDENTE SUR.....	29
LA MUJER DEL NORTE DE OCCIDENTE SUR.....	29
<b>OCCIDENTE SUR CENTRO.....</b>	<b>30</b>
EL HOMBRE DE OCCIDENTE SUR CENTRO.....	31
LA MUJER DE OCCIDENTE SUR CENTRO.....	32
<b>SUR DE OCCIDENTE SUR.....</b>	<b>33</b>
EL HOMBRE DEL SUR DE OCCIDENTE SUR.....	34
LA MUJER DEL SUR DE OCCIDENTE SUR.....	35
<b>SUR DE ORIENTE SUR.....</b>	<b>36</b>

EL HOMBRE DEL SUR DE ORIENTE SUR.....	37
LA MUJER DEL SUR DE ORIENTE SUR.....	38
 CENTRO DE ORIENTE SUR.....	 40
EL HOMBRE DEL CENTRO DE ORIENTE SUR.....	41
LA MUJER DEL CENTRO DE ORIENTE SUR.....	42
 NORTE DE ORIENTE SUR.....	 43
EL HOMBRE DEL NORTE DE ORIENTE SUR.....	44
LA MUJER DEL NORTE DE ORIENTE SUR.....	45
 SUR DE ORIENTE NORTE.....	 47
EL HOMBRE DEL SUR DE ORIENTE NORTE.....	48
LA MUJER DEL SUR DE ORIENTE NORTE.....	49
 CENTRO DE ORIENTE NORTE.....	 51
EL HOMBRE DEL CENTRO DE ORIENTE NORTE.....	52
LA MUJER DEL CENTRO DE ORIENTE NORTE.....	53
 NORTE DE ORIENTE NORTE.....	 54
EL HOMBRE DEL NORTE DE ORIENTE NORTE.....	55
LA MUJER DEL NORTE DE ORIENTE NORTE.....	56
 NORTE DE OCCIDENTE NORTE.....	 57
EL HOMBRE DEL NORTE DE OCCIDENTE NORTE.....	58
LA MUJER DEL NORTE DE OCCIDENTE NORTE.....	59
 CENTRO DE OCCIDENTE NORTE.....	 60
EL HOMBRE DEL CENTRO DE OCCIDENTE NORTE.....	61
LA MUJER DEL CENTRO DE OCCIDENTE NORTE.....	62
 SUR DE OCCIDENTE NORTE.....	 63
EL HOMBRE DEL SUR DE OCCIDENTE NORTE.....	64
LA MUJER DEL SUR DE OCCIDENTE NORTE.....	65
 <b>LA CONSTRUCCIÓN DE LAS FORMAS</b> .....	 68
 <b>¿CÓMO SE HACEN LOS MUÑEQUITOS?</b> .....	 68

EL CENU DA A CONOCER EL MUNDO Y EL MUNDO DA A CONOCER EL CENU.....	68
EL HOMBRE Y LA MUJER FORMADOS POR LAS FIGURAS DE LAS PRIMERAS DOS ESENCIAS.....	68
CABEZA.....	70
TRONCO.....	70
BRAZOS.....	70
ANTEBRAZOS.....	70
MUSLOS.....	70
ORGANOS SEXUALES.....	71
HOMBRE Y MUJER SIN REPETICIÓN DE LA SERI.....	71
CONCLUSIONES CENUÍTICAS.....	72
<b>¡HECHOS Y A CORRER!</b> .....	74
EL TRIÁNGULO DE LA TERCERA ESENCIA TRAE EL PRIMER HIJO .....	74
UNA SEÑAL EN EL CAMINO.....	78
EL MENSAJE CENTRAL DE TODAS LAS SEÑALES.....	79
LOS PIES TOMAN SU POSICION Y LAS MANOS SE PREPARAN PARA TRABAJAR.....	79
LAS ESENCIAS MUESTRAN NO SOLO LA FORMA DE SER SINO TAMBIEN LA FORMA FÍSICA DE CADA SER.....	80
<b>LAS FORMAS FISICAS DE LAS ETNIAS</b> .....	81
<b>FORMAS HUMANAS DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO PRESENTAN</b> .....	83
<b>FORMAS EVOLUTIVAS PERSONALES</b> .....	83
EL NIÑO.....	83
EL JOVEN.....	83
EL ADULTO.....	83
EL ANCIANO.....	84
<b>LAS FORMAS DE LOS HABITANTES DE LOS CUADRANTES</b> ....	84
ORIENTE SUR.....	84
OCCIDENTE SUR.....	84
OCCIDENTE NORTE.....	84
ORIENTE NORTE.....	84
<b>LOS FRUTOS LOS TRAEN LAS MANOS</b> .....	85
<b>LAS FORMAS DE LOS TIEMPOS</b> .....	86
LOS TIEMPOS DE ORIENTE SUR.....	87
LOS TIEMPOS DE OCIIDENTE SUR.....	87

LOS TIEMPOS DE OCCIDENTE NORTE.....	88
LA METAMORFOSIS DE VIKINGO A EMPRESARIO.....	88
LOS TIEMPOS DE ORIENTE NORTE.....	88
EL EQUILIBRIO DE ATRIBUTOS ESENCIALES CONCEDEN LA IGUALDAD A TODOS.....	89
EL MUNDO DE FERNANDITO.....	89
DANDO CUERDA A LOS MUÑEQUITOS Y DESEANDOLES SUERTE.....	90
ESTATURAS CENUÍTICAS DEL NIÑO, EL JOVEN, EL ADULTO Y EL ANCIANO.....	91
EL PALACIO DE PAPEL DONDE NACIÓ LA HUMANIDAD .....	94
<b>LAS SUMAS DE FIGURAS ESENCIALES.....</b>	<b>97</b>
<b>EL TRONCO.....</b>	<b>97</b>
LA SUMA DE LAS FIGURAS DEL TRONCO.....	97
EL TRONCO Y EL PERFIL DE LA CARA REFLEJAN EL CAMINO... ..	98
EL TALLER ESENCIAL PRESENTA: EL SER HUMANO.....	99
LA CORRIENTE CENUÍTICA REPARTE LAS FORMAS Y EL ANTIDOTO....	99
<b>EN BUSCA DE UNA MAYOR DEFINICIÓN.....</b>	<b>103</b>
LA SUMA DE FIGURAS APLICADA EN EL RESTO DEL CUERPO... ..	103
<b>¡VIVEN! .....</b>	<b>106</b>
LAS ESENCIAS SE ACERCAN A NOSOTROS PARA PODERLAS SALUDAR.....	106
LOS MUÑEQUITOS COBRAN VIDA.....	106
LA VISITA DEL MUÑEQUITO DE OCCIDENTE SUR.....	106
SE ASOMAN LOS MUÑEQUITOS DE ORIENTE SUR Y DE ORIENTE NORTE.....	107
<b>EL REDONDEO DE LAS FORMAS.....</b>	<b>109</b>
<b>UNA MAYOR PROXIMIDAD.....</b>	<b>109</b>
<b>LOS REPRESENTANTES DEL TIEMPO EN EL ESPACIO.....</b>	<b>112</b>
LA IMAGEN EVOLUTIVA DE ORIENTE SUR.....	112
LA IMAGEN EVOLUTIVA DE OCCIDENTE SUR.....	112
LA IMAGEN EVOLUTIVA DE OCCIDENTE NORTE.....	112
LA IMAGEN EVOLUTIVA DE ORIENTE NORTE.....	112
LOS DIFERENTES ADMIRADOS.....	113
LOS ADMIRADOS DE ORIENTE SUR.....	113

LOS ADMIRADOS DE OCCIDENTE SUR.....	113
LOS ADMIRADOS DE OCCIDENTE NORTE.....	114
<b>BIENVENIDOS AL NACIMIENTO DEL SER HUMANO.....</b>	<b>116</b>
EL MOLDEADO SE ACERCA A SU FIGURA FINAL.....	116
LOS HUMANOS DE CADA CICLO SON LOS CREADORES DE LOS HUMANOS DEL CICLO SIGUIENTE .....	117
BIENVENIDO DE NUEVO SER HUMANO.....	117
EL TRABAJO DE UN CREADOR.....	118
<b>¿COMO VISTEN LOS MUÑEQUITOS?.....</b>	<b>120</b>
EL DECORADO Y VESTIMENTA QUE EL CENU PONE A CADA UNO .....	123
LOS CUATRO REDONDEADOS Y VESTIDOS.....	125
<b>¡CAMARA, ACCIÓN!.....</b>	<b>126</b>
LA CARRERA DE LOS MUÑEQUITOS.....	126
LA GRAN PRESENTACIÓN.....	132
<b>SI TU LE CANTAS A LA VIDA LA VIDA TE CANTARÁ A TI.....</b>	<b>135</b>
MUESTRAME UNA SOLA ESTRELLA Y VERÉ TODO EL UNIVERSO.....	135
LO QUE EL CENU DICE DE LA TIERRA Y DE SU CREADOR.....	137
EL ASPECTO VIVO DE LOS ATRIBUTOS.....	139
LAS CINTURAS FEMENINA Y MASCULINA.....	141
<b>LA ACCION DE LAS FORMAS.....</b>	<b>142</b>
<b>¿COMO SON LOS NIÑOS DE LOS MUÑEQUITOS?.....</b>	<b>142</b>
EL SALUDO DE LOS PERFILES DEL MUNDO.....	142
LAS FORMAS EN LA EVOLUCIÓN DE JOVEN A ADULTO.....	143
PROPUESTA MÉDICA CENUITICA.....	145
SE NECESITA DE LA AYUDA DE TODOS.....	146
SOMOS HIJOS Y PADRES DE TODAS LAS ESPECIES ANIMADAS E ANIMADAS.....	146
LA FUSIÓN DE FIGURAS REFLEJA ADULTEZ Y SEGURIDAD.....	147
LA INOCENCIA DE LOS NOVIOS.....	147
LAS FIGURAS DOBLES AMPLIAN LA INFORMACIÓN DE LOS CUADRANTES.....	148
LA SEMILLA DEL HUMANO Y SU GRAN TROFEO ALCANZADO.....	148
LA GRAN SALIDA DEL NIDO HUMANO.....	149
LA PRESENTACIÓN MUTUA EN LAS FIGURAS DOBLES.....	149
EL PERFIL DE PADRES E HIJOS, FRENTE A FRENTE.....	150
INCORPORANDO EL FACTOR DEL CRECIMIENTO.....	150

LOS HIJOS DE LOS MUÑEQUITOS.....	151
FRENTE QUE REFLEJA EL LADO OPUESTO.....	152
ORIENTE NORTE ES LA FUSION DEL ADULTO Y ORIENTE SUR LA SEPARACION DEL NIÑO.....	153
LA NARIZ ES LA AGUJA DEL RELOJ EVOLUTIVO.....	153
LA MULTIPLICACIÓN DE LAS NARICES.....	154
VARIEDAD DE LAS NARICES DE CADA CUADRANTE.....	155
NARICES NIÑAS.....	155
NARICES JOVENES.....	156
NARICES ADULTAS.....	156
NARICES ANCIANAS.....	156
EL MISMO EFECTO NASAL EN NIÑOS PRECOCES QUE EN ADULTOS INFANTILES.....	156
NARICES FUSIONADAS O NO Y MAS O MENOS POMICENTES.....	156
ACOMODANDO LA POSICIÓN DE LAS FIGURAS.....	157
LA ALTURA RESPECTIVA DE CADA FIGURA.....	158
<b>EL PRESENTE.....</b>	<b>159</b>
<b>LA CONDUCTA ACTUAL.....</b>	<b>159</b>
EL CONOCIMIENTO Y LA PRÁCTICA ACTUAL ES NECESARIA PARA MANTENER EL EQUILIBRIO Y SER UNO MISMO.....	159
LA PRÁCTICA DE LAS ESENCIAS.....	160
¡VIVA LA FIESTA!.....	164
LA PETICIÓN DE LOS MUÑEQUITOS.....	165
<b>LOS PERFILES.....</b>	<b>167</b>
<b>LOS PERFILES DE LOS CUERPOS.....</b>	<b>167</b>
TRÁS LA ORIENTACIÓN DE LAS FIGURAS FRONTALES Y LAS DE PERFIL.....	167
LAS FIGURAS FRONTALES NACEN DE LA HORIZONTAL Y LAS DEL PERFIL DE LA VERTICAL.....	168
OCCIDENTE NORTE.....	170
ORIENTE NORTE.....	171
ORIENTE SUR.....	172
OCCIDENTE SUR.....	173
<b>¿COMO ES EL SEXO DE LOS MUÑEQUITOS?.....</b>	<b>174</b>
APARECE EL SEXO CENITICO.....	174
LAS FIGURAS HABLAN DEL CICLO DE INSEMINACIÓN DE LA HUMANIDAD.....	175
LAS FIGURAS SIGUEN DICHIENDO LO MISMO QUE LOS DEMÁS ATRIBUTOS DE LAS ESENCIAS.....	177
EL CODIGO GENÉTICO DEL UNIVERSO Y SU BUEN USO.....	178
OCCIDENTE NORTE.....	180

ORIENTE NORTE.....	180
ORIENTE SUR.....	180
OCCIDENTE SUR.....	181
EL CENU DIBUJA CUERPOS DESNUDOS.....	181
<b>¿CÓMO SE RELACIONAN ENTRE SI LOS MUÑEQUITOS?.....</b>	<b>183</b>
LA RELACIÓN DE LAS PAREJAS VUELVE A HABLAR DEL CICLO DE INSEMINACIÓN HUMANA.....	184
EL DIBUJO DEL ARTE DE LAS DISTINTAS CULTURAS.....	184
<b>LAS CADERAS DE LOS MUÑEQUITOS.....</b>	<b>185</b>
OCCIDENTE NORTE.....	186
ORIENTE NORTE.....	188
ORIENTE SUR.....	189
OCCIDENTE SUR.....	190
LA INCORPORACIÓN DE LOS TRASEROS.....	191
CON UNA MAYOR INCLINACIÓN DE CADERAS HACIA ATRÁS .....	192
OCCIDENTE NORTE.....	193
ORIENTE NORTE.....	194
ORIENTE SUR.....	195
OCCIDENTE SUR.....	196
LOS TRASEROS MAS SALIDOS.....	197
<b>¿COMO REALIZAN EL ACTO SEXUAL LOS MUÑEQUITOS?.....</b>	<b>198</b>
OCCIDENTE NORTE Y ORIENTE NORTE.....	198
ORIENTE SUR Y OCCIDENTE SUR.....	199
EL ORGASMO DE LOS MUÑEQUITOS.....	200
OCCIDENTE NORTE.....	200
ORIENTE NORTE.....	201
ORIENTE SUR.....	202
OCCIDENTE SUR.....	203
<b>SUMA Y REDONDEO DE CADERAS.....</b>	<b>204</b>
LA SUMA DE CADERAS EN BUSCA DE LA VERTICAL ESTÁTICA DEL PEFFIL.....	204
SUMA DE CADERAS CORTAS DE OCCIDENTE NORTE Y DE ORIENTE NORTE.....	205
SUMA DE CADERAS CORTAS DE ORIENTE SUR Y DE OCCIDENTE SUR.....	206
SUMA DE CADERAS LARGAS DE OCCIDENTE NORTE Y DE ORIENTE NORTE.....	207
SUMA DE CADERAS LARGAS DE ORIENTE SUR Y DE OCCIDENTE SUR.....	208
REDONDEO DE LAS CADERAS CORTAS DE OCCIDENTE NORTE.....	209

REDONDEO DE LAS CADERAS LARGAS DE OCCIDENTE NORTE .....	210
REDONDEO DE LAS CADERAS CORTAS DE ORIENTE NORTE.....	211
REDONDEO DE LAS CADERAS LARGAS DE ORIENTE NORTE.....	212
REDONDEO DE LAS CADERAS CORTAS DE ORIENTE SUR.....	213
REDONDEO DE LAS CADERAS LARGAS DE ORIENTE SUR.....	214
REDONDEO DE LAS CADERAS CORTAS DE OCCIDENTE SUR.....	215
REDONDEO DE LAS CADERAS LARGAS DE OCCIDENTE SUR.....	216
LOS CUATRO REDONDEOS DE LAS CADERAS CORTAS Y LARGAS.....	217
INTENSIFICACIÓN DEL HOMBRE Y DE LA MUJER.....	217
<b>LA SUMA DE SILUETAS.....</b>	<b>218</b>
SUMA DE SILUETAS DE OCCIDENTE NORTE.....	219
SUMA DE SILUETAS DE ORIENTE NORTE.....	220
SUMA DE SILUETAS DE ORIENTE SUR.....	221
SUMA DE SILUETAS DE OCCIDENTE SUR.....	222
<b>MATICES FÍSICOS Y HUMANOS.....</b>	<b>223</b>
<b>¿DE QUÉ COLOR ES LA PIEL DE LOS MUÑEQUITOS?.....</b>	<b>223</b>
EL COLOR DE LOS MUÑEQUITOS C.....	224
EL COLOR DE LOS MUÑEQUITOS F.....	224
EL COLOR DE LOS MUÑEQUITOS S.....	225
EL COLOR DE LOS MUÑEQUITOS E.....	225
AÑADIENDO COLOR.....	225
LA ESCASEZ DE PALABRAS IGUALITARIAS.....	226
LA IGUALDAD CIENTIFICA.....	228

# DIFERENCIAS Y SIMILITUDES

## ¿CÓMO SE PARECEN LOS MUÑEQUITOS?

### EL PARECIDO TEMPORAL Y EL ESPACIAL

A simple vista, puede dar la sensación de que los habitantes de Oriente Sur se parecen a los de Occidente Norte. Ante lo cual a cualquiera se le podría ocurrir el pensar que estos han tenido una especie de contacto en el pasado que los ha unido en un solo pueblo el cual a lo largo del tiempo se ha separado en dos grupos, yéndose a vivir cada uno ellos a lugares muy diferentes de la Tierra, separados entre sí por una gran distancia, como puede ser por ejemplo América del Norte y la India.

O bien podrían pensar también que tanto la gente que vive en uno de estos dos lugares como los que viven en el otro, desde un principio eran un único pueblo que vivían tan solo en uno de estos dos sitios, por ejemplo en la India, y que después parte de ellos inmigraron a otras tierras, por ejemplo al Norte de Europa, quedando así separados de su pueblo originario, pero manteniéndose aún facciones físicas similares entre unos y otros, a pesar de la distancia que los separa.

Después, los historiadores a través del estudio de los hallazgos arqueológicos y antiguos documentos, intentarán demostrar la validez de todo lo que la gente piensa acerca del parecido entre unos y otros, apoyando así las distintas explicaciones que cada cual da acerca del tema. Algunas pruebas se inclinarán a aceptar mas la idea de unos y otras sin embargo intentarán defender la idea o punto de vista de los otros. Pero como a pesar de todo la verdad o realidad, llanamente dicha, continúa siendo sólo una, finalmente entre el estudio de todos ellos ira naciendo una visión o modo de ver la historia del mundo, la cual aceptarán mas o menos todos por igual, quedando escrita en la historia como fruto del trabajo de investigación que se ha realizado en torno a ello.

Como cualquier otra cosa a la que se le ha dedicado un tiempo de concentración, estos estudios de la historia oficial eran totalmente respetados por Fernandito, el cual tampoco decía que no podían estar en lo cierto en algunas de las cosas que exponían. Aunque sus ideas en torno al tema eran diferentes.

Fernandito pensaba que el parecido entre la gente de Occidente Norte y los de Oriente Sur es más un parecido Cenuítico que un parecido histórico.

¿De que se trata eso? Fernandito mismo lo va a explicar:

Cuando vemos que la gente de Oriente Sur y los de Occidente Norte, se parecen en algo, lo primero que se nos ocurre pensar es en el tiempo y no en el espacio, es decir que automáticamente vamos a buscar la respuesta en el tiempo, pues nos parece más fácil que intentar hallarla en el espacio.

O sea, que directamente pensamos que si se parecen es por que algún día en el tiempo pasado ambos eran parte de un mismo pueblo que se dividió en dos, quedando así separados entre sí, unos en un lado y otros en el otro.

Y después buscamos pruebas que nos intenten demostrar que estamos en lo cierto.

Pero no se nos ocurre pensar que en el espacio puede hallarse la respuesta que buscamos. Es una búsqueda descartada en un principio por lo difícil que aparentemente pueda parecer el ponerse a investigar por este sendero de la selva intelectual del ser humano, por el espacio. Por lo poco que se ha andado por él y el temor a los grandes matojos y hierbajos que han crecido entre medio sobre la tierra que ya no se pisa con el caminar del hombre. Y por el miedo a los extraños animales salvajes que puedan aparecer por allí.

Todo eso junto hace que toda búsqueda espacial sea descartada automáticamente y que nos dirijamos únicamente a la búsqueda temporal, tras la respuesta perseguida.

¿Se parecen entre sí? Ah, pues eso es porque serán familia y después uno tiró por un lado y otro por el otro.

¡Ah, mira!, ¿Tú eres hijo de fulanito?, Sí, te pareces a él, dale recuerdos a tu padre de parte de un compañero de colegio. Sí, tu padre y yo éramos muy amigos de pequeños.

Aunque este puede llevarse una gran decepción si el muchacho le responde: No, lo siento, usted se equivoca, yo no soy hijo de fulanito, mi padre es menganito.

¿Ah sí ...?, responderá el otro, muy sorprendido, diciéndole atónito:

Pues hubiera podido asegurar que sí que eras hijo de él. ¡Te pareces tanto!

Este ha visto que alguien se parecía a su amigo y ha pensado directamente que la respuesta esta en el tiempo, es decir, que es el hijo de su amigo, el cual en un momento determinado creció, se independizó y tomó una forma totalmente similar a la de su padre.

Pues le parece demasiado complicado el buscar la respuesta en el espacio, es decir, el pensar que si se parecen no puede ser tan solo porque uno sea el hijo del otro, sino porque espacialmente viven en zonas que son similares entre sí, las cuales han moldeado sus cuerpos de un modo similar.

Él puede pensar que la forma física de alguien solo puede venir de una raza, o familia, o pueblo, o grupo étnico, o padre concreto y determinado, del cual han nacido todos los que después se parecen físicamente. Siendo esta la explicación que puede dar al parecido entre todos ellos. Y presentando así una respuesta temporal.

Pero le es más difícil pensar que el espacio, es decir, el lugar en el que estamos, puede formar nuestro cuerpo dando una forma concreta, la cual puede ser muy diferente al aspecto que tenía nuestro padre o gente de nuestra familia, los cuales al vivir antes en el mismo lugar han recibido todos el mismo aspecto físico, pero no solo por el hecho de ser todos familia (no por el tiempo, ya que este es otro atributo de la familia, la unidad, etc.) sino también por el vivir en el mismo lugar físico, por el espacio, el cual es otro atributo de la materia y del exterior.

## PARECE QUE LOS OPUESTOS SE PARECEN

Además de eso, hay zonas espaciales en las que sus habitantes se parecen a los de otras zonas, por muy distanciadas y casi opuestas que estén la una de la otra.

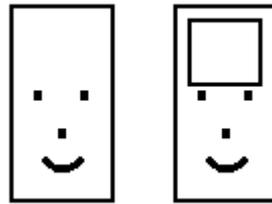
Pues si consideramos que todo espacio es curvo, entonces podemos comprender que los extremos aparentemente separados entre sí, desde cierto punto de vista más real, general y profundo, están unidos, impregnándose el uno del otro y quedando así un cierto parecido físico y exterior entre ellos.

Aquí ya empezamos a entrar en el terreno de la Cenuítica, la cual intentará explicar lo del parecido entre la gente, a través de la dimensión no solo del tiempo sino también del espacio.

Si nos fijamos bien en esos dos pueblos que se parecen físicamente a pesar de la distancia que los separa, veremos que aparentemente podríamos decir que sí, que tienen las mismas facciones físicas. Pero si seguimos observando detenidamente, descubriremos que las facciones, aunque son parecidas, no son las mismas. Y que incluso son muy diferentes entre sí, casi opuestas, igual como las tierras en donde viven se hallan en lugares casi opuestos entre sí por la gran distancia que los separa.

Aún así, al separar de nuevo la mirada de ellos nos volverá a sorprender el hecho de que exterior y aparentemente se sigan pareciendo entre sí, aunque vistos más de cerca, profunda y atentamente, sean tan diferentes.

### LAS DIFERENCIAS DENTRO DE LA SIMILITUD



Si observamos al muñequito de Occidente Norte, veremos que dentro del rectángulo que forma su cara, encierra un cuadrado. El cual se halla en la parte superior, por encima de las cejas. Y que indica el lugar hacia el que se dirige como meta, que es el cuadrante E representado por la figura del cuadrado y que esta opuesto al Cuadrante en donde él vive, al cuadrante F.

El cuadrado se refleja en su parte superior o punta física, en la frente, por ser ésta la parte más delantera del cuerpo donde se halla el volante, en la cabeza o cabina simbólica desde donde se conduce el vehículo del cuerpo físico, el cual va detrás, como los vagones de un tren.

Así que si la parte delantera del vehículo es también el volante conductor, ésta será a la vez la parte del cuerpo que más se fije y se concentre en la meta que desea alcanzar, y por lo tanto la que más la refleje, adoptando su forma física, que en este caso se trata del cuadrado que se halla arriba de la cara rectangular de la gente de Occidente Norte.

Cumplíéndose así una de las principales leyes de la naturaleza que dice que cada cual se transforma en aquello que observa, por ser sus sentidos un reflejo de ello.

O bien el simple hecho de que cada cual refleja en el espejo de sus ojos el lugar hacia el que se dirige.

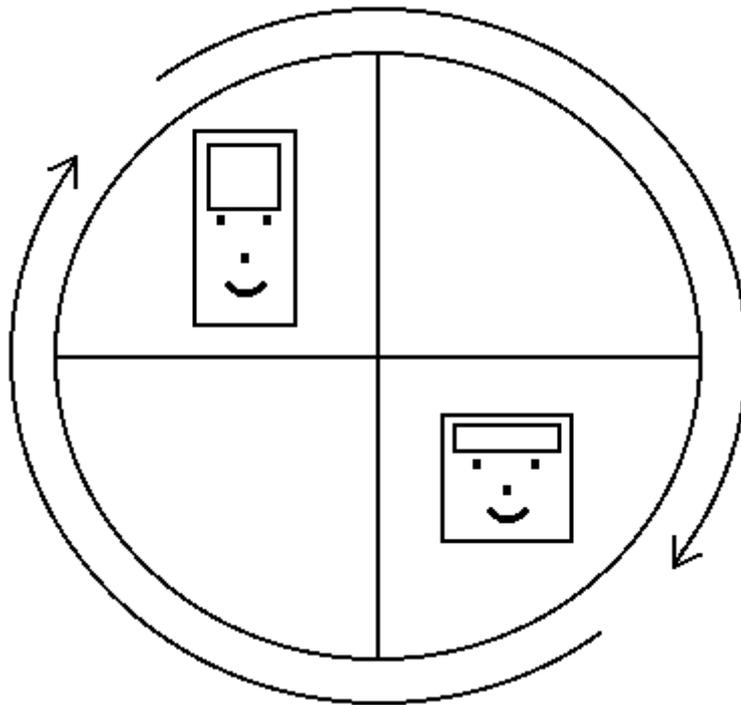
### CADA PIEZA ESTÁ MEZCLADA CON LA SIGUIENTE Y CON LA ANTERIOR

Después de la cabeza o cabina conductora del cuerpo, en el resto del tren simbólico, cada vagón refleja la forma del siguiente vagón hacia el cual se dirige, o sea, la del de delante, como se ve por ejemplo en la silueta de los perfiles de los muñequitos, la cual está formada por la mezcla de la figura que le corresponde más la figura siguiente. Por otro lado llegamos a la misma conclusión al pensar que la primera parte del cuerpo, es decir, la cabeza, debe de estar mezclada también con la última parte o lugar. Pues la última parte y la primera se hallan siempre en contacto, al igual que cualquier parte con la siguiente.

Aquí entra en acción una de las primeras leyes Cenuíticas, la entronización, mostrando cómo la última pieza que compone un cuerpo contiene y refleja a la primera, al igual que la primera contiene y refleja a la última.

Del mismo modo cómo la entronización continúa trabajando de un modo desplegado a través del resto de las piezas integrantes de cualquier cuerpo, en las que cada una de ellas refleja a la siguiente, sin embargo, el reflejo mutuo entronizado más potente y espectacular, profundo, interno y aparentemente mágico, se hallará siempre entre la primera pieza y la última.

## LA ENTRONIZACIÓN DE LAS FORMAS ENTRE OCCIDENTE NORTE Y ORIENTE SUR



Si nos fijamos bien en el muñequito de Occidente Norte y en el de Oriente Sur, veremos que ambos tienen sus cejas bastante rectas, formando una línea, pero sin embargo esa línea está más marcada en el de Oriente Sur, pues la línea misma es otra figura atributiva del rectángulo de Occidente Norte, y por lo tanto reflejada por el muñequito de Oriente Sur.

También observaremos que aunque ambos tengan las mismas facciones faciales cuadrículadas, sin embargo no forman los dos un cuadrado, no son iguales, pues la cara del de Occidente Norte es un rectángulo y la del de Oriente Sur es un cuadrado.

Y si nos fijamos en las frentes, veremos que la del de Occidente Norte es un cuadrado, mientras que la del de Oriente Sur, es un rectángulo.

Es decir, que llegaremos a la conclusión de que ambos muñequitos, son opuestos entre sí, pues la cara del de Occidente Norte, es un rectángulo que contiene un cuadrado, mientras que la del de Oriente Sur, es un cuadrado que contiene un rectángulo.

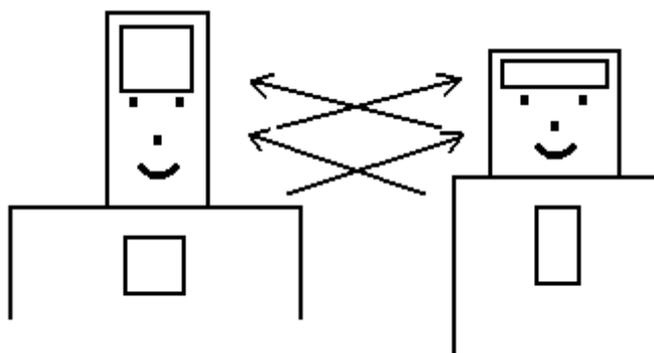
Después, al observar el gráfico del Cenu, comprobaremos que realmente están en zonas opuestas y que aunque tengan facciones cuadrículares similares entre sí, sin embargo estas son completamente contrarias las unas de las otras.

Así que ambos muñequitos son realmente muy diferentes el uno del otro.

Si el estudio temporal e histórico del parecido entre ellos nos había dicho que ambos proceden de un mismo grupo étnico o familia y que por eso se parecen y además tienen una forma de ser básicamente similar, ahora el estudio espacial o Cenuítico, nos dice que no va por ahí la cosa, sino que si esos dos grupos se parecen no es porque venga el uno del otro, o porque a través del tiempo uno haya moldeado o creado al otro, sino porque el respectivo espacio Cenuítico en el que cada uno de los dos vive ha moldeado tanto la forma física de sus cuerpos como sus respectivas formas de ser, las cuales si se parecen entre sí es tan solo por hallarse en zonas espaciales opuestas, que aunque contengan las mismas figuras, sin embargo el orden de estas en uno es opuesto al orden

de las mismas en el otro, dando una apariencia externa de similitud pero siendo profunda y realmente opuestas entre sí.

El estudio del Cenu, nos llevará a conocer todas las demás características tanto fisiológicas como internas de estos dos grandes grupos de gente. Las cuales se hallarán siempre opuestas entre sí, a pesar de la apariencia de similitud externa que hay entre ellos.



Por ejemplo, la parte superior del tronco del cuerpo de alguien de Occidente Norte es un cuadrado, mientras que su cara es un rectángulo. Y sin embargo, la parte superior del tronco del cuerpo de alguien de Oriente Sur es un rectángulo, mientras que su cara es un cuadrado. Y en este Zigzag de elementos opuestos entre sí, podemos continuar con que la cara del de Occidente Norte es un rectángulo, mientras que su frente es un cuadrado, mientras que la cara del de Oriente Sur es al revés, es decir, un cuadrado cuya frente es un rectángulo. Y así podemos seguir zigzagueando en un sinfín interminable de formas y figuras todas contrarias entre sí. O sea, que aunque ambos se parezcan por tener formas cuadriculadas, las de uno son completamente opuestas a las del otro.

### ¿QUIÉN NOS HACE PERDER EL TIEMPO PERSIGUIENDO AL TIEMPO?

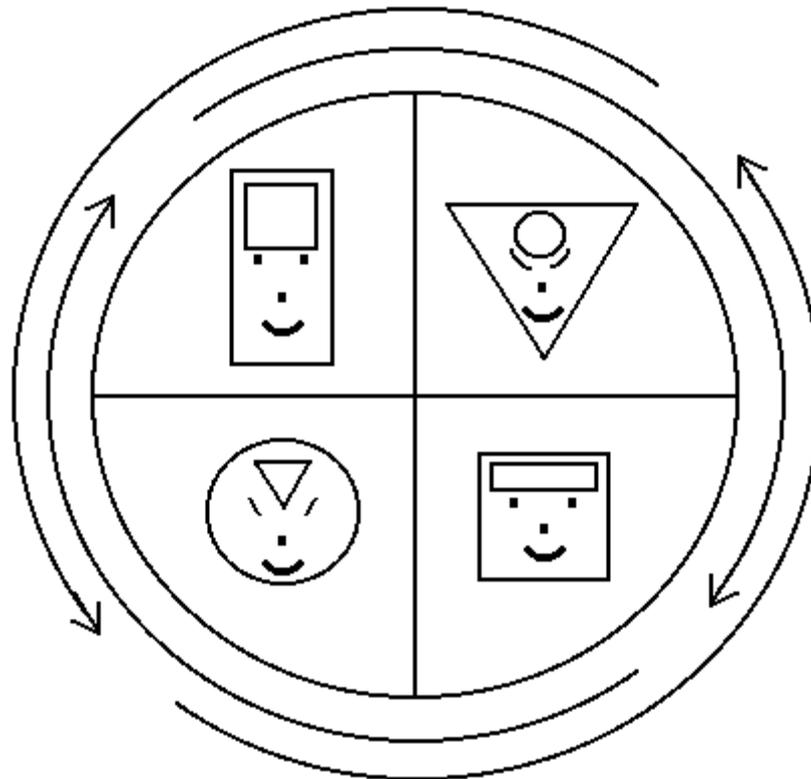
Aquí podríamos preguntarnos de nuevo que porqué la humanidad no ha estudiado antes la Cenuítica para hallar de un modo rápido las respuestas en torno a las cuales ha perdido tanto tiempo buscando por caminos equivocados, y paradójicamente llenos exageradamente de los atributos del concepto temporal

¿Por qué ha perdido tanto tiempo persiguiendo al tiempo?

La respuesta de esto está en el hecho de que, el espacio descrito por la Cenuítica es un atributo de la doctrina igualitaria y democrática, la cual no podía ser aceptada por las jerarquías afuera de lugar y represoras que han reinado en el pasado de la humanidad.

Pues el hecho de estudiar las fórmulas Cenuíticas sería al mismo tiempo el aceptar que todos somos iguales y tenemos derecho a tener los mismos privilegios. Y eso la jerarquía no estaba dispuesta a aceptarlo, por lo que para evitarlo, prefería censurar todo tipo de ciencia Cenuítica que intentara hallar las respuestas perseguidas por la humanidad, aunque esto supusiera el sumir a todos en el triste y absurdo retraso del estudiar por caminos jerárquicos y equivocados donde no son todos los elementos iguales y nunca se hallan las soluciones. Y por otro lado siempre se permanece esclavo y reprimido por la jerarquía, en la lamentable ausencia de un progreso y evolución tecnológica que el ser humano ya se merece tener por derecho evolutivo natural, pero que la jerarquía prohíbe, pues eso supondría que la gente se liberara de ella, viviendo la igualdad y democracia o doctrina de hoy, de las eras del Hemisferio Norte, que a todos por igual ya les corresponde tener.

## LA ENTRONIZACIÓN DE LAS FORMAS ENTRE OCCIDENTE SUR Y ORIENTE NORTE



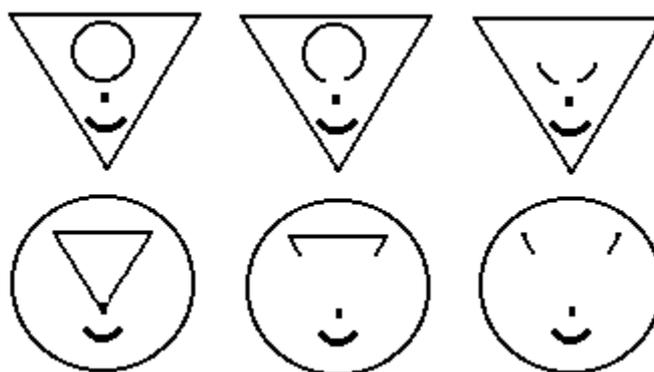
Observando al resto de los habitantes de este mundo, vemos que no solo el muñequito de Occidente Norte y el de Oriente Sur se parecen entre sí, sino que el muñequito de Occidente Sur también se parece al de Oriente Norte. Estos, igual que los anteriores, se hallan opuestos el uno del otro.

La cara del de Oriente Norte es un triángulo que contiene un círculo en su frente. Y la cara del de Occidente Sur es un círculo en cuya frente contiene un triángulo. Lo cual son figuras en posiciones contrarias.

Al ver que un habitante de las montañas peruanas tiene los ojos achinados igual que un chino o un japonés de Oriente Norte, se nos puede ocurrir el pensar que eso se debe a que en el pasado lejano de la historia de la humanidad tal vez hubieron algunos chinos o japoneses que atravesaron el estrecho de Bering entrando en el continente americano por Alaska y expandiéndose hasta el sur, formando así las distintas tribus de los conocidos como indios americanos, así supuestamente descendientes de los chinos, siendo esta la rápida explicación histórica de porqué los indígenas sudamericanos tienen los ojos achinados.

¡Debe de ser así! ¿No? Llegan a afirmar los que presentan esta posibilidad añadiendo: ¡No podría ser de otra manera! A lo que se les podría responder: ¿Podemos exponer otro punto de vista?

Vamos a ver lo que el Cenu nos dice de ello a través de su espacio Cenuítico



Si observamos los ojos de un chino veremos que estos son inclinados igual que los del indio peruano. Pero si nos fijamos mejor, veremos que aunque se parezcan son diferentes, pues los del chino tienen una inclinación curva formada por las líneas del círculo que tienen en la frente.

Mientras que los ojos del peruano tienen una inclinación recta, pues siguen la línea del triángulo que tienen en la frente. Es decir, que aunque se parezcan son totalmente contrarios

pues están formados por figuras opuestas entre sí.

La parte superior del cuerpo del chino es un círculo al mismo tiempo que su cara es un triángulo y su frente de nuevo un círculo. Mientras que la parte superior del cuerpo del peruano es un triángulo a la vez que su cara es un círculo y su frente otro triángulo.

Todas las figuras que se van sucediendo en el cuerpo de ambos son totalmente opuestas entre sí. Incluso sus respectivas formas de ser son opuestas la una de la otra.

Exactamente igual que sucedía con el europeo y el hindú. Aunque todas estas agrupaciones de formas vivientes, a simple y aparente vista externa de la sensación de que son iguales, fijándose bien, hay una profunda y opuesta diferencia entre ellos.

### UN PROFUNDO PARECIDO CON EL VECINO

La gente de Occidente Norte y los de Oriente Sur no tienen nada que ver los unos con los otros. Ni los de Occidente Sur con los de Oriente Norte.

Los de Occidente Norte son un rectángulo, mientras que los de Oriente Sur son un cuadrado. Y entre el rectángulo (el 2) y el cuadrado (el 4) hay todo un escalón evolutivo, el triángulo que es el 3. Es decir que si la cara triangular del chino de Oriente Norte se parece poco a la del americano de Occidente Norte, la cara rectangular de este, aún se debería de parecer menos a la cara cuadrada del hindú de Oriente Sur pues en la evolución éste está mucho más lejos de él que el chino. Casi lo más lejos que se puede estar en el camino del ser humano, en el otro lado o parte opuesta de la vía Cenuítica circular. Por eso tienen un cierto parecido cuadrado aparente y exterior. Aunque en realidad el norteamericano es profundamente más diferente del hindú que del chino.

Al cuadrado de Oriente Sur aún le queda todo el gran sector del círculo de Occidente Sur para caminar, hasta llegar al rectángulo de Occidente Norte, lo cual es un gran camino a recorrer. Por lo que del mismo modo se puede decir que el norteamericano se parece mucho más al sudamericano que al hindú. Al igual que se puede decir también que el hindú se parece mucho más al sudamericano y al chino que al norteamericano.

Todos estos grupos son muy diferentes entre sí, aunque aparentemente existan algunas similitudes externas.

## EL HOMBRE YA NACIÓ MULTIPLICADO ANTES DE APARECER SUS DIFERENCIAS DE MOLDEADO

No existe ningún principio familiar temporal en el cual los unos hayan nacido de los otros ni los otros de los unos.

Al principio nacieron hombres iguales por todo el mundo por igual.

Después el Cenu los fue configurando y dando una forma determinada a cada uno de ellos, según el lugar que cada cual ocupó en el círculo Cenuítico, en la relación de los unos con los otros.

Y así a los que vivían en el sector de Occidente Norte el Cenu les dio la cara rectangular, a los que se hallaban en Oriente Norte les transformó la cara en un triángulo, a los que estaban en Oriente Sur les hizo una cara cuadrada y a los que ocupaban el sector de Occidente Sur les moldeó una cara circular.

Aunque antes de todos estos cambios, todos eran iguales y tenían la misma forma, que después el Cenu fue cocinando con su corriente Cenuítica y dando un aspecto diferente a cada uno de ellos.

Igual que los tomates que deben de nacer en una tierra determinada, con las condiciones adecuadas para ello. O las manzanas, las naranjas, las lechugas, etc. Cada cual necesita de su tierra apropiada, determinada y respectiva para poder crecer.

La tierra es la que hace a cada uno de ellos. Las manzanas no vienen de las naranjas, ni las naranjas de las manzanas. Aunque si se intenta sembrar una semilla de naranjo en una tierra que no produce naranjas sino manzanas, a lo largo de un proceso de evolución y de adaptación a la tierra, la semilla de naranjo se irá transformando en un manzano. Primero injertado de manzano por el ambiente. Y después finalmente transformándose totalmente en un manzano.

Pues se halla en la tierra que produce manzanas.

## LA TIERRA HACE NUESTROS CUERPOS

Los seres somos los espíritus que habitan la Tierra material, y ésta nos da los cuerpos materiales, que son diferentes según el sector de la Tierra en el que nos encontremos. Si estamos en Occidente Norte nos dará una cara rectangular, y si estamos en Oriente Norte nos dará una cara triangular.

Esa es la explicación de porqué cuando alguien regresa de vacaciones a adquirido en su cara unas facciones similares a las de la gente que viven en la tierra a donde él ha ido. La corriente Cenuítica ha moldeado su rostro y todo su ser, durante el tiempo que él a permanecido allí, y ésta habrá hecho un mayor o menor efecto en él, según él haya estado personalmente mas o menos receptivo al lugar visitado. Aunque aparte de las predisposiciones individuales mayores o menores de cada cual y en cada momento de captar el lugar en el que estamos, la corriente Cenuítica del colectivo externo en el que todos nos hallamos siempre, continúa trabajando en todos nosotros por igual, creando, transformando, moldeando, hallerando, todos nuestros seres y las formas respectivas que nos componen tanto externas como internas.

Si por un momento nos identificamos con el alimento y estamos en la tierra de los pepinos, algún día obtendremos la forma material de un cuerpo de pepino, la cual nos la habrá dado la tierra material en la que estamos.

Y si siendo un pepino nos vamos a la tierra de los tomates, algún día seremos un tomate, con cuerpo de tomate.

Por lo que es absurdo decir que los tomates vienen de los pepinos y los pepinos de los tomates. Si estamos en la tierra de los tomates seremos un tomate y si estamos en la tierra de los pepinos seremos un pepino.

Y si somos un pepino y nos vamos a la tierra de los tomates, nos transformaremos en un tomate. Y si somos un tomate y nos vamos a la tierra de los pepinos nos transformaremos en un pepino.

Lo mismo pasa con los cuerpos de la gente que habita la tierra. Cada parte de la geografía o sector del Cenu en el que se encuentran produce unos cuerpos de formas diferentes. Es la tierra la que produce nuestros cuerpos.

Por lo que es absurdo buscar demasiado exageradamente los orígenes temporales de unos y de otros, ya que todos somos como los garbanzos iguales entre sí que forman parte de la misma sopa o cocido creador del universo en el que estamos sumergidos. Mas tarde cada garbanzo adquirirá un aspecto diferente según en la parte de la olla en la que caiga, junto a la zanahoria, al lado de la berenjena o más hacia la cebolla.

Al principio no existió una semilla humana que se multiplicó y se expandió llenando a toda la Tierra. Sino que el hombre nació por todas partes por igual y después el espacio Cenuítico dio formas diferentes a cada uno de ellos.

Ante lo que cualquiera podría decir:

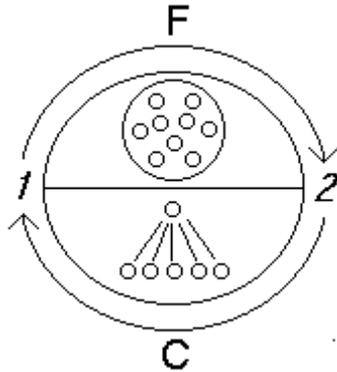
¡No! ¡Si Adanes éramos muchos en aquella época!

Como una flor que de repente aparece en el mundo, de la cual no se puede decir que haya nacido sólo en una parte de la Tierra y que luego desde allí se ha distribuido por el resto.

Sino que ha nacido por todas partes por igual. Después el Cenu ya irá haciendo diferentes entre sí a esas flores, según el lugar que ocupan. Las irá hirviendo, cocinando, creando, amasando, moldeando, a través del entorno material diferente que envuelve a cada una de ellas. Ira haciéndolas, igual como hace a todo el universo y cuantos seres y entidades este contiene. A todos ellos los hallera hasta el final.

Otro hecho que lo muestra es que hay especies de plantas que tan solo crecen en un cierto reducido sector del mundo, pero no en los otros. Como el cardo de Denia que solo crece en su monte Montgó. Es decir, que por mucho que haga volar sus semillas, estas no crecen en otros lugares, que no sea allí. Pues como todo cuerpo material no crece de modo jerárquico sino igualitario. Ya que la igualdad es la doctrina de la materia (F, 2). Y su forma ha sido configurada y creada por el espacio material o parte del Cenu en el que se encuentra, lo cual en este caso se trata del Monte Montgó de Denia.

## EL CRECIMIENTO PIRAMIDAL Y EL HOMOGÉNEO



En el mundo material (F) reina el crecimiento no jerárquico (C) sino igualitario (F). Por lo que aunque el ciclo evolutivo de este mundo nazca en el 2 y atravesemos primero el Hemisferio Sur (C) en el periodo de infancia o jerárquico, sin embargo al ser materia y la materia ser F, toda la materia y universo material están siempre regidos básicamente por el crecimiento igualitario o diseminado (u homogéneo) y no por el piramidal (o jerárquico).

Es decir, que no todo nace de un Adán que se va multiplicando jerárquicamente a través de una sola familia, sino de muchos Adanes con cuerpos iguales entre sí que aparecen por todo el mundo al mismo tiempo y por igual y que luego el Cenu va configurando y dando formas diferentes a cada uno de ellos.

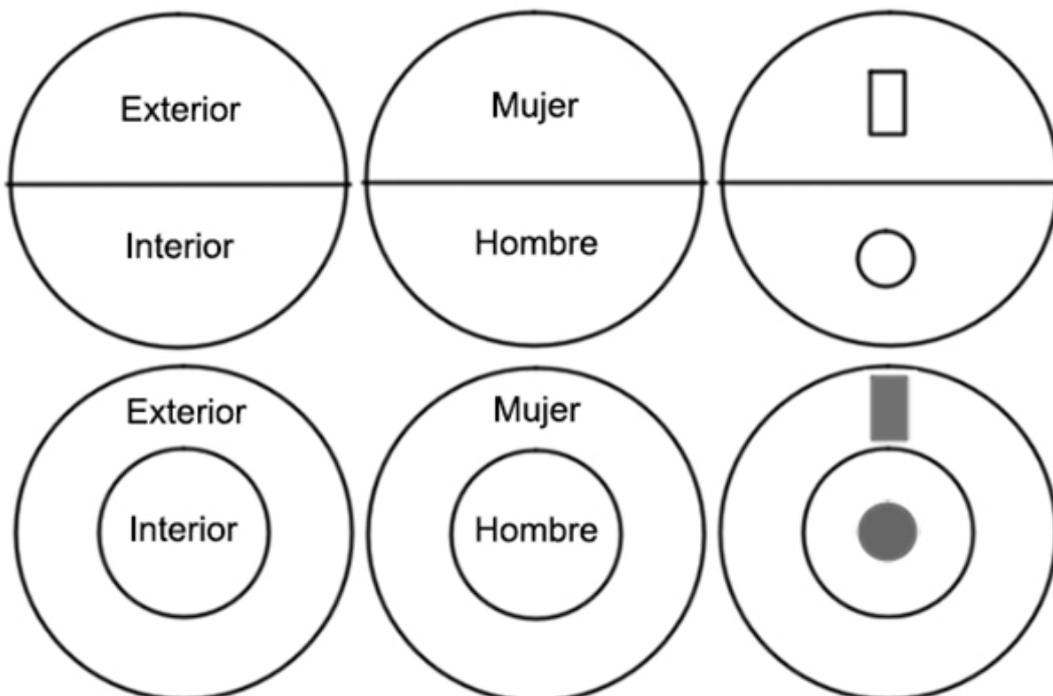
Como decía el viejo y supuesto dicho:

¡No!, ¡Si Adanes éramos muchos!

# LAS MUÑEQUITAS

Se forman igual que el hombre pero al revés. Fernandito dibujó a partir de las partes pequeñas de la e4 la inversión de formas que muestran el aspecto masculino y el femenino de los habitantes de cada uno de los 12 sectores de la e4 reflejados en la geografía terrestre. Para ello como siempre simplemente puso a trabajar la lógica humana y la observación de la naturaleza, empezando por colocar un árbol en el Cenu de la e2. El tronco queda asociado con el hemisferio de abajo y las ramas con el hemisferio de arriba. Pues del tronco nacen las ramas al igual que de la primera Esencia C asociada también al origen nace la segunda Esencia F asociada también al universo. Siguiendo este mismo desarrollo de las asociaciones de los significados esenciales se llega al hombre que queda asociado a la parte de abajo y a la figura del círculo que corresponde a la primera Esencia C y al interior, y se llega a la mujer que queda asociada a la parte de arriba y a la figura del rectángulo que corresponde a la segunda Esencia F y al exterior.

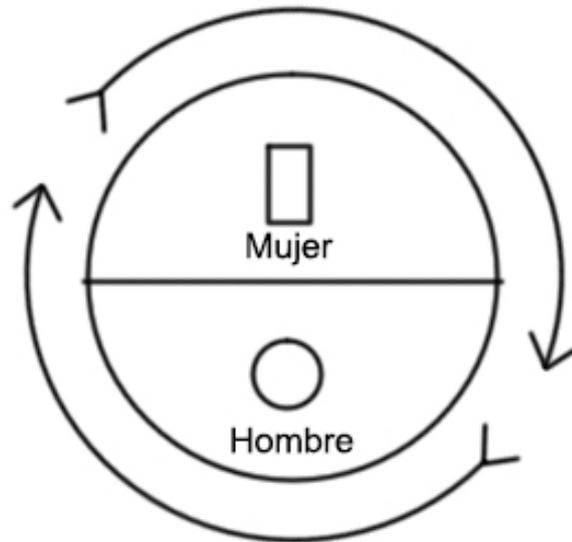
En el Cenu de la e2 personal el hombre figura básicamente en el interior y la mujer en el exterior. La presencia masculina se sitúa en el interior de la mujer tanto en el acto de la concepción como en el desarrollo del bebé a partir del interior del vientre materno.



La figura básica asociada al hombre es la de la primera Esencia, el círculo.

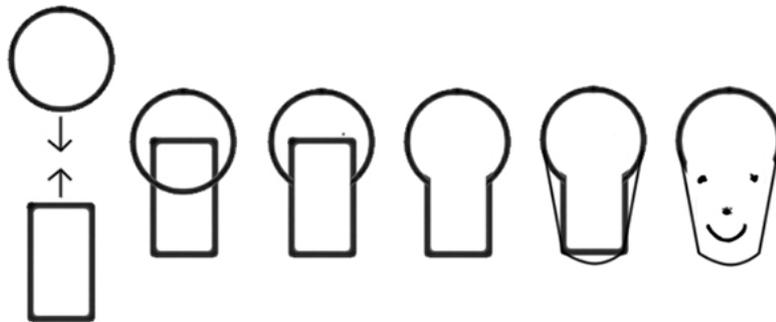
La figura básica asociada a la mujer es la de la segunda Esencia, el rectángulo.

Según el movimiento de las Esencias en torno al Cenu el camino que sigue la primera Esencia C asociada al círculo y al hombre es a través de la segunda Esencia F asociada al rectángulo y a la mujer. Por lo que el cuerpo físico del hombre estará formado por un círculo seguido de un rectángulo.



La figura inicial del hombre que es el círculo empezará por la cabeza quedando asociado a está, ya que la cabeza es la cabina conductora del cuerpo, y la segunda Esencia asociada al tronco del cuerpo del hombre será el rectángulo.

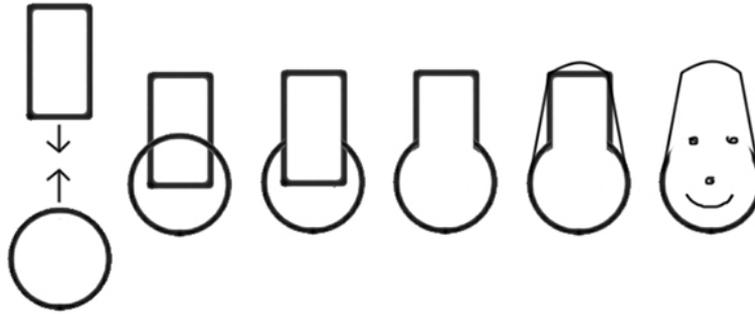
Según ese mismo orden y por la fusión que se produce entre cada figura y la siguiente la cabeza del cuerpo físico masculino estará formada por medio círculo en la parte superior y medio rectángulo en la parte inferior.



El camino que sigue la segunda Esencia F asociada al rectángulo y a la mujer es a través de la primera Esencia C asociada al círculo y al hombre. Por lo que el cuerpo físico de la mujer estará formado por un rectángulo seguido de un círculo.

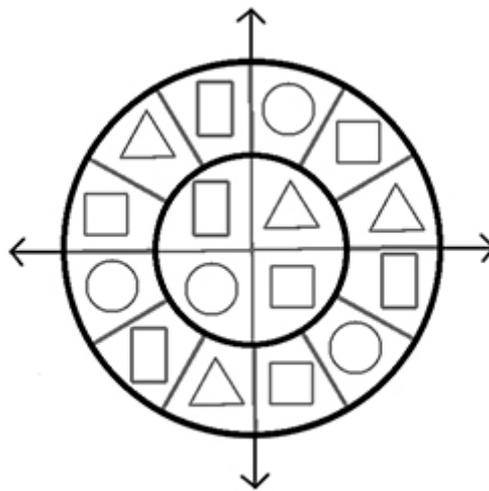
La figura inicial de la mujer que es el rectángulo empezará igualmente por la cabeza quedando asociado a está, y la segunda Esencia asociada al tronco del cuerpo de la mujer será el círculo.

Según ese mismo orden la cabeza del cuerpo físico femenino estará formada por medio rectángulo en la parte superior y medio círculo en la parte inferior. Justamente al revés o de modo inverso a como estaba formada la cabeza y el cuerpo masculino.

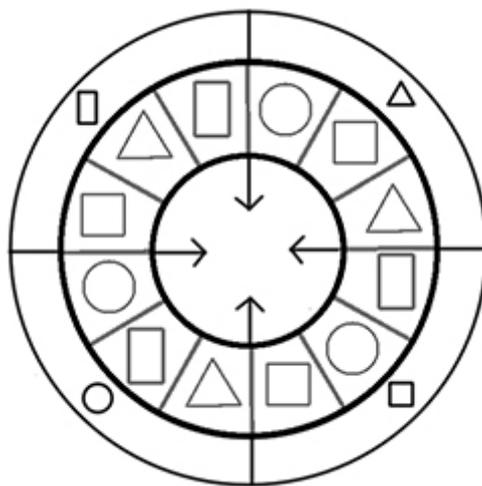


Esto muestra que el cuerpo del ser humano se ordena de arriba hacia abajo, es decir, a partir de la cabeza la cual corresponde con la primera Esencia C.

El grafico cenuítico de la e4 con las primeras 4 esencias que lo forman se puede representar también con la división de 4 en el centro y la división de 12 en el exterior tal como muestra la siguiente imagen:



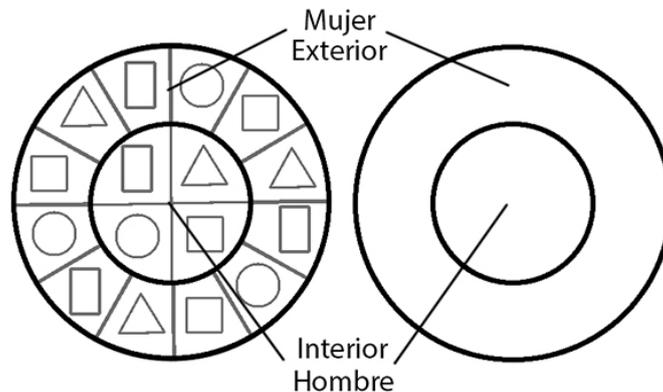
Aunque según el principio observado de que el universo se crea hacia dentro y no hacia afuera se podría representar de está otra manera, como la división en 4 afuera y la división en 12 adentro.



De todos modos de ambas maneras se puede formular y consultar los gráficos, pues los GPS (partes grandes) y Pp's (partes pequeñas) continúan coincidiendo los unos con los otros, en sus relaciones básicas.

Según lo dicho la división en 4 de la e4 corresponde con el origen, el interior, la primera Esencia C y demás atributos de esta entre los que se halla el hombre entre ellos.

Mientras que la división en 12 de la e4 corresponde con el universo creado, el exterior, la segunda esencia F, y demás atributos de esta como es la mujer uno de ellos.



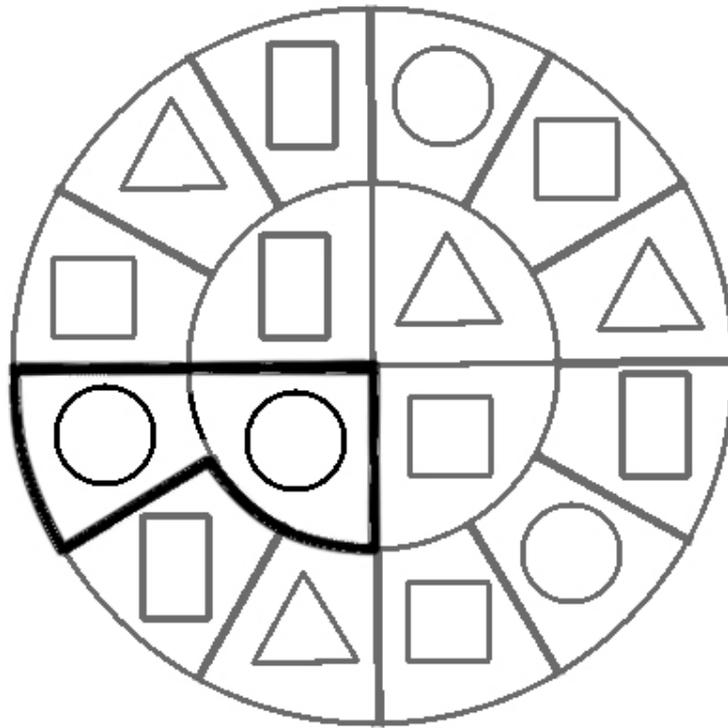
Según la relación de esencias que muestra el gráfico anterior se puede ver cómo se forman las caras de los hombres y mujeres de los distintos sectores de la geografía terrestre, tal como después con ese mismo principio formulístico se desarrollan todos los gráficos que vienen a continuación en las siguientes páginas.

El hombre de cada respectivo sector geográfico indicado por la e4 tiene la figura del Pg (su primera Esencia) en la cabeza y su correspondiente figura del Pp en el tronco de su cuerpo y a su vez fusionada con la parte inferior de la cabeza.

A la vez que la mujer de cada respectivo sector geográfico indicado por la e4 tiene la figura del Pp (su primera Esencia) en la cabeza y su correspondiente figura del Pg en el tronco de su cuerpo y a su vez fusionada con la parte inferior de la cabeza.

Es decir que la mujer se presenta de un modo inverso al hombre, al revés.

# NORTE DE OCCIDENTE SUR



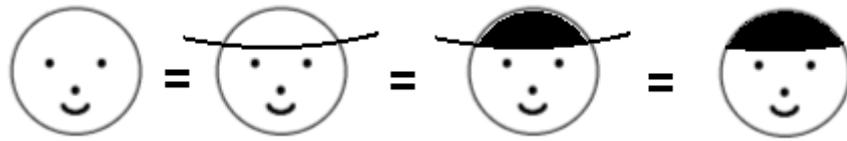
HOMBRE



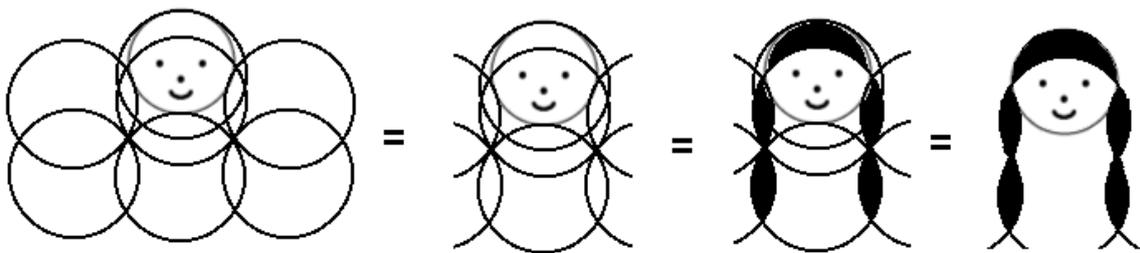
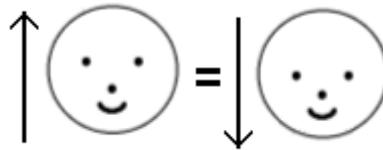
MUJER



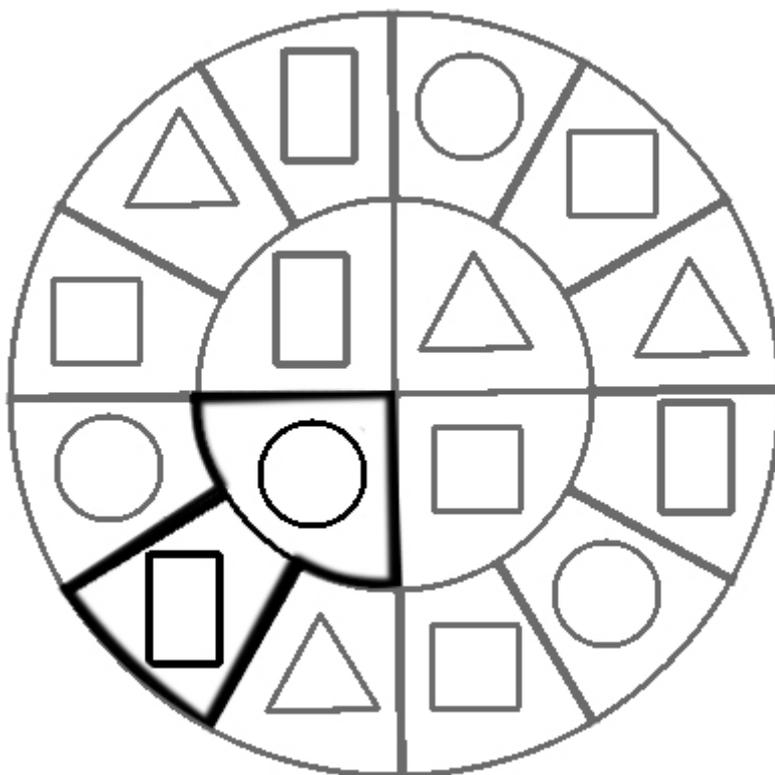
EL HOMBRE DEL NORTE DE OCCIDENTE SUR



LA MUJER DEL NORTE DE OCCIDENTE SUR



# OCCIDENTE SUR CENTRO



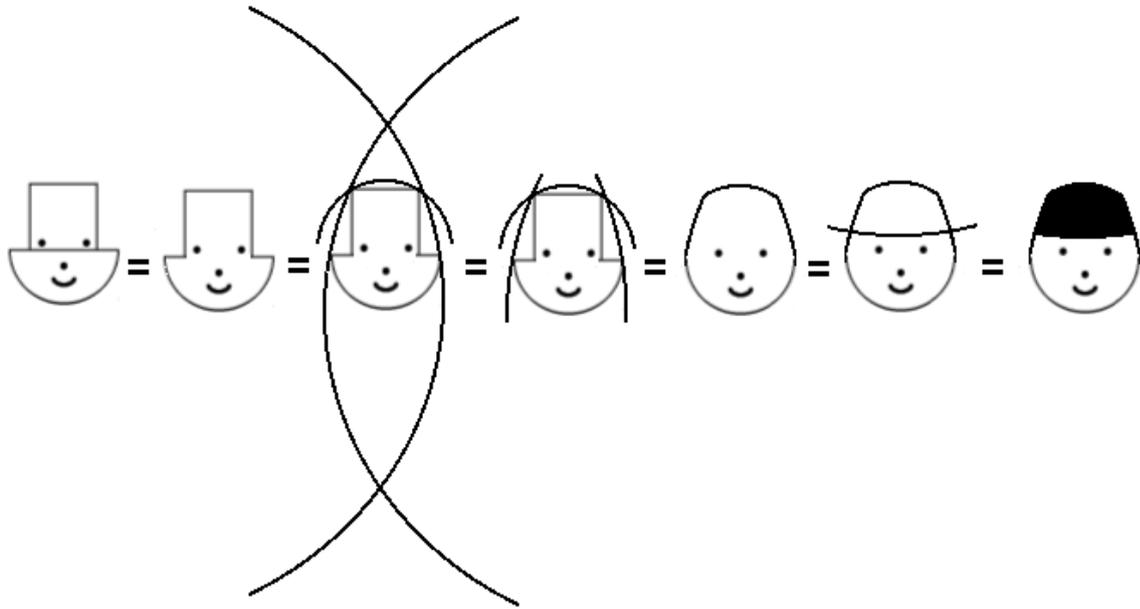
HOMBRE



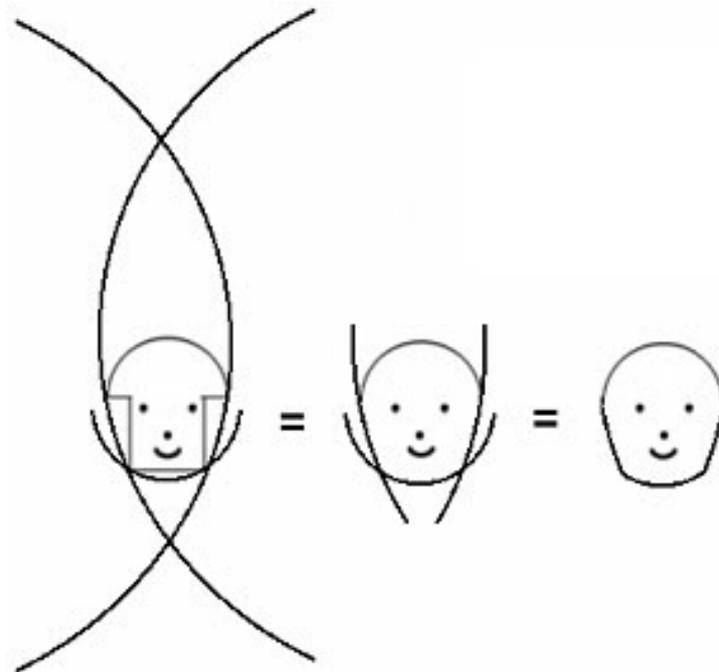
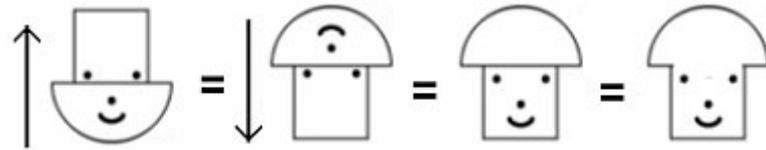
MUJER



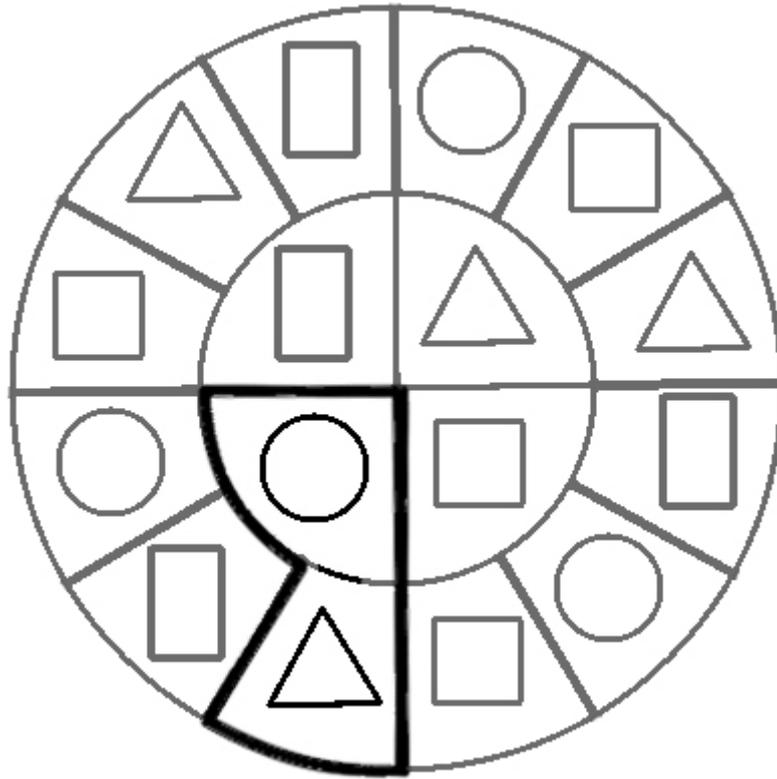
# EL HOMBRE DE OCCIDENTE SUR CENTRO



LA MUJER DE OCCIDENTE SUR CENTRO



# SUR DE OCCIDENTE SUR



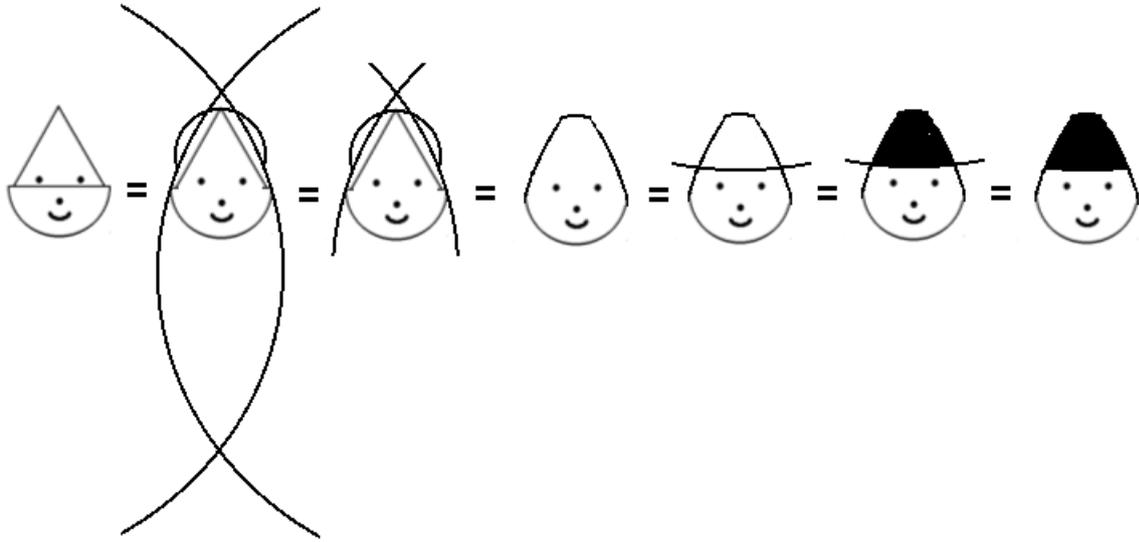
HOMBRE



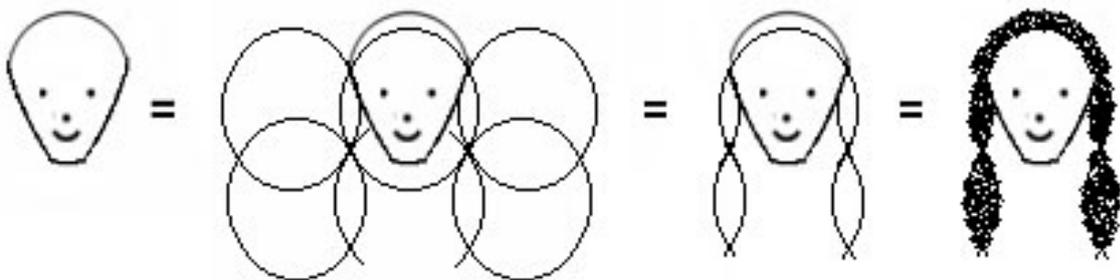
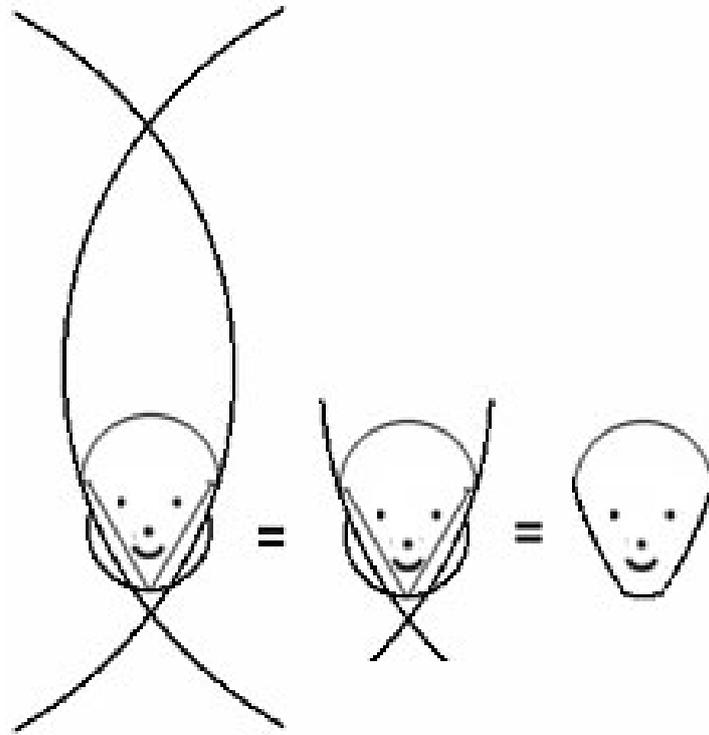
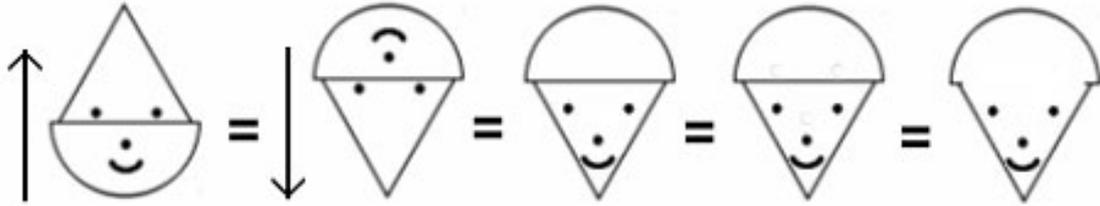
MUJER



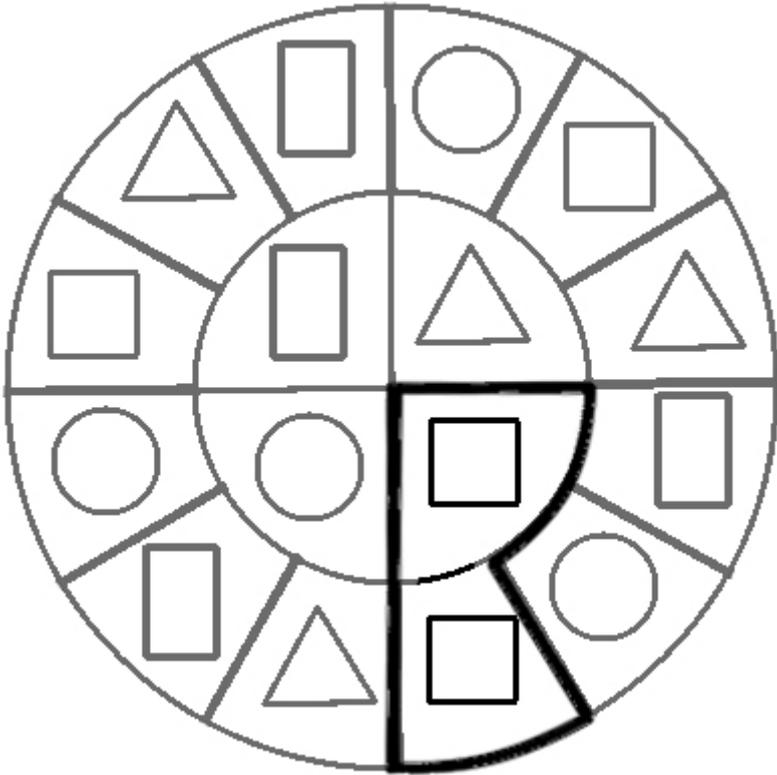
# EL HOMBRE DEL SUR DE OCCIDENTE SUR



LA MUJER DEL SUR DE OCCIDENTE SUR



# SUR DE ORIENTE SUR



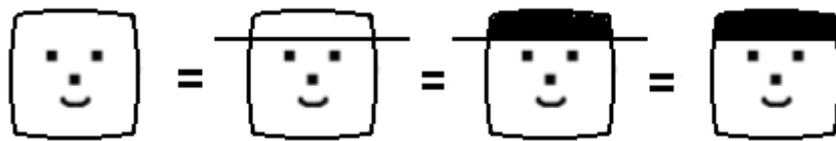
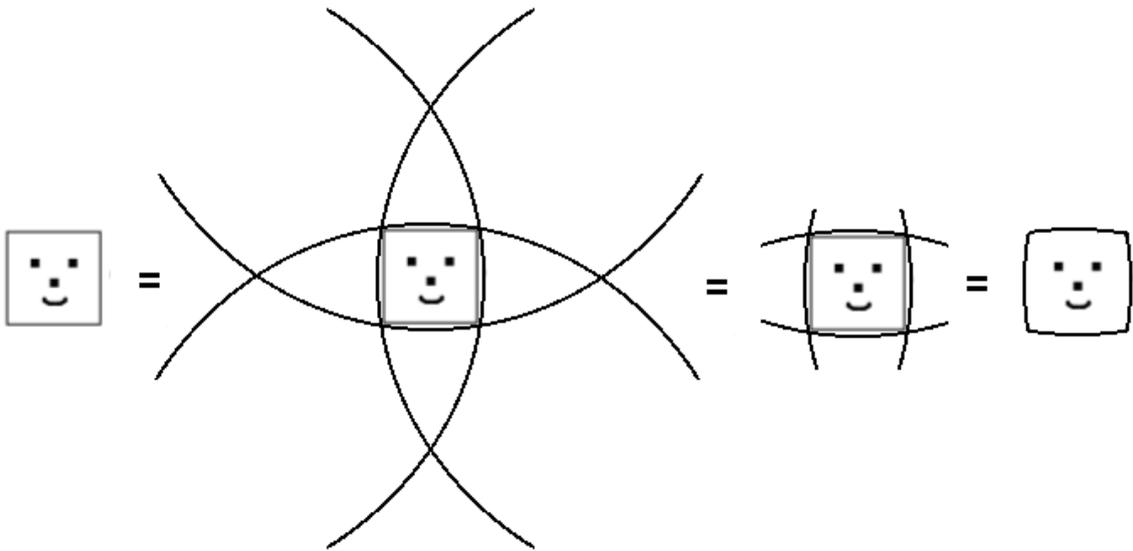
HOMBRE



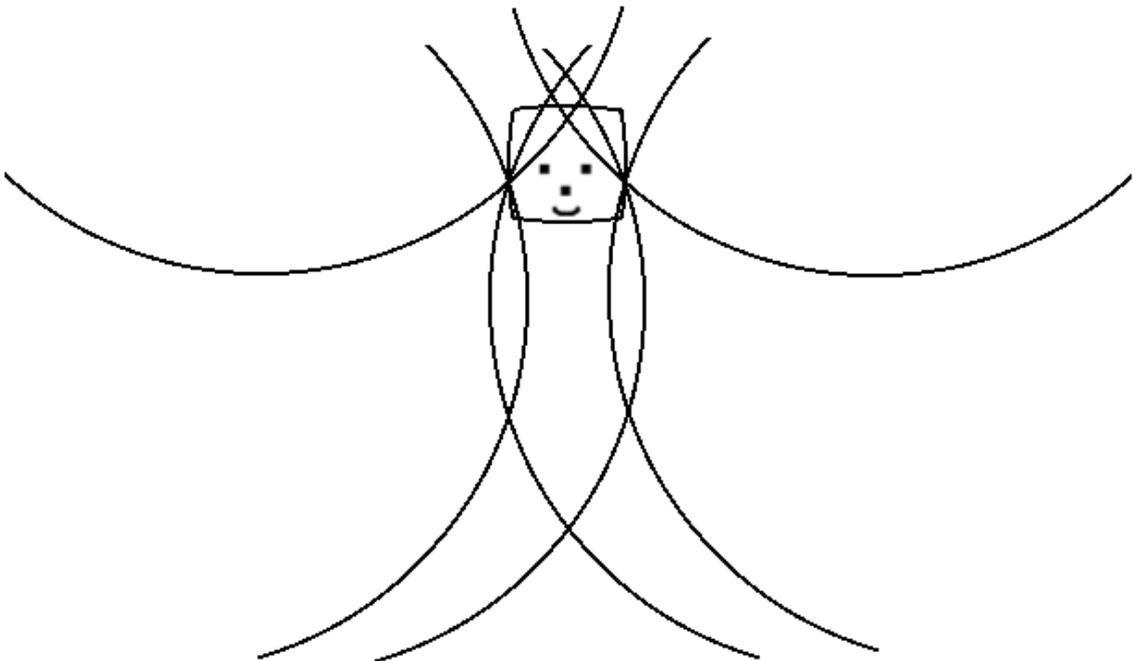
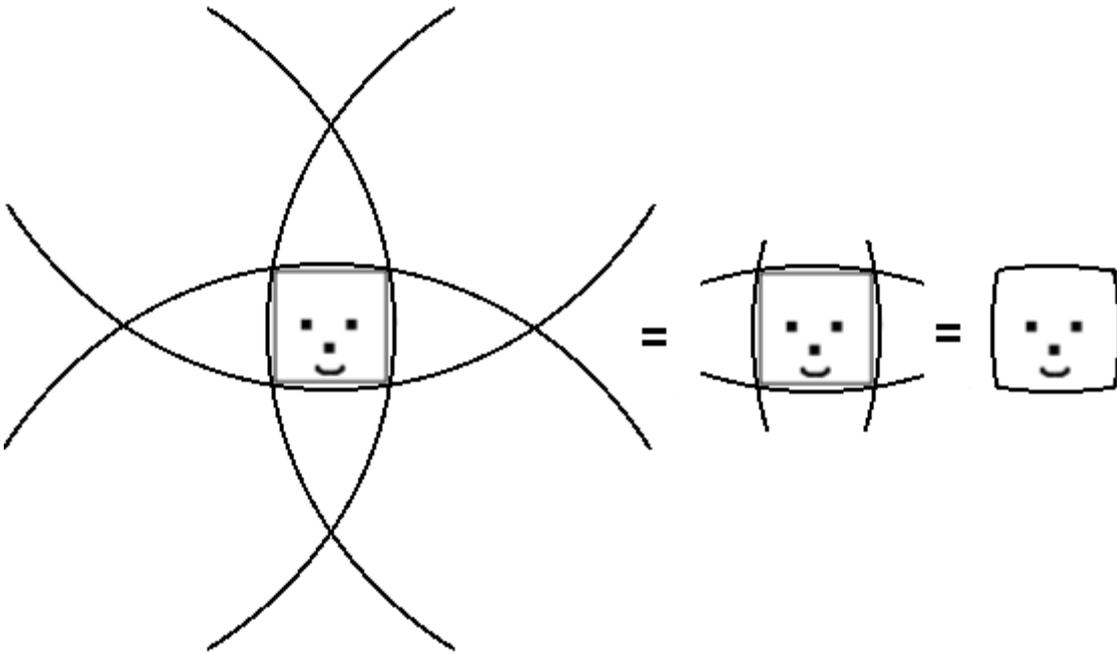
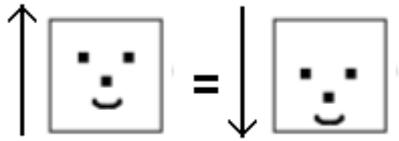
MUJER

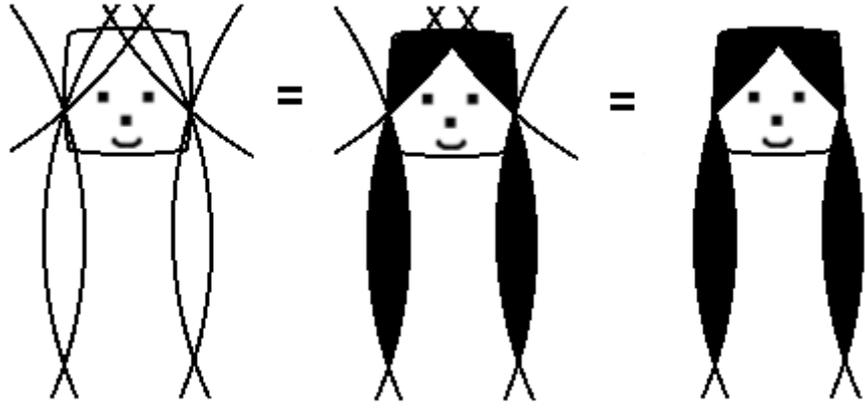


# EL HOMBRE DEL SUR DE ORIENTE SUR

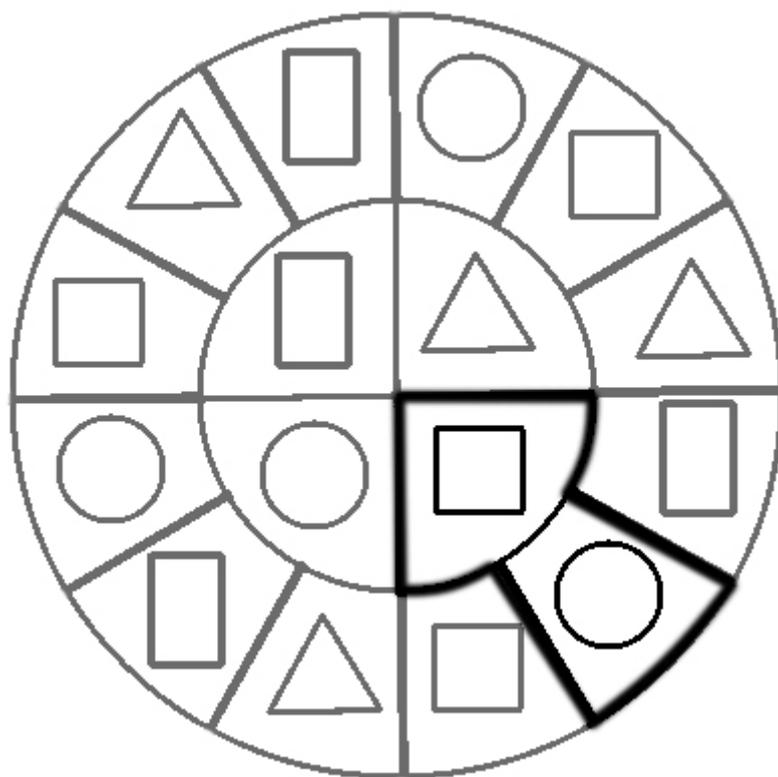


LA MUJER DEL SUR DE ORIENTE SUR





# CENTRO DE ORIENTE SUR



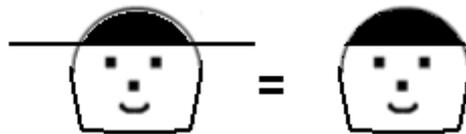
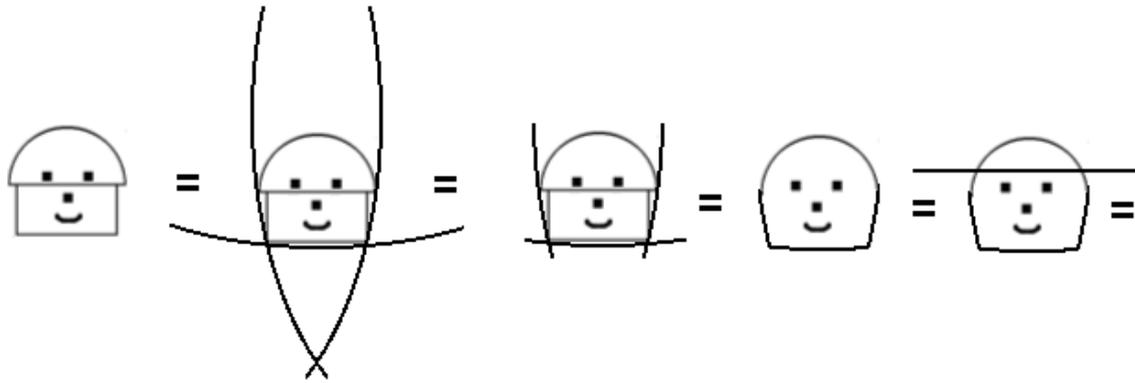
HOMBRE



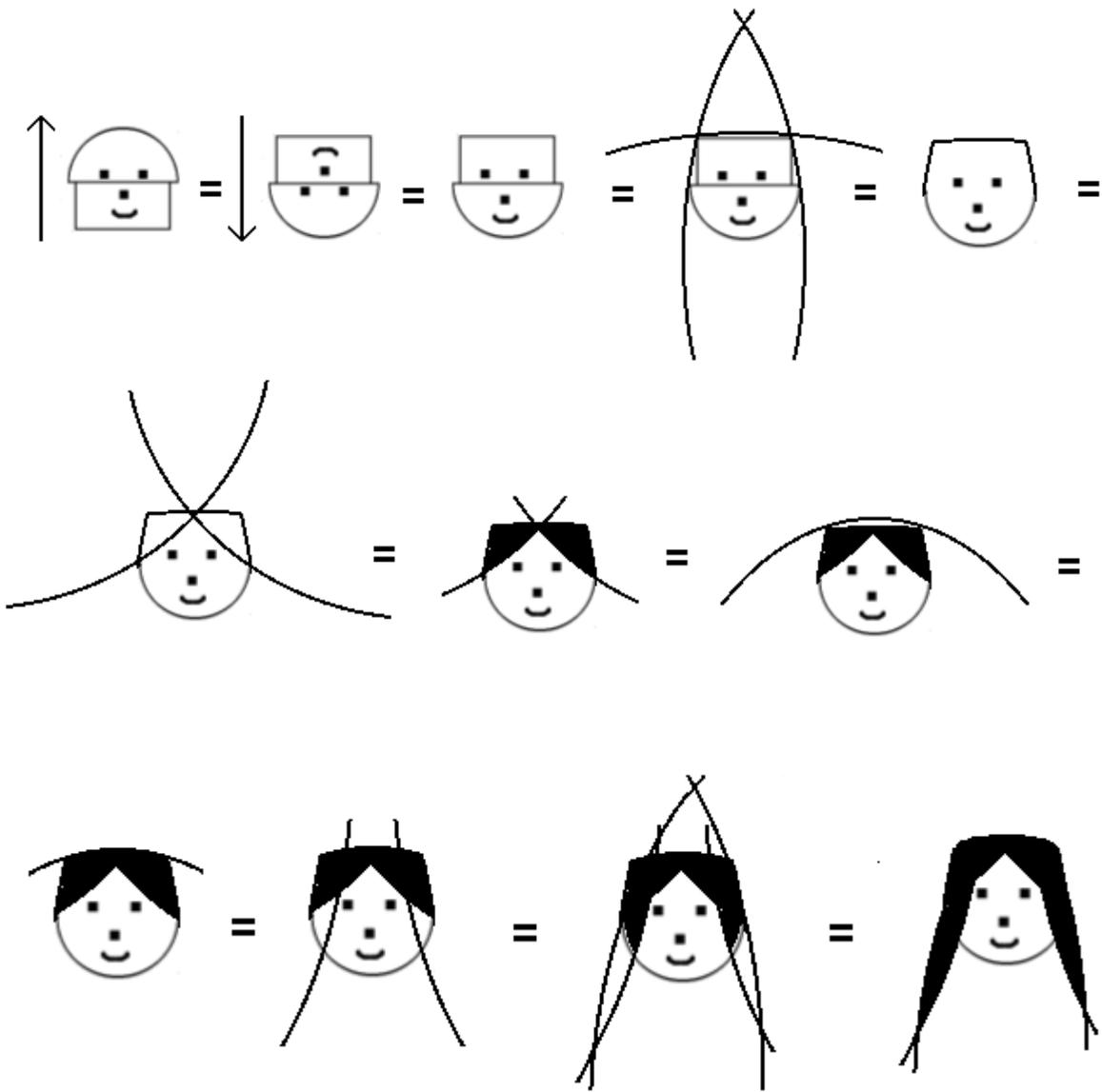
MUJER



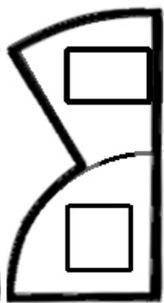
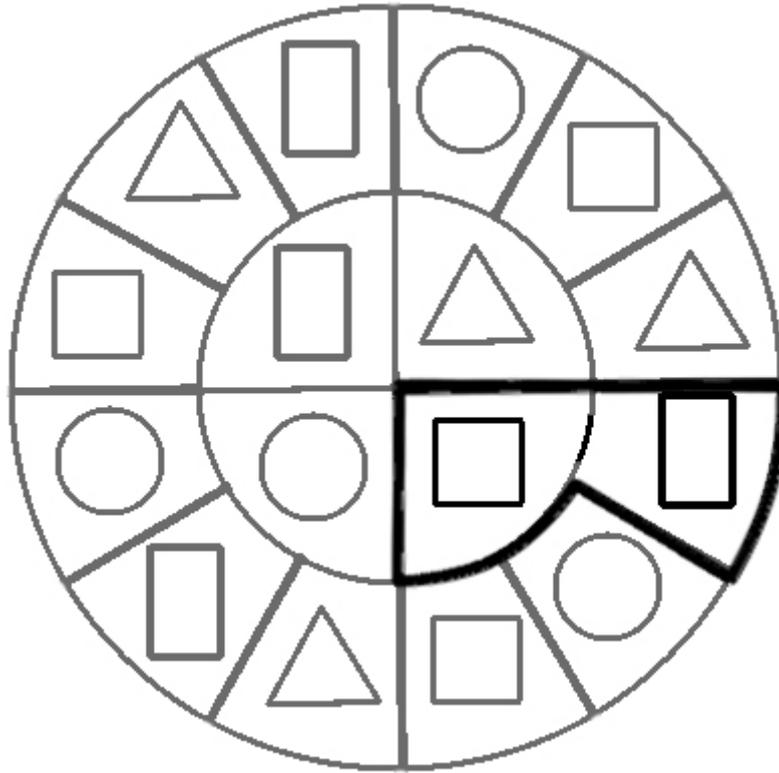
# EL HOMBRE DEL CENTRO DE ORIENTE SUR



# LA MUJER DEL CENTRO DE ORIENTE SUR



# NORTE DE ORIENTE SUR



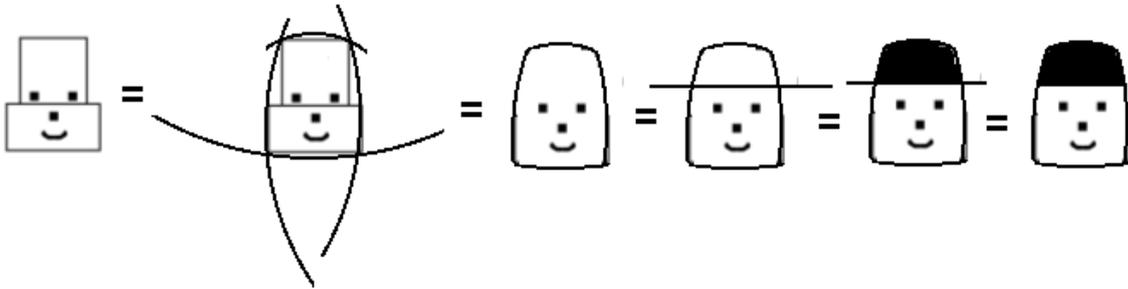
HOMBRE



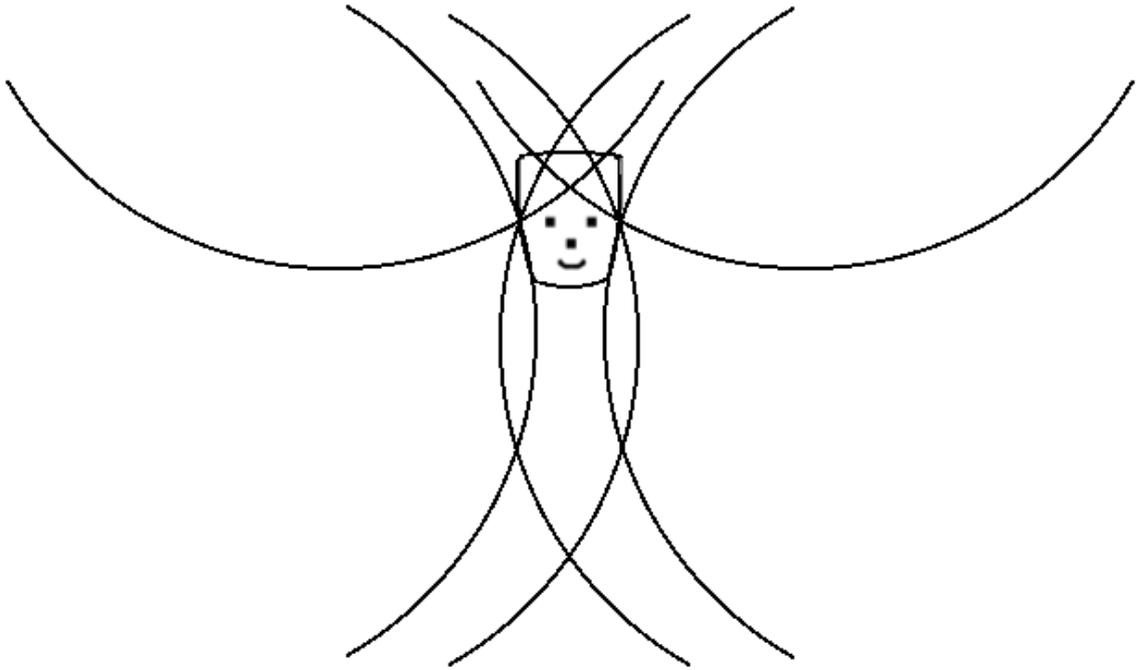
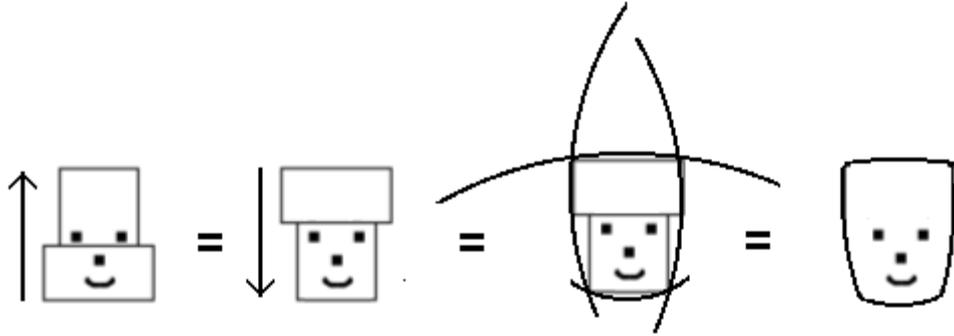
MUJER

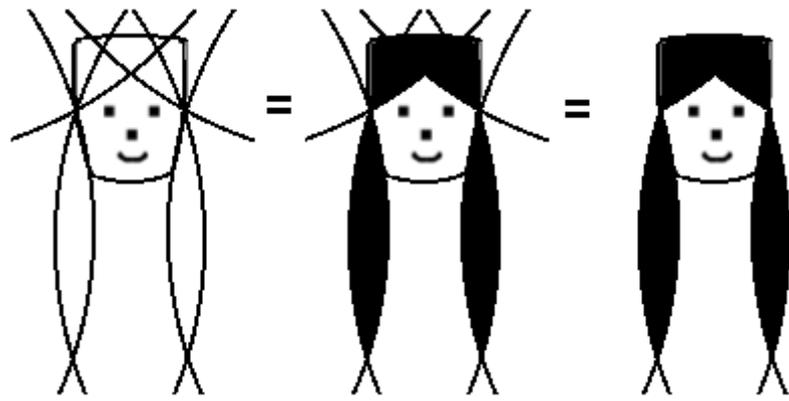


EL HOMBRE DEL NORTE DE ORIENTE SUR

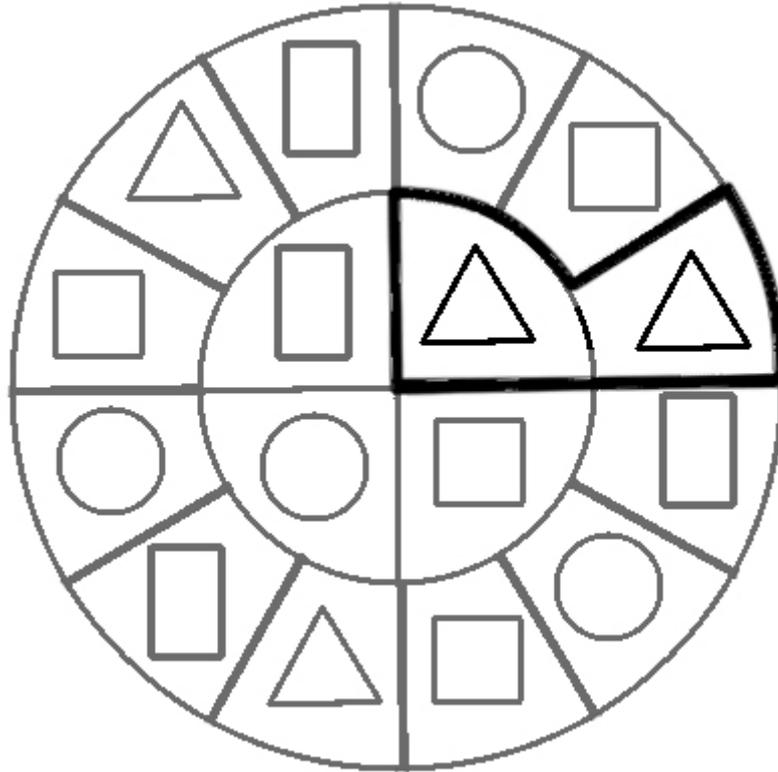


LA MUJER DEL NORTE DE ORIENTE SUR





# SUR DE ORIENTE NORTE

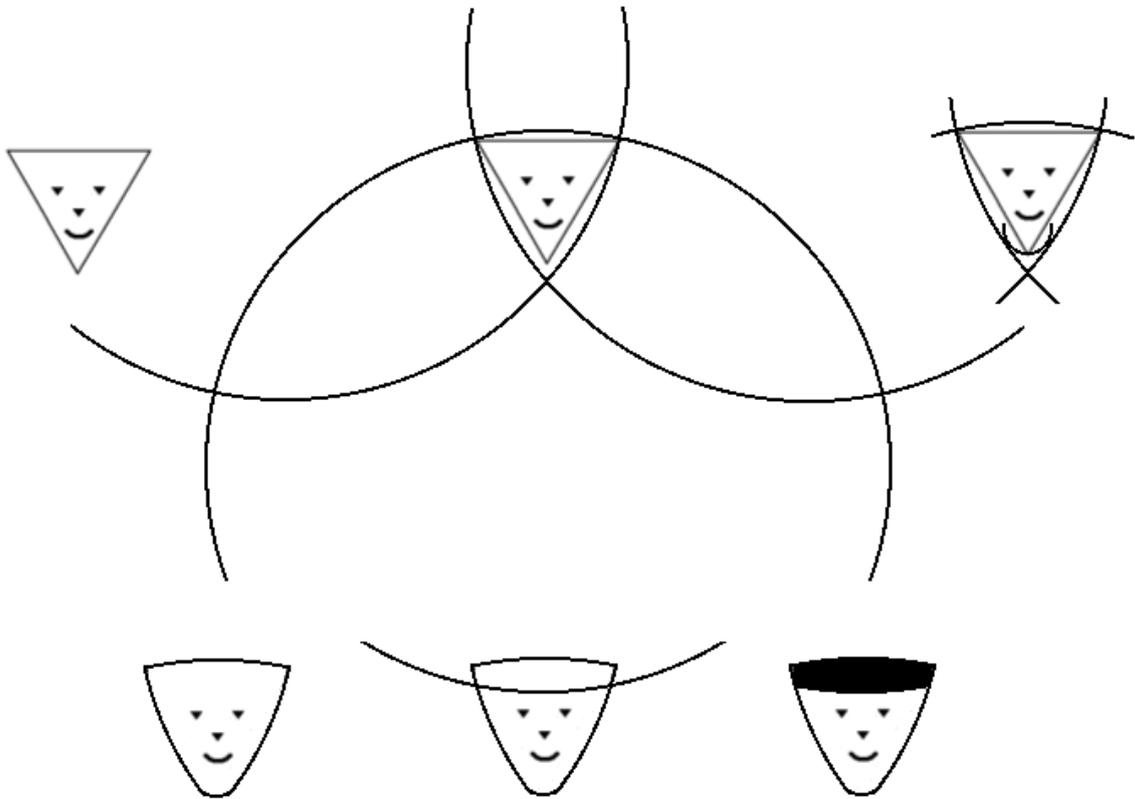


HOMBRE

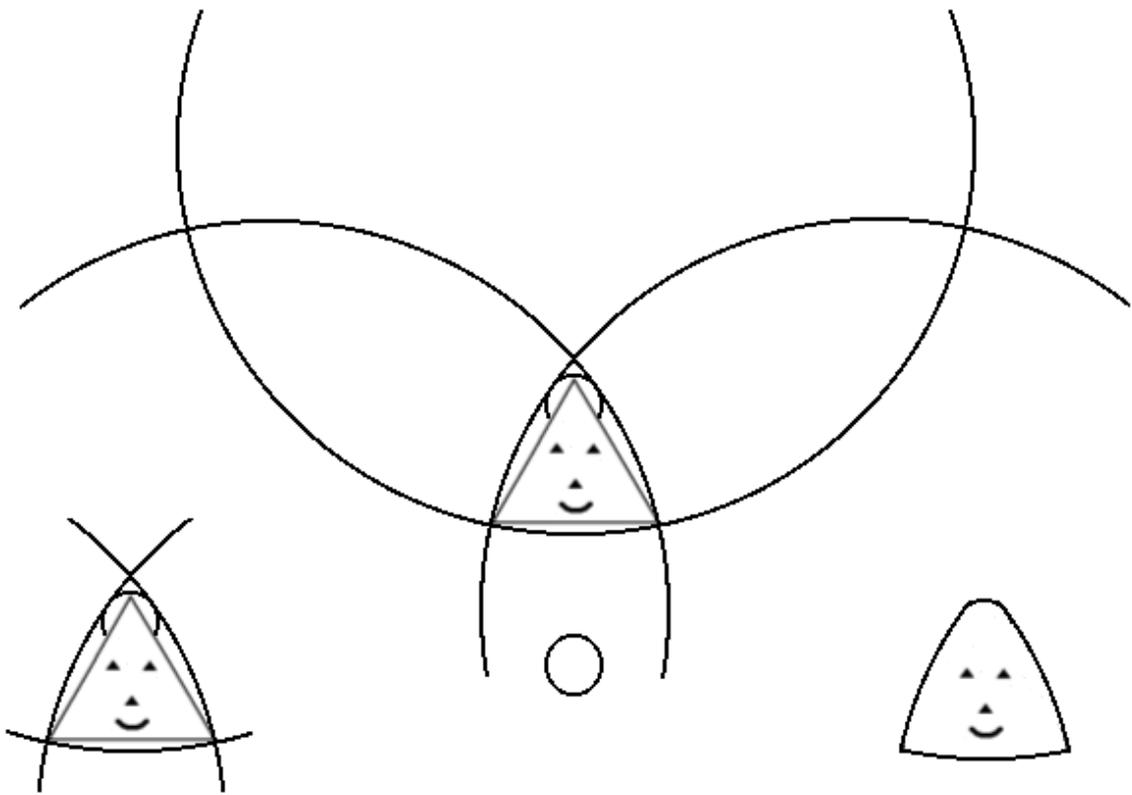
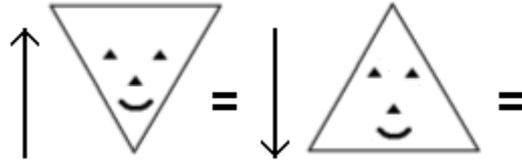


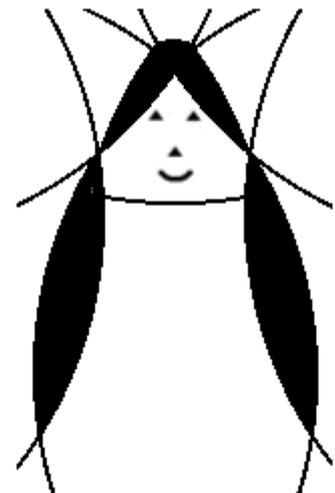
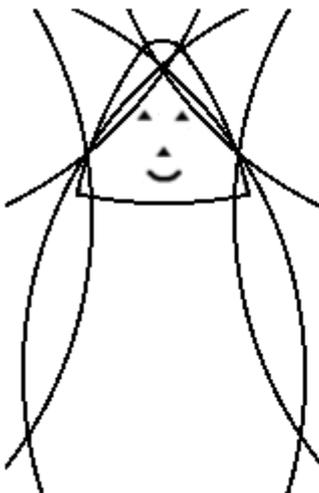
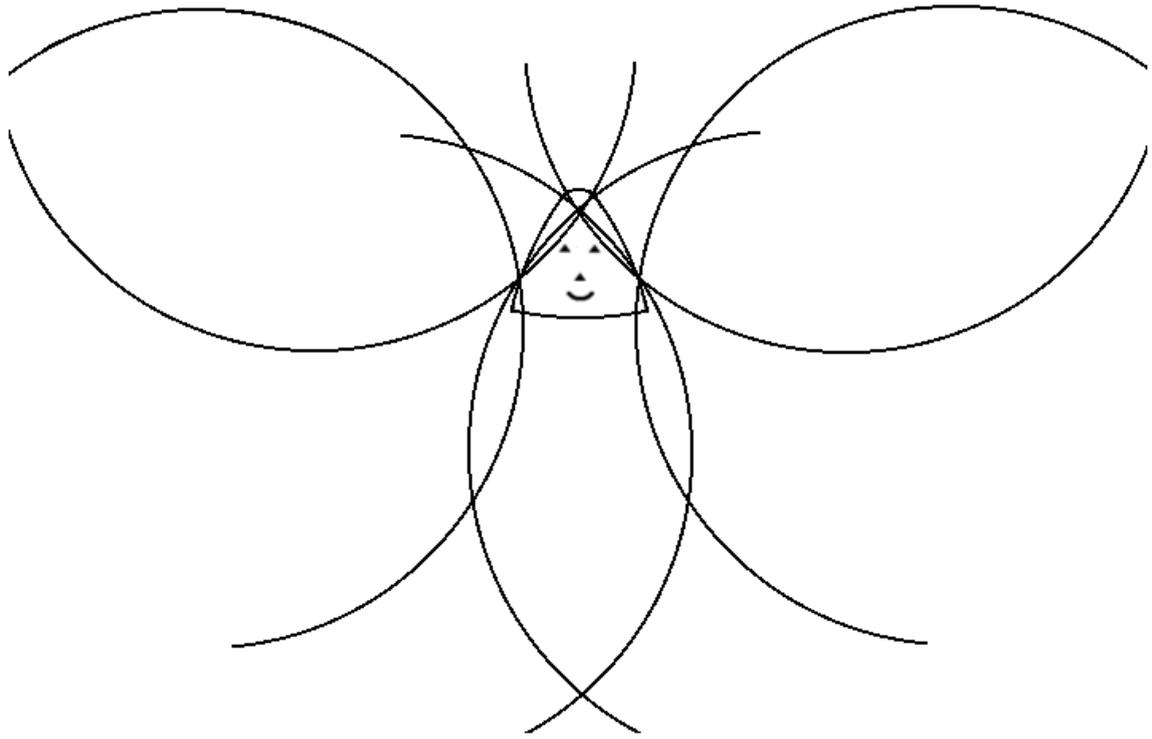
MUJER

EL HOMBRE DEL SUR DE ORIENTE NORTE

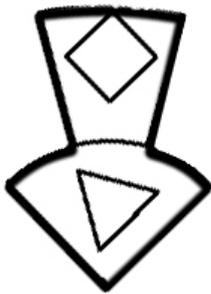
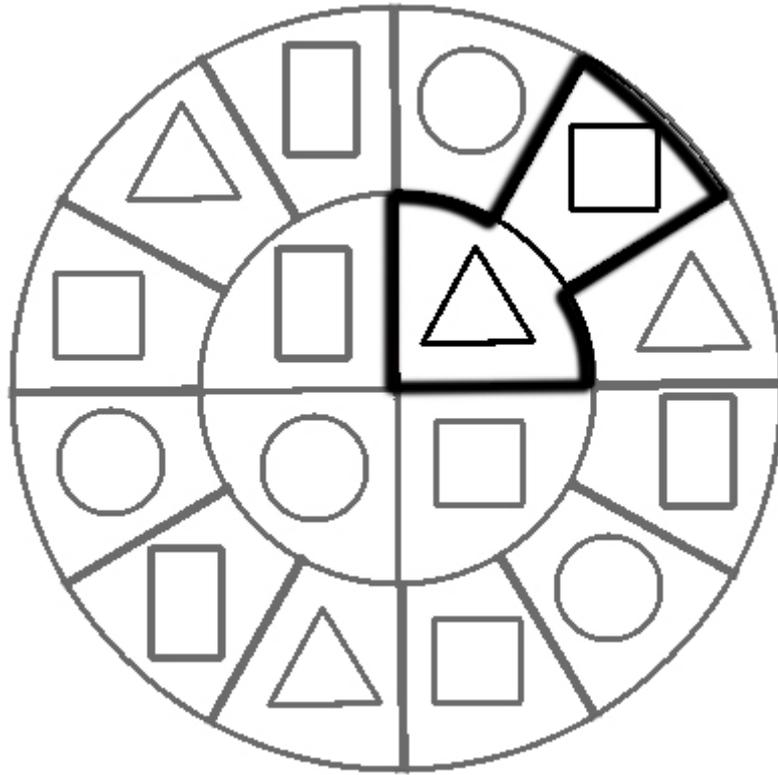


LA MUJER DEL SUR DE ORIENTE NORTE





# CENTRO DE ORIENTE NORTE



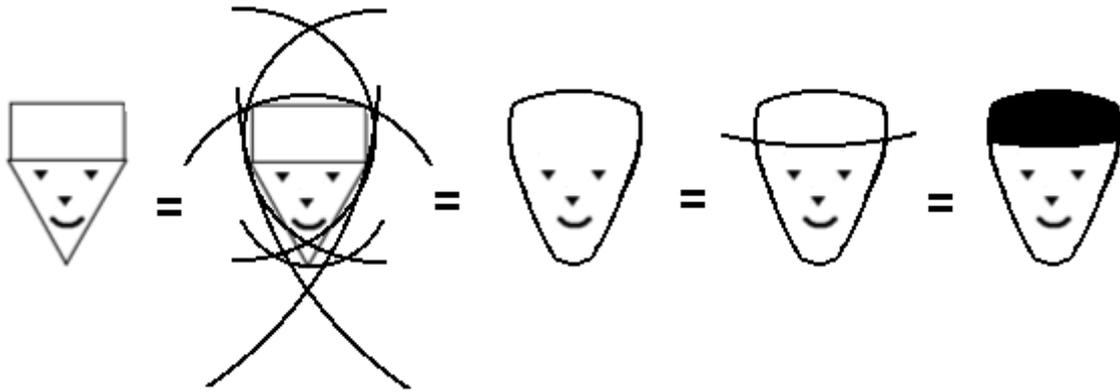
HOMBRE



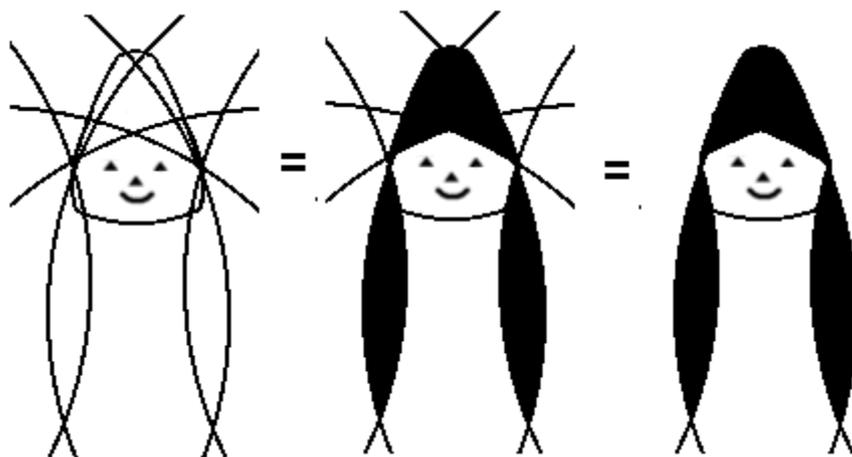
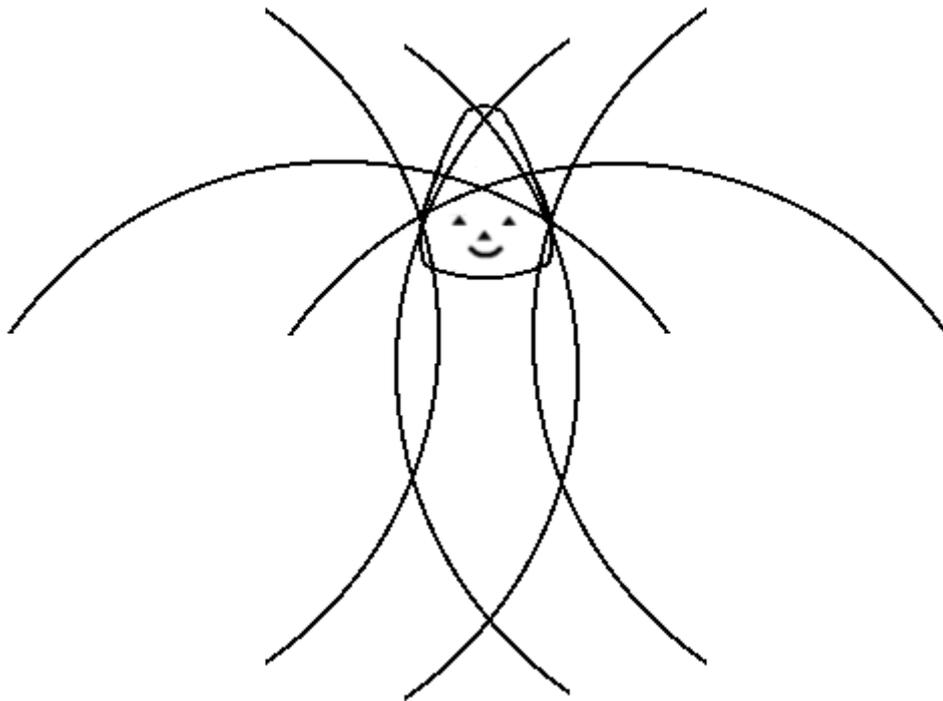
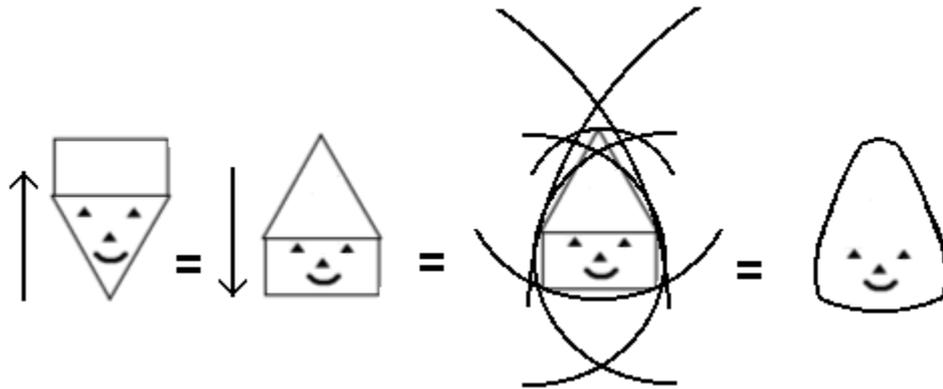
MUJER



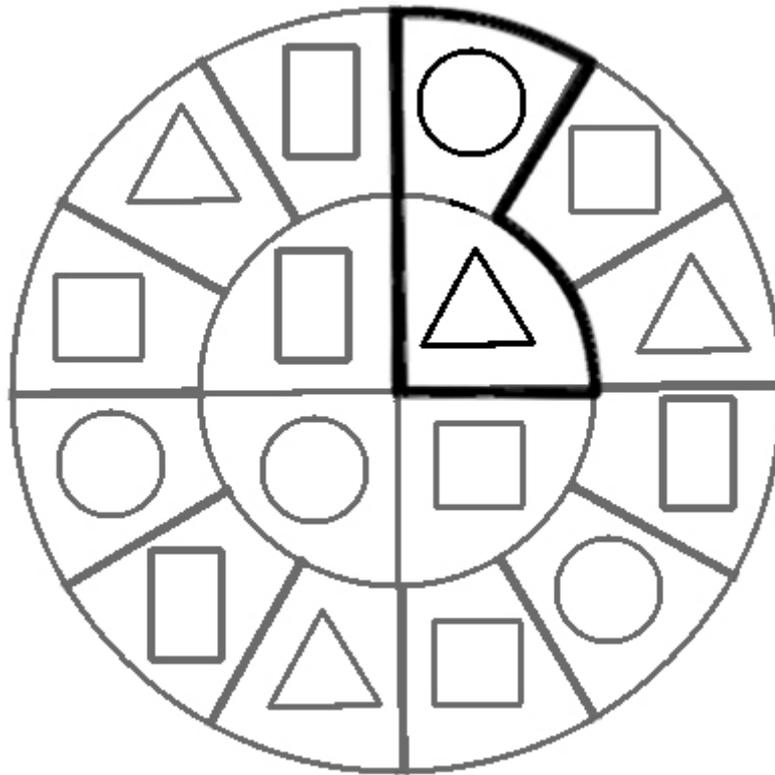
# EL HOMBRE DEL CENTRO DE ORIENTE NORTE



LA MUJER DEL CENTRO DE ORIENTE NORTE:



# NORTE DE ORIENTE NORTE



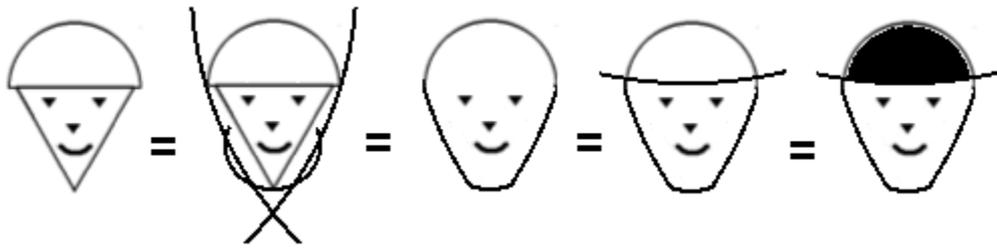
HOMBRE



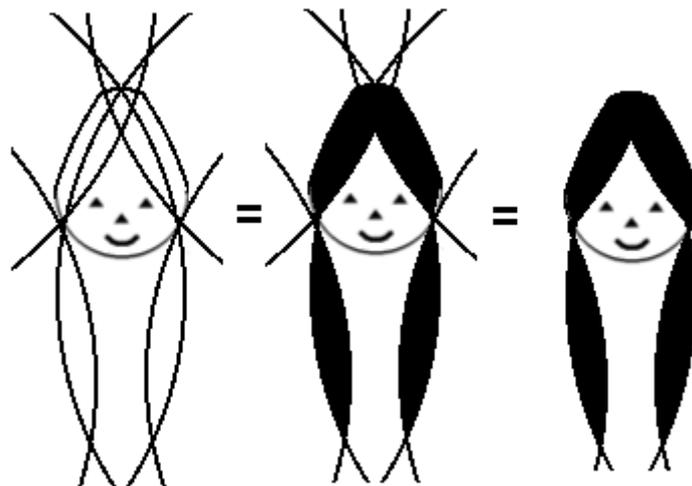
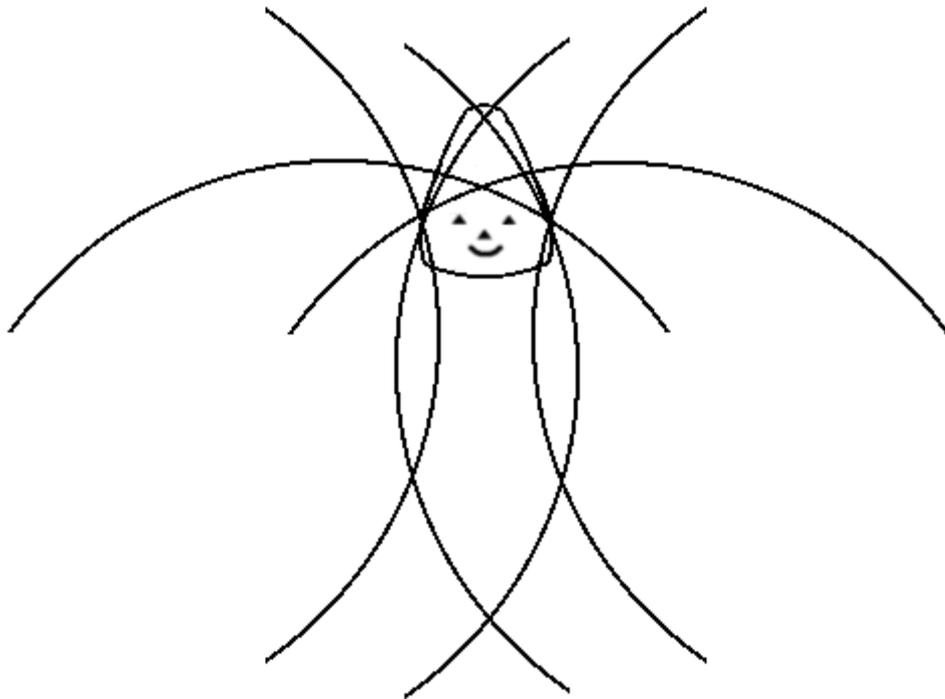
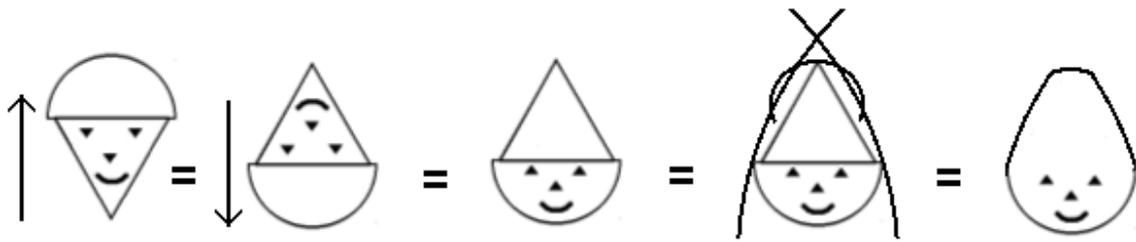
MUJER



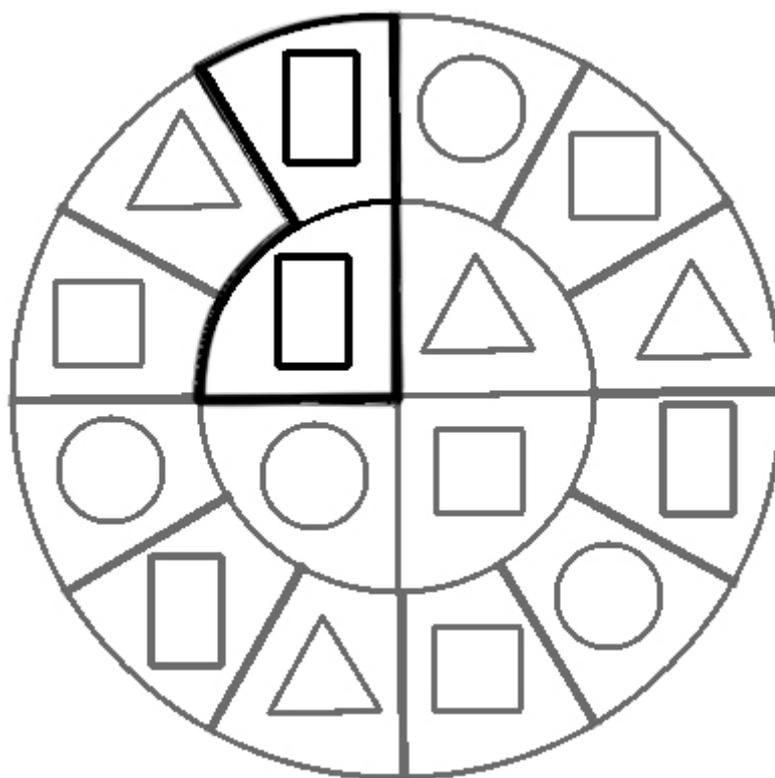
# EL HOMBRE DEL NORTE DE ORIENTE NORTE



LA MUJER DEL NORTE DE ORIENTE NORTE:



# NORTE DE OCCIDENTE NORTE

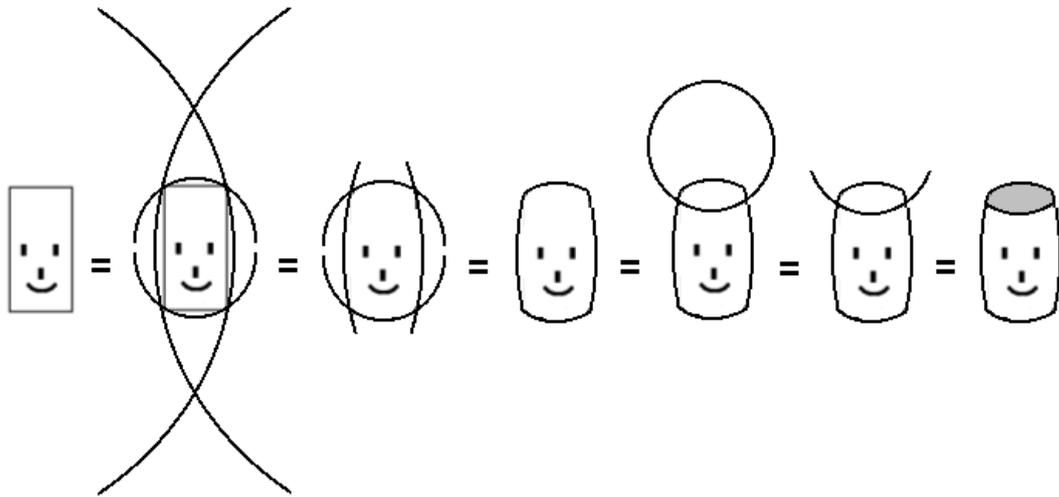


HOMBRE

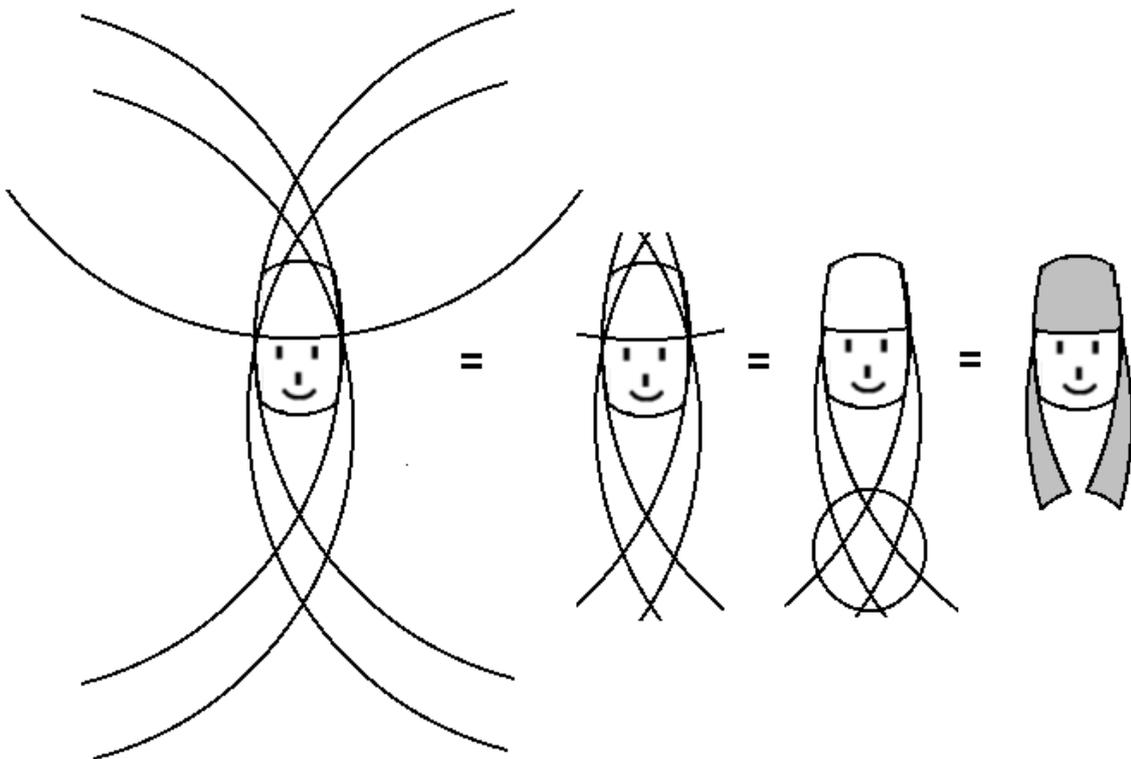
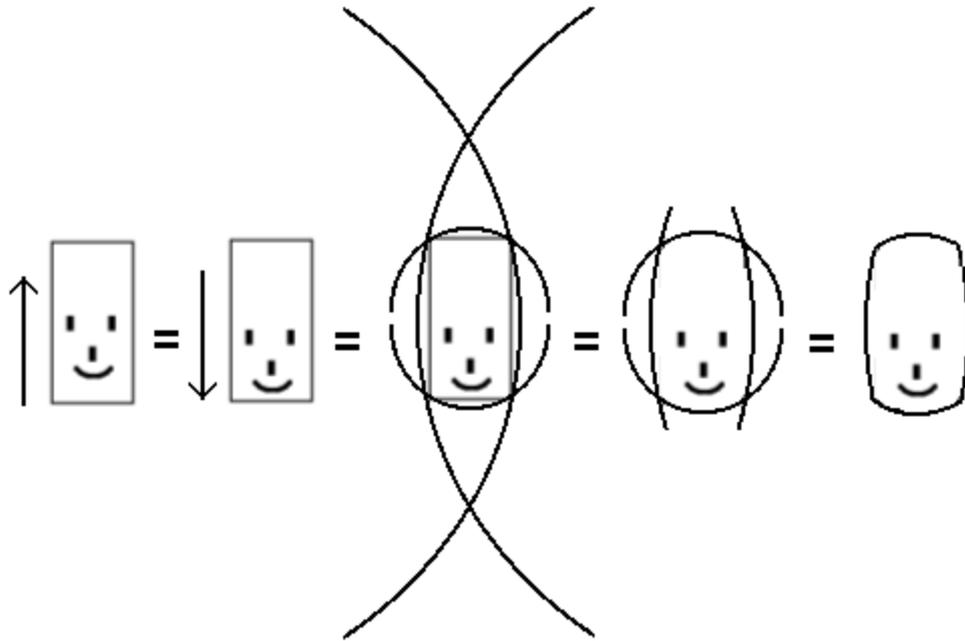


MUJER

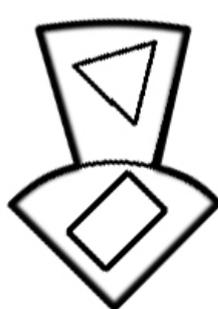
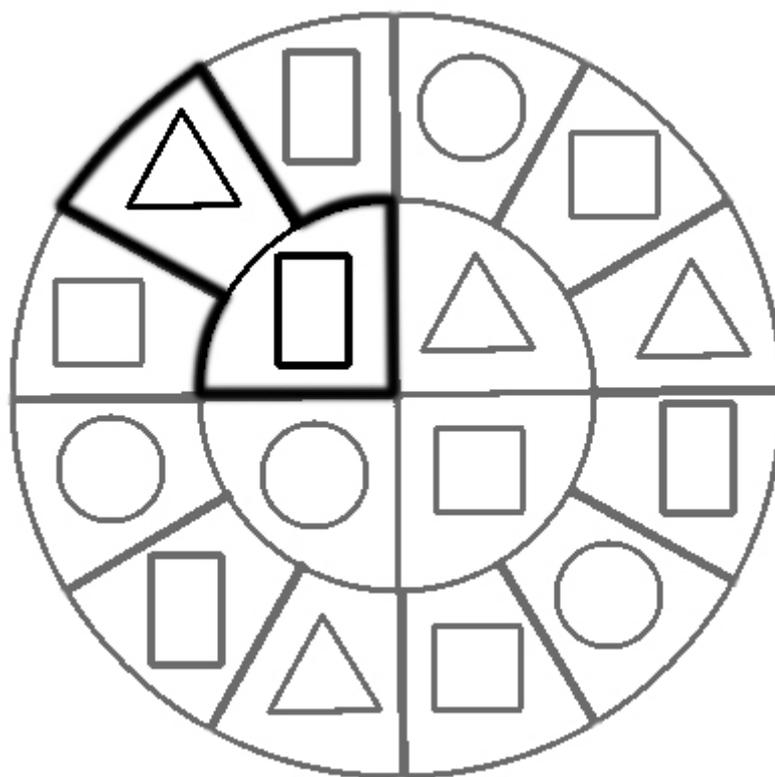
EL HOMBRE DEL NORTE DE OCCIDENTE NORTE:



LA MUJER DEL NORTE DE OCCIDENTE NORTE



# CENTRO DE OCCIDENTE NORTE



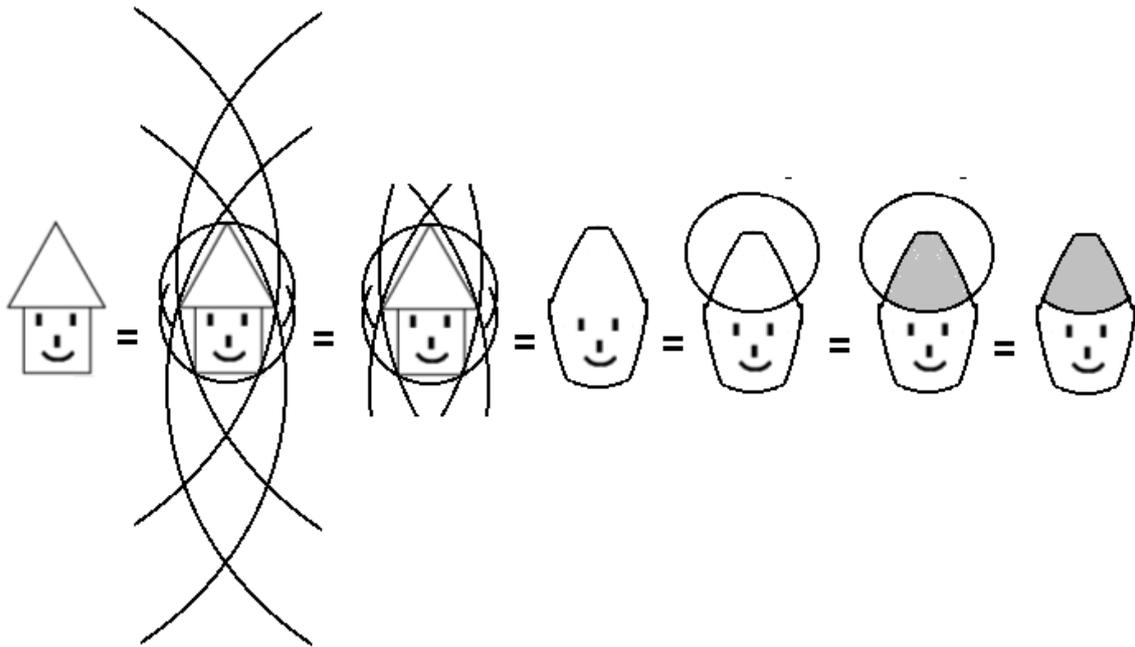
HOMBRE



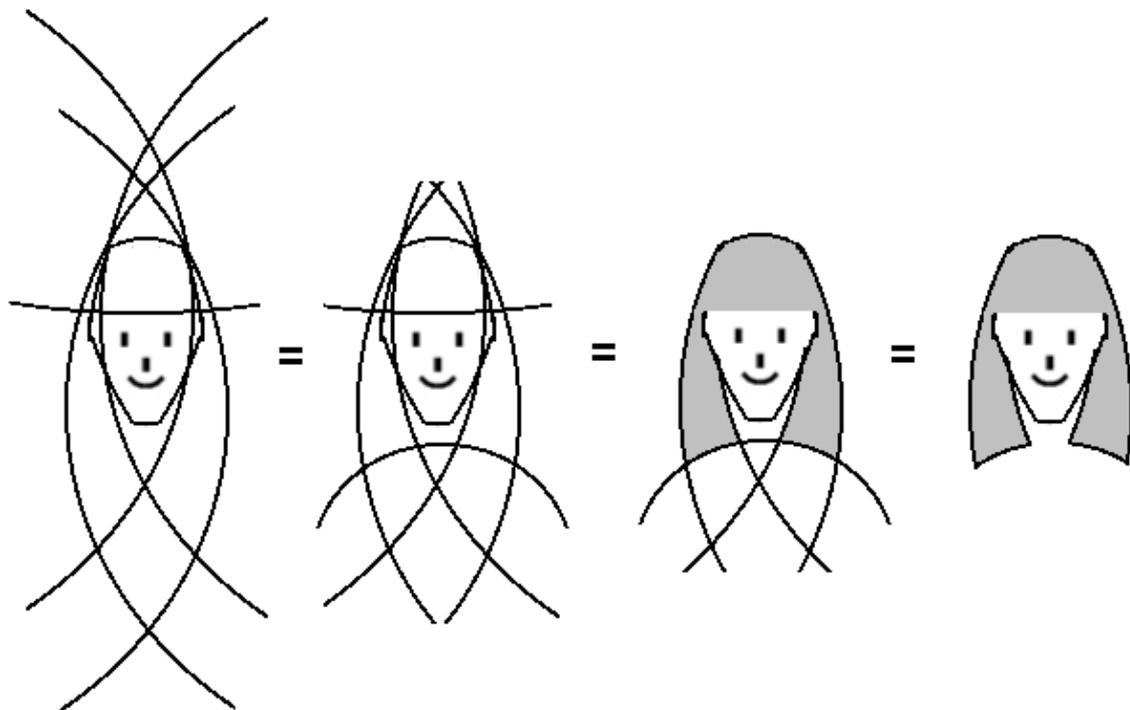
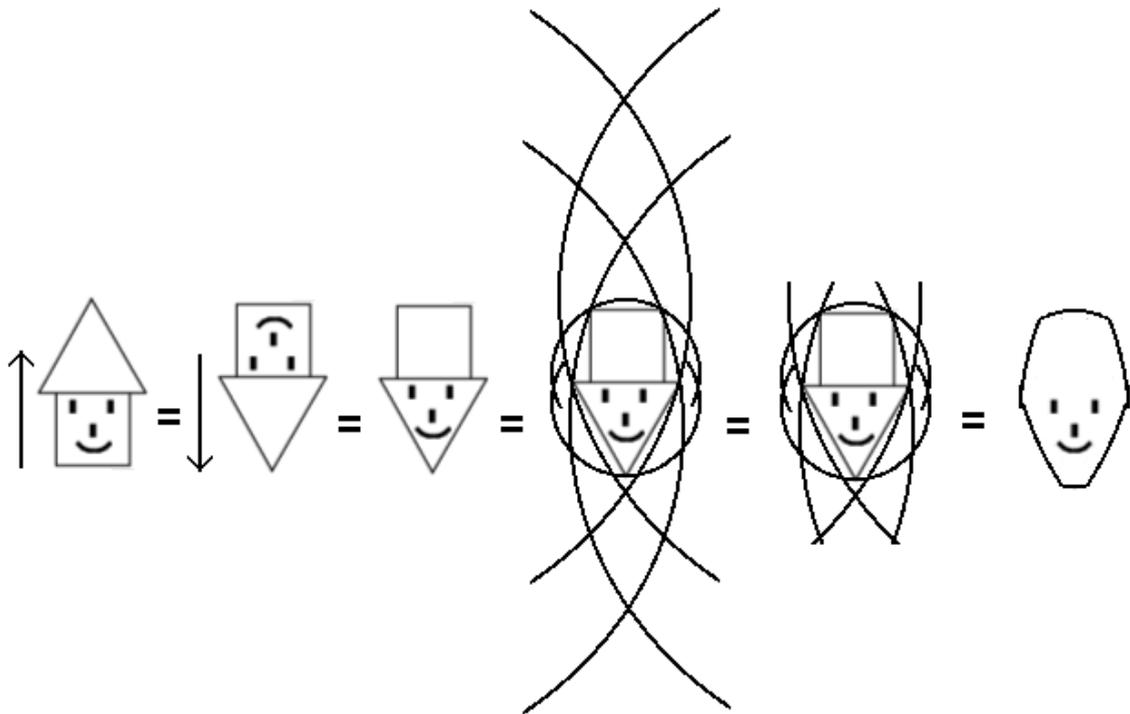
MUJER



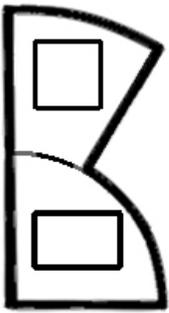
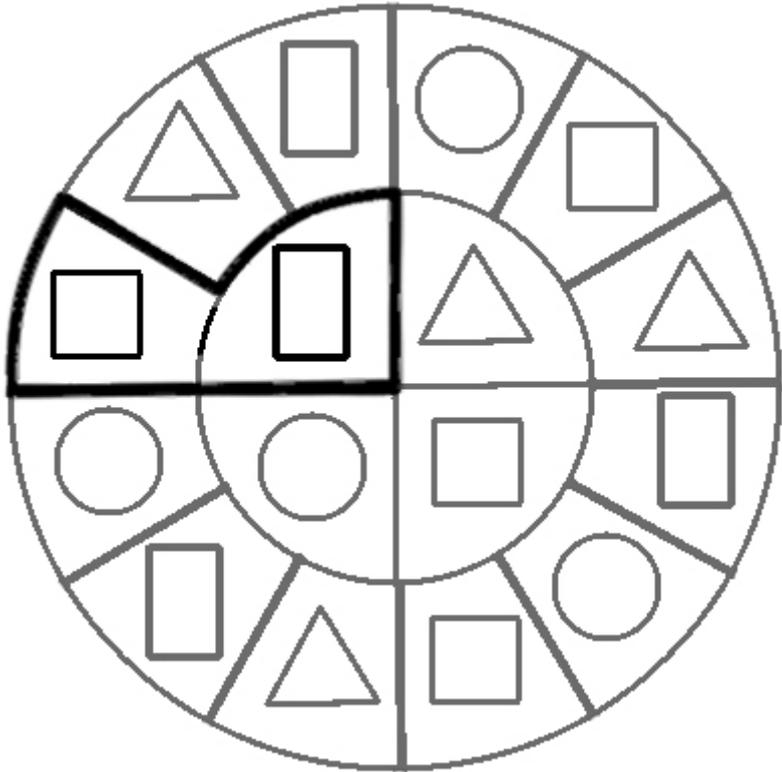
EL HOMBRE DEL CENTRO DE OCCIDENTE NORTE:



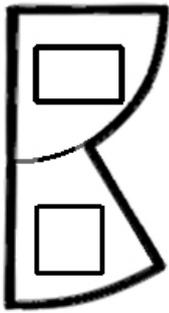
LA MUJER DEL CENTRO DE OCCIDENTE NORTE:



# SUR DE OCCIDENTE NORTE

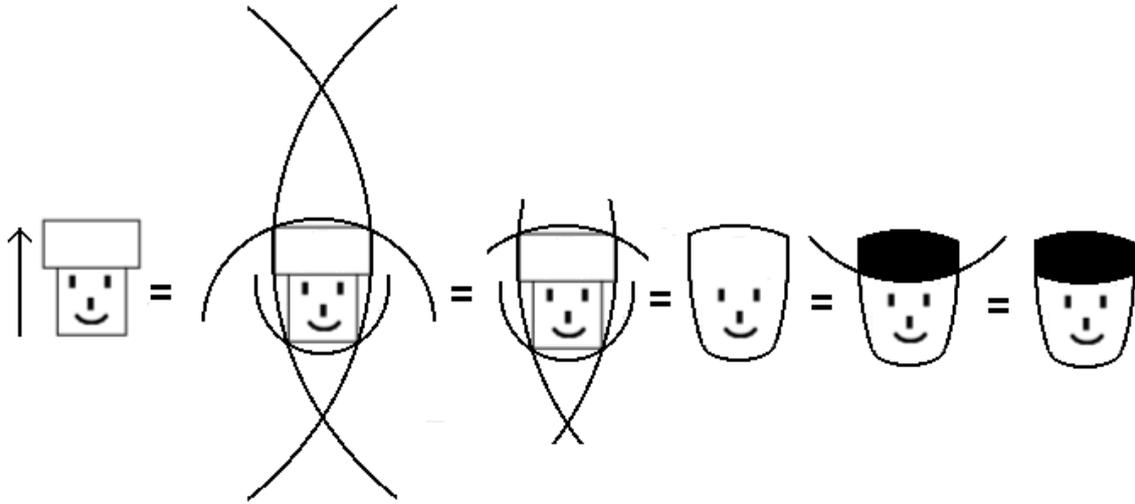


HOMBRE

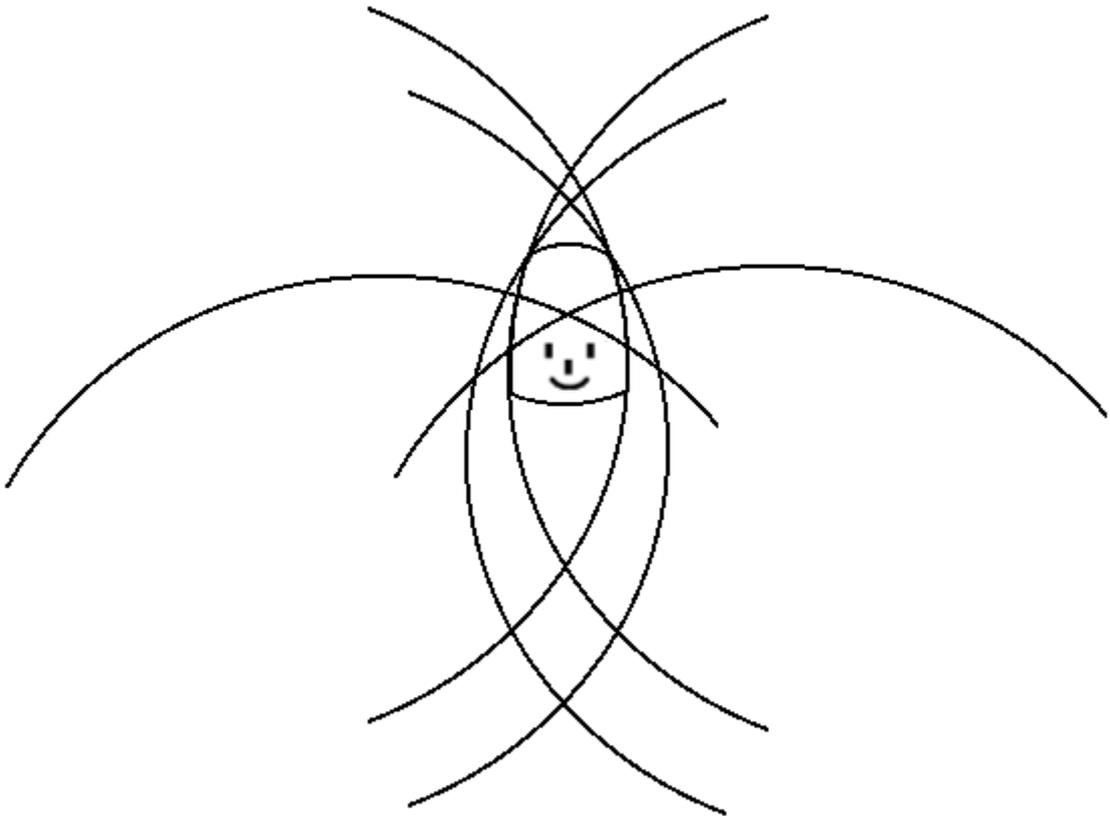
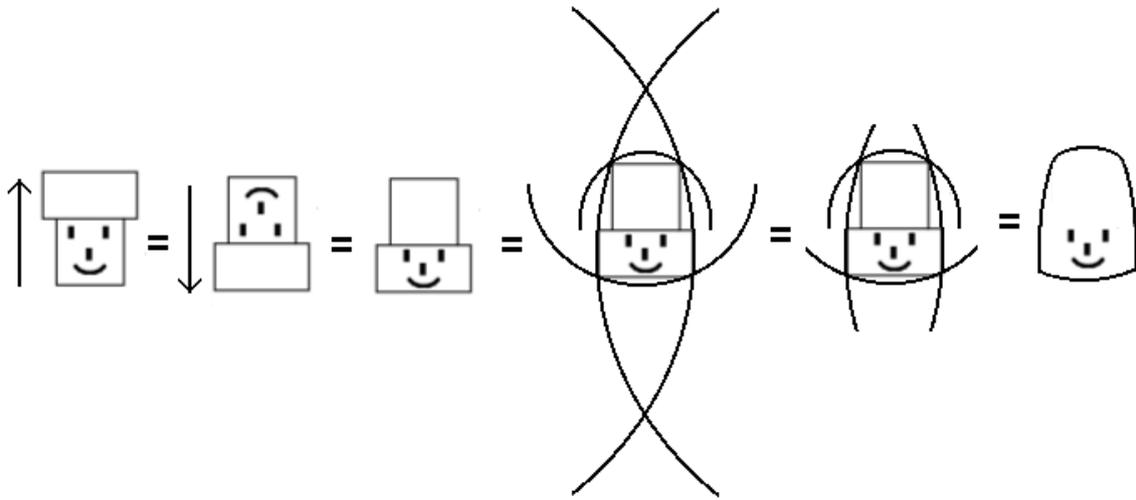


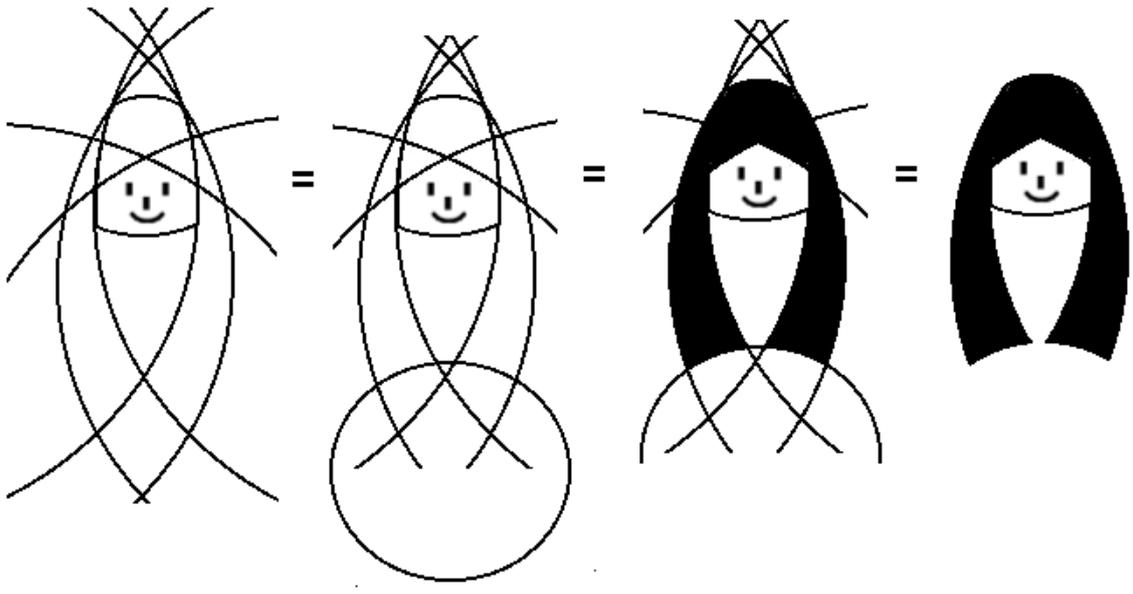
MUJER

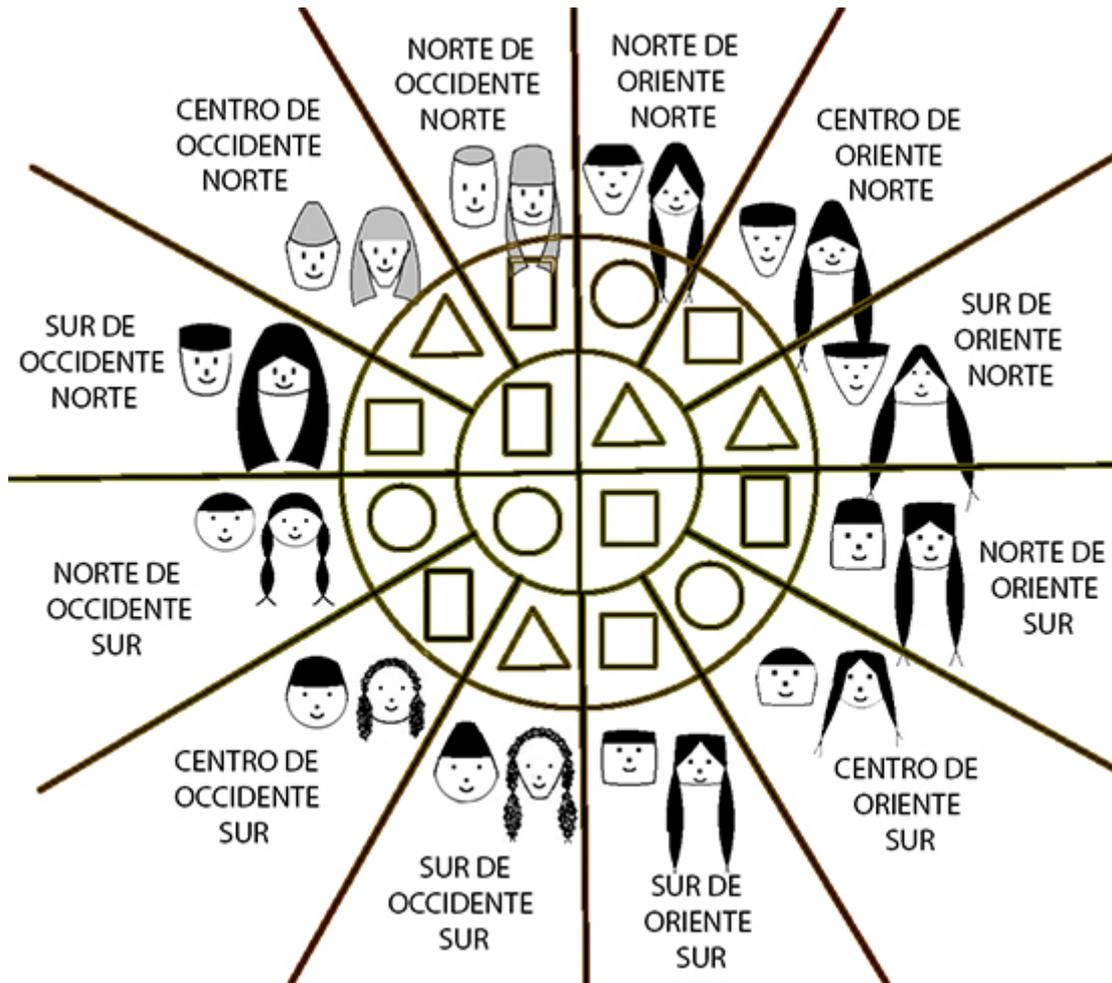
EL HOMBRE DEL SUR DE OCCIDENTE NORTE:



LA MUJER DEL SUR DE OCCIDENTE NORTE:







# LA CONSTRUCCIÓN DE LAS FORMAS

## ¿CÓMO SE HACEN LOS MUÑEQUITOS?

EL CENU DA A CONOCER EL MUNDO Y EL MUNDO DA A CONOCER EL CENU

Éstos no se componen solo de la cabeza, sino que también tienen un tronco y unas extremidades y éstas a su vez están divididas en más subpartes y articulaciones. ¿Qué formas debemos de dar a todas esas piezas grandes y pequeñas que los forman y como debemos de unirlos entre sí para hacer los distintos muñequitos?

La fórmula Cenuítica que necesitamos para ello ya la tenemos. Así que no nos queda más que aplicarla.

El Cenu nos informa del mundo que nos rodea y éste a su vez nos informa del Cenu. Ambos se presentan mutuamente, dándose a conocer ante nosotros.

Si hay algo de nuestro entorno que no conocemos, el Cenu nos puede explicar acerca de ello, empezando por señalarnos el camino que necesitamos seguir para poder alcanzar lo que queremos saber.

Igualmente, si hay algo del Cenu que no podemos comprender, observando el entorno, siempre encontraremos algo que nos señale la pista para poder hallar la respuesta acerca de la composición de los gráficos del Cenu.

Y así continuamente, podemos ir creciendo en progreso y tecnología la cual se desarrollará más y a la vez será menos nociva, a medida que las fórmulas Cenuíticas comprendidas y su aplicación o práctica, estén actualizadas o lo más próximas posibles tanto al momento del tiempo como al sector del espacio en el que nos hallamos.

### EL HOMBRE Y LA MUJER FORMADOS POR LAS FIGURAS DE LAS PRIMERAS DOS ESENCIAS

La Cenuítica es una matemática creacional que nos muestra las fórmulas esenciales que han creado y mantienen el universo y a todas las cosas y seres que lo habitan.

Cada fórmula Cenuítica basada en el Cenu y en las esencias nos anunciará sorprendentemente alguna u otra faceta tanto física como de comportamiento de cualquier elemento animado o inanimado del mundo en el que vivimos. Llegando así a la conclusión de que una fórmula matemática ha creado todo. Aunque en la Cenuítica no está reñido el creacionismo con el evolucionismo, sino que compagina ambas cosas, refiriéndose a que si un supuesto creador ha creado el universo las fórmulas Cenuíticas es la herramienta con la que lo ha hecho.

Observando al hombre y a la mujer a través de la fórmula básica de las dos primeras esencias (e2), empezamos a obtener información acerca de ambos.

La pareja hombre-mujer son un mundo de dos personas o e2, en el cual tan solo pondríamos 2 figuras, que serían las correspondientes a las 2 primeras Esencias. Es decir, el círculo (C) y el rectángulo (F). La lógica Cenuítica ya nos irá diciendo el resto.

Tanto en el cuerpo del hombre como en el de la mujer, estas dos figuras del círculo y del rectángulo, se deben de ir alternando o intercalando la una a la otra, tal como éstas siempre hacen al seguir los ciclos naturales en los que se hallan. Y aunque en ambos cuerpos, tanto en el masculino como en el femenino, estas dos figuras se repiten de la misma manera, sin embargo en el cuerpo del hombre, esta repetición empieza por la figura que le representa a él mismo, es decir por el círculo, que representa a la Esencia C, que es la masculina.

Mientras que en el cuerpo de la mujer, la repetición dual de Esencias empieza a partir del rectángulo, el cual es la F que representa a la Esencia femenina.

De este modo, ambos cuerpos aparecen con formas diferentes, aunque los dos estén compuestos por las mismas figuras. Tan sólo el orden de éstas es distinto en cada uno de ellos.

	<i>Hombre</i>	<i>Mujer</i>
<b>Cabeza</b>	○	□
<b>Tronco</b>	□	○
<b>Primera parte de las extremidades</b>	○	□
<b>Segunda parte de las extremidades</b>	□	○

Para ambos el recorrido de las dos Esencias se inicia en la cabeza, la cual es la primera parte o conductora del cuerpo.

Es decir, que la mujer empieza con una cabeza de rectángulo y el hombre con una cabeza de círculo.

Por lo que si la mujer tiene una cabeza rectangular, la siguiente parte del cuerpo que es el tronco, debe de ser circular. Entonces el primer miembro de las extremidades será rectangular, mientras que el segundo será circular.

Y el hombre entonces, será igual pero al revés, o sea, que tendrá una cabeza circular, un tronco rectangular, la primera parte de las extremidades circulares y las segundas rectangulares.

Con esta información Cenuítica, ya podemos saber que el tronco rectangular del hombre indica que este es más alto que la mujer, pues le da mas estatura.

El tronco circular de la mujer, indica el vientre crecido del embarazo, propio de la mujer y no del hombre.

La mayor musculatura del hombre en la primera parte de las extremidades, también indica que con estos músculos que desde el ángulo de los brazos y las piernas impulsa a estos al movimiento, él realiza un mayor esfuerzo físico activo que la mujer. La cual, al tener el círculo que representa la musculatura al final de las extremidades,

eso indica que ella realiza un mayor esfuerzo físico pasivo o anaeróbico que el hombre. Por ejemplo al aguantar al bebé entre sus brazos. Esta realizando con ello un esfuerzo físico pasivo.

El círculo representa a la primera Esencia C y la acción es uno de sus atributos principales. Por lo que todas las partes corporales circulares representarán las zonas que serán activas en uno pero en el otro no, pues si no tiene el círculo es porque tiene el rectángulo, el cual representa a la pasividad como otro de los atributos de la esencia F.

Así que, según las distintas partes de cada uno podemos saber que:

#### CABEZA

Mujer rectángulo y hombre círculo.

El hombre es mas activo mentalmente que la mujer.

#### TRONCO

Mujer círculo y hombre rectángulo.

La mujer es mas activa con el tronco que el hombre. Por ejemplo en el embarazo, el cual se desarrolla a partir del tronco. Y amamantando a los bebes, pues las mamas están también en el tronco.

#### BRAZOS

Mujer rectángulo y hombre círculo.

El hombre tiene unos brazos más fuertes y activos que la mujer. Realiza una mayor acción y movimiento en la articulación que une el brazo con el hombro, señalada por eso con el círculo que indica acción. Pues la mujer debido a la presencia de las mamas mantiene esta articulación más pasiva, por lo que en ese lugar le corresponde un rectángulo que indica pasividad.

#### ANTEBRAZOS

Mujer círculo y hombre rectángulo.

La mujer tiene más fuerza física pasiva de aguante que el hombre, más paciencia. Reflejado por ejemplo en el típico instinto maternal. O ante el llanto de un bebé. En proporción a la articulación del hombro, la mujer tiene mas activa que el hombre la articulación del codo que une el brazo con el antebrazo.

En donde ella tiene un círculo que indica acción y él tiene un rectángulo que indica pasividad.

#### MUSLOS

Mujer rectángulo y hombre círculo.

El hombre tiene una mayor fuerza activa en las piernas que están impulsadas por la acción de los muslos en donde el hombre tiene un círculo que indica acción. Por ejemplo puede correr más que la mujer.

En la mujer esta zona señalada por un rectángulo se presenta más pasiva que en el hombre, indicando perfectamente la actitud receptiva del sexo femenino ante el masculino.

PIERNAS: Mujer círculo, hombre rectángulo.

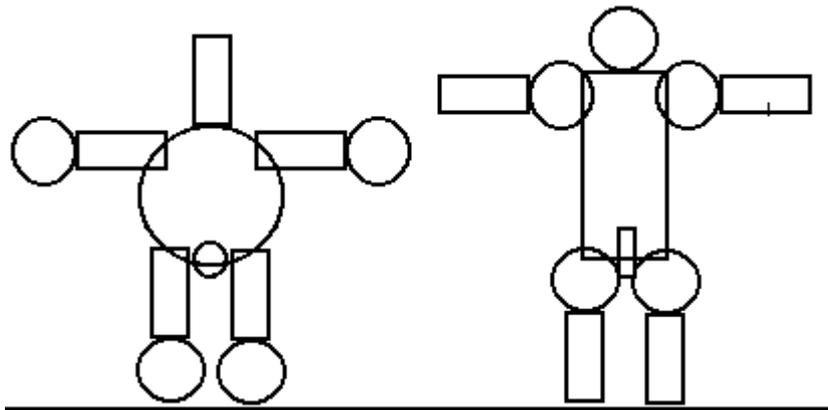
La mujer realiza con sus piernas un mayor esfuerzo físico pasivo que el hombre. Es decir, que está más tiempo de pie en estado inmóvil.

### ORGANOS SEXUALES

Mujer círculo hombre rectángulo.

Si en el hombre, los dos muslos son circulares, su sexo como órgano intermedio, debe de ser rectangular y alargado (como otro atributo de la esencia F rectangular). Y de hecho así es el sexo masculino.

Sin embargo, si los dos muslos de la mujer son rectangulares, entonces su sexo debe de ser un círculo. Y de hecho así es.

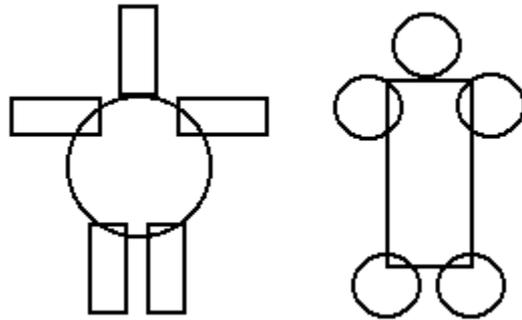


HOMBRE Y MUJER SIN REPETICIÓN DE LA SERIE

	<i>Hombre</i>	<i>Mujer</i>
<b>Cabeza</b>	○	□
<b>Tronco</b>	□	○
<b>Extremidades</b>	○	□

Consultando la fórmula Cenuítica de la e2 de una sola repetición podemos observar de un solo golpe de vista cómo la mujer está representada por un círculo rodeado de rectángulos, mientras que el hombre se presenta al revés, con un rectángulo rodeado de círculos.

Lo cual indica que la mujer es menos activa en el exterior, en donde se presentan los rectángulos y más activa en el interior en donde se presenta el círculo.



De hecho la mujer realiza mas vida interior que el hombre, trabajando dentro del hogar, creando a los bebes dentro de su vientre (señalado por el circulo de la acción) y criándolos dentro de casa.

El hombre tiene más activas sus extremidades y la cabeza (señaladas por círculos) que el tronco (señalado por el rectángulo). Lo cual indica que su acción se desarrolla más en el exterior, afuera de casa, trabajando, obteniendo los recursos básicos para la mantención de su hogar.

Incluso el sexo es una acción que el hombre desarrolla en su exterior y la mujer en su interior.

### CONCLUSIONES CENUÍTICAS

El simple hecho de que la Cenuítica a través de los atributos y figuras de las esencias nos indique que la mujer tiene mas acción en el interior y el hombre en el exterior, nos lleva a deducir que en consecuencia de ello la mujer realizará depende de la pareja material (sexo) en el interior y que entonces su placer espiritual se realizará en el exterior. Mientras que si el hombre realiza su placer material (sexo) en el exterior, entonces su placer espiritual se realizará en el interior.

Con lo que se puede seguir deduciendo que si la mujer realiza su placer espiritual (o felicidad) en contacto con el exterior, con quien le rodea, con la pareja, entonces ella será muy sensible a cualquier reacción de alguien ante su presencia, sintiéndose animada y feliz si le dicen: ¡Guapa! O por el contrario perdiendo totalmente la moral y los ánimos si le dicen: ¡Fea!

Es decir que su felicidad o placer espiritual depende del entorno y de la gente que le rodea.

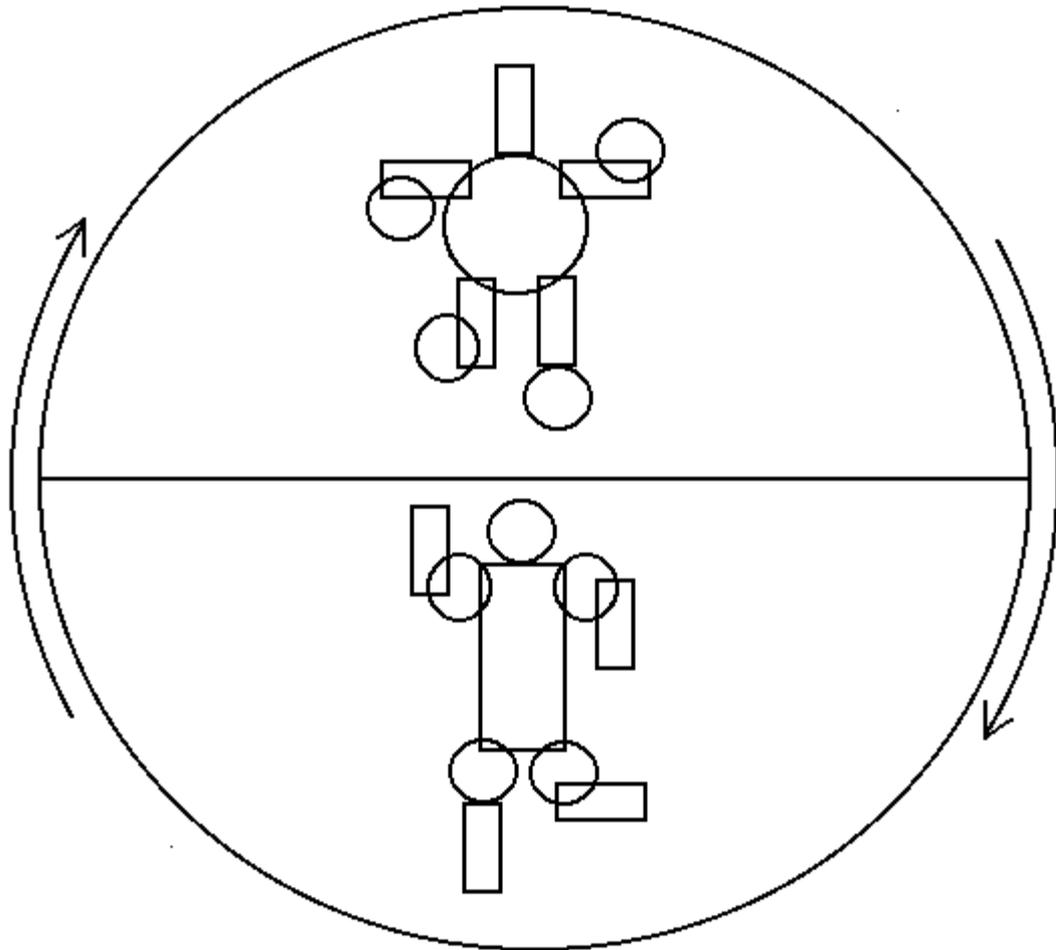
Por otro lado si la felicidad o placer espiritual del hombre se realiza en su interior, él no dependerá de los demás para ser feliz, sino tan solo de si mismo, del contacto con su propio ser, su propia libertad e independencia y no le afectará tanto como a la mujer si le dicen guapo o feo.

Si esto es así, en la parte del placer material, por ejemplo el sexo, la mujer en realidad no depende de la pareja, del exterior, del hombre, de los demás, sino que en realidad tan solo depende de si misma, la cual digamos que realiza el acto sexual por si sola invitando al hombre como participe de su propio goce.

En esta cuestión el hombre también estará al revés que la mujer, es decir que él si que necesitará a la mujer, a la pareja, al exterior, para poder realizar el placer material del acto sexual, en el cual él depende totalmente de ella, al igual que ella depende totalmente de él en la realización de su placer espiritual o felicidad.

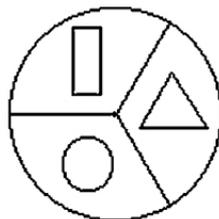
	<i>Placer</i>	
	<input type="checkbox"/> <i>Material</i>	<input type="radio"/> <i>Espiritual</i>
<input type="checkbox"/> <i>Mujer</i>	<input type="radio"/> <i>Interior</i>	<input type="checkbox"/> <i>Exterior</i>
<input type="radio"/> <i>Hombre</i>	<input type="checkbox"/> <i>Exterior</i>	<input type="radio"/> <i>Interior</i>

# ¡HECHOS Y A CORRER!



El Papá y la Mamá de la humanidad ya están creados y se ponen a correr por este mundo, iniciándose su carrera hacia el desarrollo y el crecimiento, en la cual, como todas las parejas, se irán a buscar el uno al otro continuamente, para poder amarse y servirse en el amor que les une.

EL TRIÁNGULO DE LA TERCERA ESENCIA TRAE EL PRIMER HIJO



Fernandito quería conocerles mejor, verles más de cerca. Y para ello seguía consultando al Cenu mientras se preguntaba:

¿Cómo serían los muñequitos si incorporo una figura más?

Ésta sería el triángulo que es la formada por tres puntos o unidades y que corresponde a la esencia S. Pero entonces a su vez deberé de incorporar un miembro más al grupo de dos, que corresponde a su vez a la nueva figura triangular y este debe de ser entonces el hijo de ellos.

¡Yúúúúúupi! Mis Papás, los Papás de todos, tienen su primer hijo

¡Enhorabuena humanidad! Ha llegado de nuevo tu turno de existir.

¿Qué aspecto tendrá este? ¿Lo podré ver a través de mi telescopio Cenuítico, o tal vez se halle demasiado lejos de mí, en un rincón del pasado remoto? Empezaré con regular los botones de la máquina del tiempo aplicando la fórmula de la e3 con sus respectivas Esencias y figuras:

	<i>Papá</i>	<i>Mamá</i>	<i>Hijo</i>
<b>Cabeza</b>	○	□	▽
<b>Tronco</b>	□	▽	○
<b>Cadera</b>	▽	○	□
<b>Muslo</b>	○	□	▽
<b>Pierna</b>	□	▽	○
<b>Pies</b>	▽	○	□
<b>Brazos</b>	○	□	▽
<b>Manos</b>	□	▽	○
<b>Hombros</b>	▽	○	□

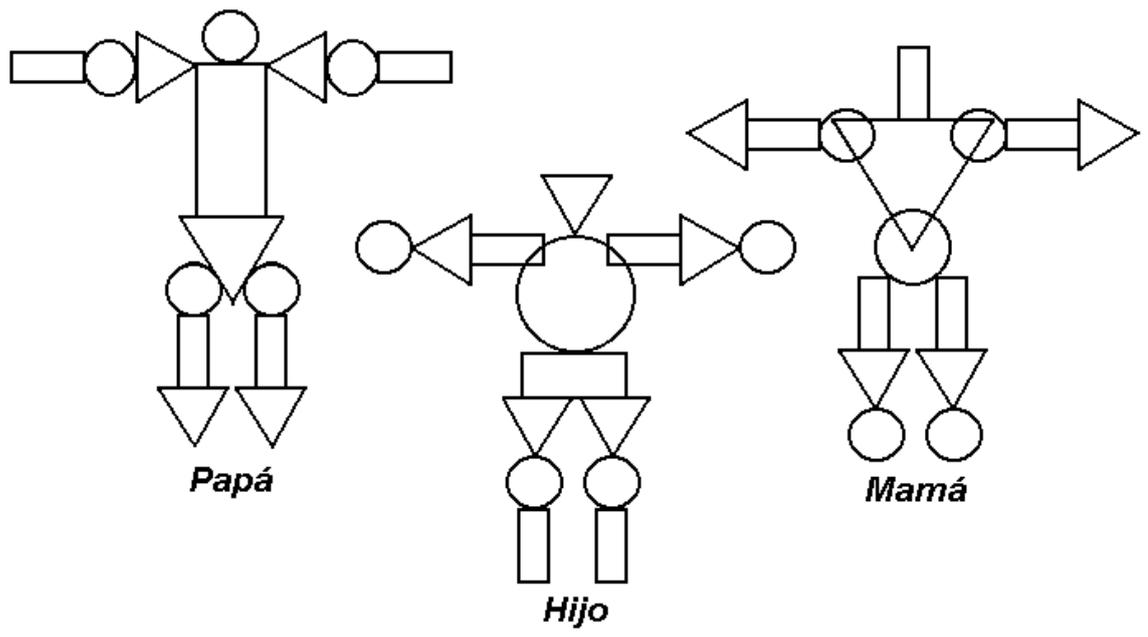
La tabla de las figuras Esenciales de la e3 nos informa acerca de cómo son los cuerpos del padre, de la madre y del hijo.

Sus formas se repiten del mismo modo en cada uno de ellos, aunque empezando en partes diferentes.

El padre empieza a partir de una cabeza circular, la madre de una cabeza rectangular y el hijo sin embargo a partir de una cabeza triangular.

Ahora ya tenemos las piezas y las instrucciones para montar estos puzzles humanos. ¿Vamos a hacerlos?''.

Este sería el aspecto de ellos:

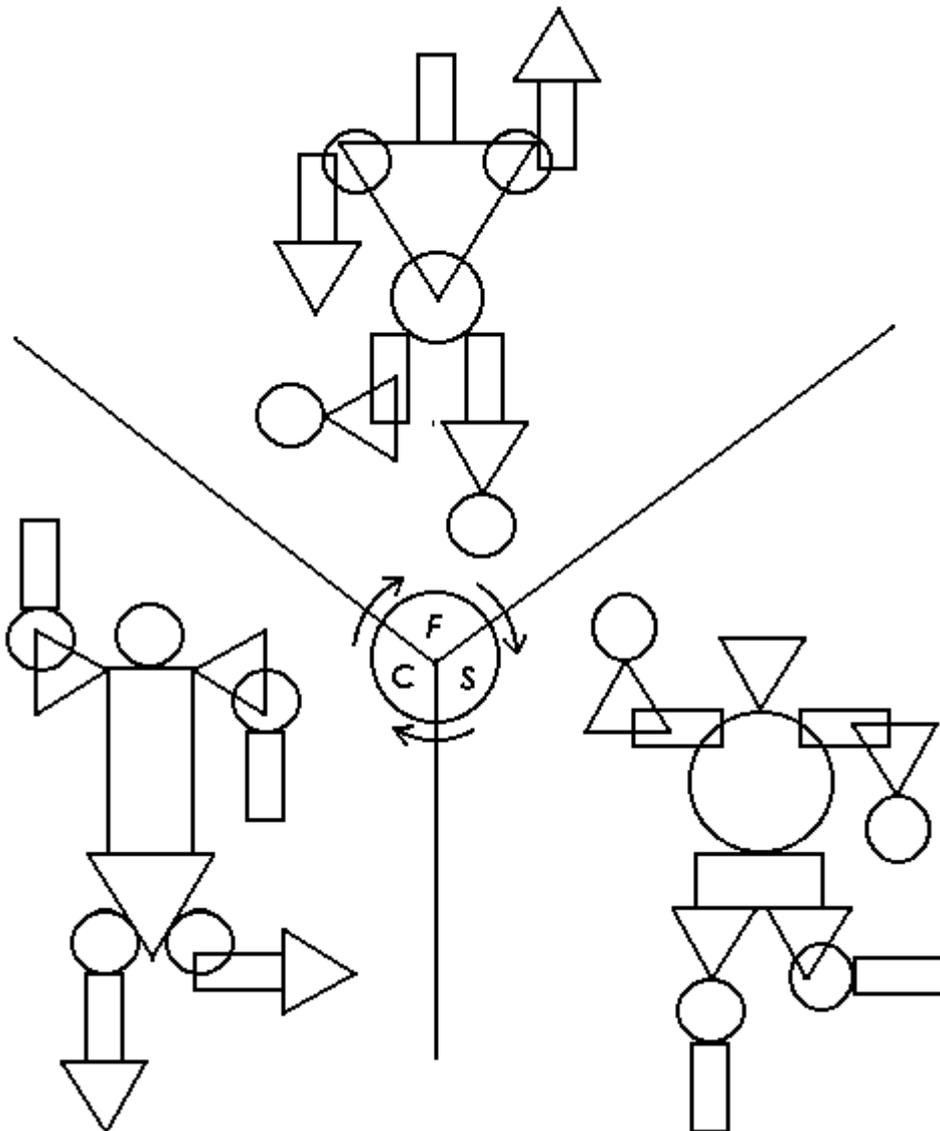


El padre aquí continúa apareciendo más alto que la madre, y en la parte superior de ésta curiosamente indicado por las fórmulas Cenuíticas se asoman ahora las dos mamas representadas en las puntas del triángulo, para amamantar al hijo que acaba de llegar. Éste tiene el tronco más pequeño y regordito. Las caderas aparecen con la forma del rectángulo tumbado, ya que en posición vertical no representa una cadera y además que así no se pueden encajar las piezas que representan a sus piernas. Es decir que como en cualquier puzzle, si una pieza no encaja situándola en cierta dirección, hay que hacerla girar hasta que encaje. Y si así tampoco entra en el conjunto, entonces hay que buscar otra pieza.

Aún así, todas las piezas encontradas tienen una correlación según el orden básico de las Esencias y además forman unas figuras visuales que señalan los mismos atributos de los personajes que representan, los cuales en este caso son el padre, la madre y el hijo de una familia de tres miembros.

¿Los ponemos a correr?

Allá van ellos, el papá detrás de la mamá, la mamá detrás del hijo y el hijo detrás del papá. Y así sucesivamente. ¡Feliz carrera humanidad!



## UNA SEÑAL EN EL CAMINO

Un poder especial y espectacular se manifestaba a través de este gráfico de los tres. Después de situar el dibujo que posa sobre estas líneas, alguien ha llamado a la puerta de casa. Era la visita de dos amigos que venían de un largo viaje. Los dos formaban un dúo, uno era malabarista y el otro le acompañaba haciendo música. En poco tiempo, preparamos el escenario y ellos dieron un espectáculo para nosotros y algunos vecinos que se añadieron al público. Se requería una oscuridad casi total ya que trabajaban con juego de luces de colores que se reflejaba en ellos. Mientras uno tocaba el didyeredú y percusionaba sobre una caja, el otro giraba tres grandes bolas sobre la palma de su mano, las cuales reflejaban colores, siguiendo una danza mágica, penetrante y profunda que llenaba el ambiente. Después el malabarista cogió otra bola aún más grande que las anteriores y la hizo rodar sobre sus manos, brazos y espalda, sin parar de bailar y contorsionarse hacia un lado y hacia el otro.

Al terminar, alguien encendió la pantalla del ordenador que se había quedado en marcha. En esta apareció el gráfico de los tres muñequitos corriendo. Ambos se asombraron al ver el dibujo, pues se vieron reflejados en él. La figura del hijo parecía alguien moviendo la bola sobre sus brazos, exactamente como el malabarista acababa de hacer. Los rectángulos de los muñequitos se parecían al largo tubo que hacía sonar el acompañante, soplando en él. Y además, éste me comentó que antes de llegar a nuestra casa, había pensado en llamar a su espectáculo algo así como bolas y tubos, justamente lo que ahora asombrado veía en el gráfico de los muñequitos, mientras me lo comentaba diciendo:

¡Venga, cuéntame como hacer lo de las bolas y los tubos!

--- Como si lo que estaba viendo fuera una continuidad de su propia meditación, tal como también la presencia de ellos y su espectáculo era una continuación de mi meditación reflejada al exterior por el Ahí (la naturaleza), el cual en ese momento, a través de esas señales nos decía a ambos, tanto a ellos como a mi, que nos hallábamos en el buen camino, dirigidos por él como siempre, es decir, por nuestros corazones, siendo nosotros mismos, libres, o sea, estando Ahí.

Días mas tarde, sentado en la orilla de un río recordé este suceso dándome cuenta del mensaje que el Ahí encerraba en ello y justo cuando mi meditación en ello llegaba a la luz y al calor de su cima, pasaba ante mi un enorme barco de carga, con unas letras que dibujadas a ambos lados de su proa mostraban su nombre: Trío

Con esta nueva señal, el mensaje del Ahí era claro y definitivo. Me estaba mostrando el poder que encerraba la familia de tres de la cual yo escribía en ese momento. Estaba guiando de nuevo la pluma de mi tintero y haciéndome ver que era él quien la dirigía. A su vez que con ello me pedía que siguiera escribiendo y que llevara el mensaje a los demás, por la importancia de su contenido.

Este tipo de señales igualmente espectaculares, se sucedían una y otra vez, hasta el punto en el que aunque sí que se asimilaban, ya pasaban desapercibidas, quedando así, adoptadas como un suceso normal y cotidiano.

Eso me hacía pensar que si yo no soy el único Ahita que hoy en el mundo está escribiendo estos textos y dando este mismo mensaje a todos, sino que hay más Ahítas como yo que ahora están haciendo lo mismo a través de sus respectivos

y culturas, entonces, a estos ahítas les estará pasando lo mismo que a mi. Estarán teniendo también esas señales a través de las cuales el Ahí les estará indicando que van por un buen camino. No todos se habrán sentado a la orilla de los ríos o mares de sus

respectivos pueblos y ciudades y habrán visto pasar un barco llamado Trío, después de haber recibido la visita de unos amigos malabaristas.

Habrán tenido otro tipo de señales, pero a través de ellas, el Ahí les habrá dado a todos el mismo mensaje:

Estad Ahí, estudiar el sistema igualitario y practicarlo, pues es la doctrina de hoy, escrita en los corazones de todos, a través de la cual hoy todos podéis estar Ahí, ser vosotros mismos, ser libres, estar sanos y felices.

Y desde el centro de vuestras almas recibir un fuerte abrazo de:

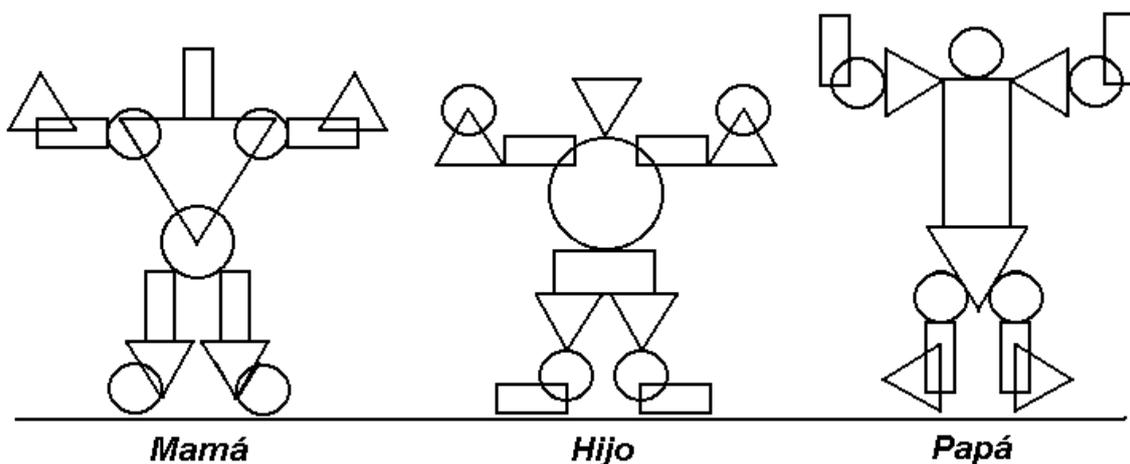
El Ahí

### EL MENSAJE CENTRAL DE TODAS LAS SEÑALES

Así que hoy, aunque a través de señales diferentes, el Ahí (la naturaleza, la vida, las circunstancias, el destino, el curso de los acontecimientos, el universo, el creador, el hallerador, etc.), nos está llevando a todos los ahítas del mundo a lo mismo, a la misma práctica igualitaria y colectiva que nos une a todos en una sola actividad, comunidad, hermandad, democracia, política, sistema, pueblo, en la lucha pacífica por un mundo lleno de bienestar y de igualdad de derechos y de privilegios para todos por igual.

Práctica a la que Fernandito le llamaba, la práctica de las Esencias y que ya empezaba a anunciar al resto de los ahítas y del mundo, a través de sus escritos, de estos textos. Para así ya empezar a practicarla con unos estatutos lo más básicos, resumidos y naturales posible, para no dejar a nadie afuera del barco, sino beneficiar a todos por igual. Con la sana urgencia de sentir que este mundo ya lo necesita por lo que cuanto antes empecemos con la práctica mejor.

### LOS PIES TOMAN SU POSICION Y LAS MANOS SE PREPARAN PARA TRABAJAR



Considerando que la figura de debajo de las piernas son los pies y que estos deben de dibujarse horizontalmente, se reducen así el tamaño de las figuras, dando al hijo una dimensión más real ante la mayor altura física del padre y de la madre. Las manos aquí están dirigidas hacia arriba.

La madre trabaja con la Esencia de la comunicación, la atención y el servicio, lo cual son atributos de la Esencia S cuya figura es el triángulo. Por eso tiene en forma triangular las manos con las que se trabaja.

El niño trabaja con la ilusión y la acción, por eso tiene un círculo en las manos, que representa a la Esencia C, la cual reúne dichos atributos.

El padre trabaja físicamente, con la Fuerza, lo cual son atributos de la Esencia F, cuya forma rectangular se representa en sus manos con las que trabaja.

#### LAS ESENCIAS MUESTRAN NO SOLO LA FORMA DE SER SINO TAMBIEN LA FORMA FÍSICA DE CADA SER

Fernandito, cada vez más sorprendido por las enseñanzas que la naturaleza le daba a través del Cenu, revisó cuales eran los temperamentos de los miembros del grupo de tres también descritos por las fórmulas Cenuíticas de las Esencias.

Ahora no solo conocía la forma de ser de cada uno de ellos, sino que las mismas fórmulas Esenciales, le estaban mostrando además el aspecto físico externo de los tres.

La formación de este mundo con todos los seres y cosas que lo componen se iba completando ante sus admirados ojos infantiles.

Y así continuó descubriendo su propio mundo con nuevas preguntas, a las que les sucedían unas nuevas respuestas:

¿Qué forma tendrían los muñequitos, si incorporo una figura más?

Para eso deberé de añadir también otro miembro, el cual corresponda con la nueva figura. Este será el personaje cuadrado del grupo que ya no será de tres sino de cuatro.

¿Qué aspecto tendrá la familia de cuatro? ¿Cómo serán sus cuerpos?

# LAS FORMAS FISICAS DE LAS ETNIAS

Teniendo la fórmula, no queda más que aplicarla, ahora poniendo un nuevo elemento más, el que representa a la Esencia E y que tiene la forma cuadrada.

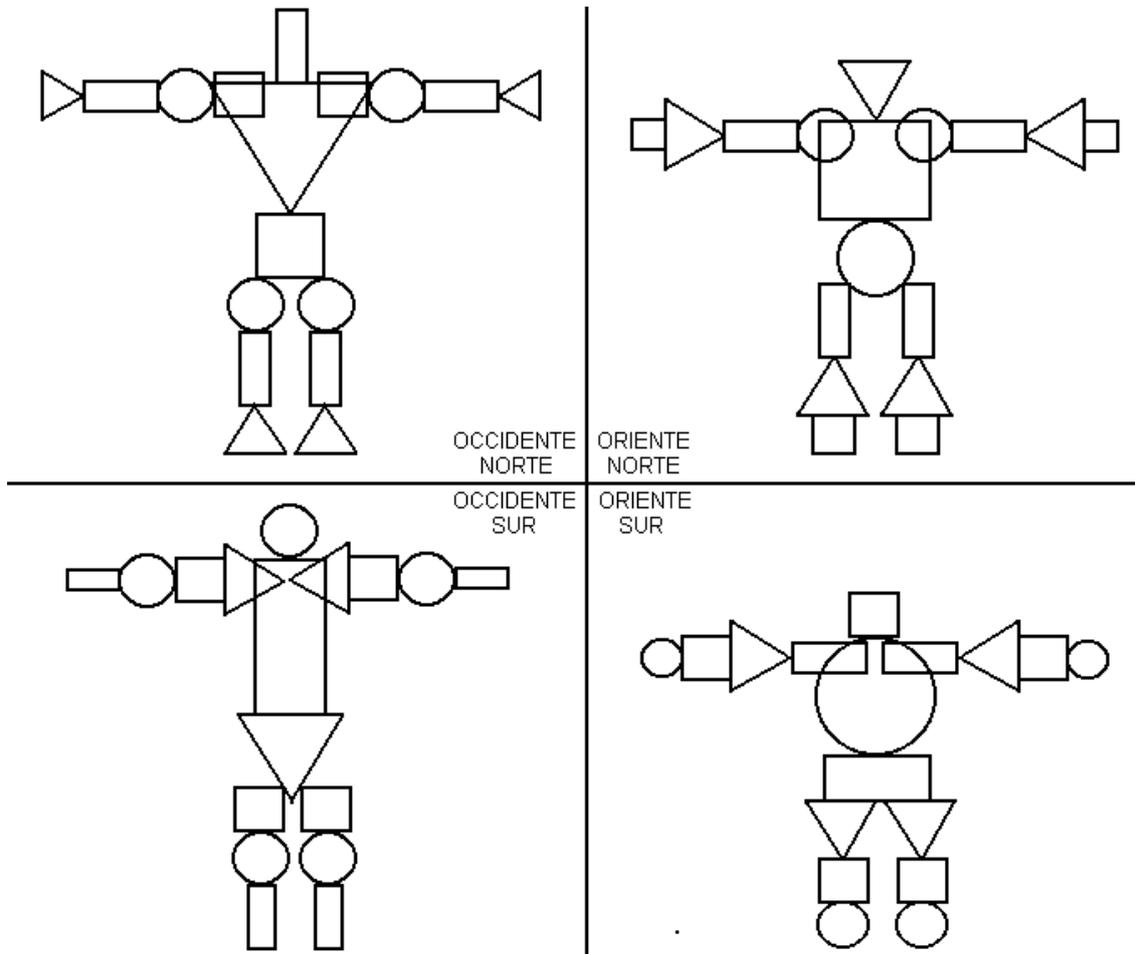
Empezaremos por dibujar la tabla de figuras Esenciales que nos dirá las formas físicas con las que se compone cada uno de los respectivos cuerpos del nuevo grupo de cuatro, mostrándonos las transformaciones físicas que cada miembro ha sufrido tras la llegada del cuarto. Pues entre las formas físicas de los cuerpos de los tres del grupo anterior ahora se incorpora la figura del cuadrado, dando un nuevo moldeado y aspecto a sus cuerpos físicos.

Esta vez Fernandito relacionó también a los cuatro miembros del grupo, con los cuatro grandes cuadrantes que dividen a este mundo, para así poder conocer mejor el aspecto físico de todos los pueblos y gentes que los habitan.

	OCCIDENTE NORTE	ORIENTE NORTE	ORIENTE SUR	OCCIDENTE SUR
<b>Cabeza</b>	□	▽	□	○
<b>Tronco</b>	▽	□	○	□
<b>Cadera</b>	□	○	□	▽
<b>Muslo</b>	○	□	▽	□
<b>Pierna</b>	□	▽	□	○
<b>Pies</b>	▽	□	○	□
<b>Hombros</b>	□	○	□	▽
<b>Brazo</b>	○	□	▽	□
<b>Antebrazo</b>	□	▽	□	○
<b>Manos</b>	▽	□	○	□

Si tenemos las piezas, ya podemos montar el puzle.  
 ¿Cómo sería el muñequito de Occidente Norte?

Su cabeza sería un rectángulo, asignando así a ésta la figura correspondiente al Cuadrante F de Occidente Norte. A partir de ella continuamos asignando figuras al resto de las partes del cuerpo, siguiendo el orden de las cuatro primeras Esencias. Por los muñequitos de los demás cuadrantes, las Esencias empezarán a asignarse también desde sus cabezas, a partir de la Esencia que corresponda al respectivo Cuadrante de cada uno de ellos.



Estas son las imágenes que nos da el puzle de las cuatro primeras Esencias, informándonos del aspecto físico y visual que tienen las gentes que viven en estos grandes sectores de nuestro mundo.

Y también nos informan de cómo son los aspectos de los demás personajes asociados a las primeras cuatro Esencias.

# FORMAS HUMANAS DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO PRESENTAN

C:	Occidente Sur	Padre	Joven	Empleado
F:	Occidente Norte	Madre	Adulto	Jefe
S:	Oriente Norte	Hijo	Anciano	Maestro
E:	Oriente Sur	Hija	Niño	Alumno

## FORMAS EVOLUTIVAS PERSONALES

### EL NIÑO

El muñequito del niño, asociado también al bebé, realmente da la imagen de ser lo que muestran sus figuras, con sus manos y pies regorditos, tal como se suele representar gráficamente a los bebés. Pero esta vez son las Esencias de la naturaleza quienes han dibujado el bebé ante nosotros, para mostrarnos como es su aspecto físico natural.

Hemos puesto tan solo las figuras indicadas en la fórmula Cenuítica y nos ha salido un bebé. No lo hemos dibujado nosotros mismos poniendo las figuras que nos parecen mejor, como diciendo:

... Si el bebé tiene el cuerpo regordito, vamos a ponerle la figura del círculo, que es la que le va mejor...

Esta figura representa al cuerpo del bebé, pero no por haberla elegido nosotros, sino porque es la figura que le corresponde a su tronco, según el orden natural de las Esencias, el cual dibuja un determinado cuerpo para el lugar que ocupa el bebé y realmente tiene aspecto de bebé y de niño, en este caso, ya que este es otro atributo de este mismo sector.

### EL JOVEN

Sin embargo el joven, situado en el Cuadrante C, ya tiene mas altura que el bebé y el niño. Y tiene casi la misma estatura que el adulto, pues en la juventud, antes de alcanzar la emancipación el cuerpo ya ha crecido, alcanzando la misma altura que va a tener después ese joven cuando sea adulto.

### EL ADULTO

Aunque el cuerpo del adulto, situado en el Cuadrante F se ensancha, el del joven era más delgado, pues su tronco estaba representado por un rectángulo o línea, la cual

representa también como figura a la segunda Esencia compuesta por los dos elementos o puntos que dibujan su forma física.

#### EL ANCIANO

El anciano, situado en el cuadrante S, ha perdido la estatura que tenía cuando era más joven, haciéndose más pequeño y teniendo por lo tanto menos altura que el adulto y que el joven, aunque sigue siendo más alto que el bebé y el niño.

## LAS FORMAS DE LOS HABITANTES DE LOS CUADRANTES

Igual como la Cenuítica puede informar acerca del aspecto físico de estos cuatro representantes del ciclo evolutivo de la vida de cualquier persona, el niño, el joven, el adulto y el anciano, también lo puede hacer refiriéndose a otros atributos de estos mismos sectores. Por ejemplo, describiendo que aspecto físico tienen las gentes que pueblan las cuatro grandes zonas o cuadrantes que dividen nuestro mundo.

#### ORIENTE SUR

Los habitantes de Oriente Sur corresponden al bebé o niño de la humanidad, cuya evolución empezó en el punto 2 del Cenu, justo donde empieza el cuadrante geográfico E, en donde ellos se encuentran. Con sus caras cuadradas y demás figuras que componen sus cuerpos, están representados por el muñequito del cuadrante E, igual como éste describía también al cuerpo del bebé.

#### OCCIDENTE SUR

Los habitantes del Cuadrante geográfico C, también se asemejan al muñequito de cara redonda y cuerpo alargado situado por las fórmulas del Cenu en este sector. Y a la vez al cuerpo del joven. Ellos son la juventud de la humanidad.

#### OCCIDENTE NORTE

Sin embargo, los habitantes de Occidente Norte se parecen más al muñequito que las figuras Esenciales forman en el Cuadrante F, que es el sector geográfico en donde ellos viven. Anchos de hombros y altos, tal como puede representar también el ser adulto de la humanidad, el cual es otro atributo de esta misma zona del Cenu.

#### ORIENTE NORTE

Los que pueblan Oriente Norte se asemejan más al muñequito que la fórmula Cenuítica dibuja en el Cuadrante S. Describiendo también al anciano de la humanidad, como otro de los atributos de este sector, el cual, por la edad, ya empieza a sentir más la fuerza de la gravedad terrestre, reflejándose en las figuras que forman su cuerpo, como

en el achatamiento y ensanche del tronco en su parte inferior, con su consecuente pérdida de altura.

## LOS FRUTOS LOS TRAEN LAS MANOS

Cada muñequito, tiene en sus manos, la figura que representa la labor que realiza y el tipo de Fruto (producto) que fabrica y que da a los demás en el intercambio igualitario básico y natural. Pues se trabaja con las manos.

A la vez, es la figura, que se halla en la parte pequeña central de cada cuadrante, la cual representa también el trabajo que cada cuadrante realiza y el Fruto que obtiene y que da a los demás cuadrantes.

La fórmula Cenuítica, con su continua repetición de Esencias, dibuja en las manos de cada muñequito precisamente la figura de la esencia que representa al trabajo que se realiza en el sector en donde cada muñequito se encuentra.

Es otra forma que no hemos situado nosotros mismos intencionadamente, sabiendo que como por ejemplo en Occidente Norte se trabaja mas con la mente, la cual es un atributo de la esencia S a la que le corresponde la forma del triángulo, por eso hemos dibujado un triángulo en las manos del muñequito que representa a la gente que vive en este sector.

No somos nosotros quienes por nuestra deducción le hemos puesto unas manos triangulares, sino que es la naturaleza quien a través de las fórmulas naturales, ha dibujado sus manos en forma de triángulo, para mostrarnos que la gente que vive en ese sector de Occidente Norte, tienen una gran actividad mental y que por eso trabajan con la mente y tienen un Fruto mental fabricado por ellos para ofrecerlo al resto del mundo a cambio de los Frutos de todos los demás que ellos también necesitan del mismo modo y en la misma medida que los demás necesitan el Fruto de ellos, para poder subsistir con salud y bienestar, es decir, estando Ahí.

De los muñequitos de los demás sectores se puede decir lo mismo en relación a sus respectivas esencias:

El de Oriente Norte, trabaja con las emociones, por eso tiene un cuadrado en sus manos, pues es la figura que representa a la Esencia E, que tiene a las emociones como uno de sus atributos. Con sus manos cuadradas, ellos dan el cuadrado o el Fruto emocional a los demás.

El de Oriente Sur, trabaja con el espíritu, el cual es un atributo de la Esencia C que tiene al círculo como figura. Por eso tienen las manos redondas, pues fabrican y dan a los demás el Fruto redondo, es decir, la esencia C, el espíritu.

El de Occidente Sur, trabaja físicamente, con su cuerpo, por eso tiene un rectángulo dibujado en sus manos, pues se trata de la figura que representa a la esencia F que tiene al cuerpo y a la materia como uno de sus atributos.

Ellos con sus manos rectangulares, dan el Fruto rectangular o material a los demás.

Los Frutos se dan con las manos, por lo que cada cual tiene las manos con la forma del fruto que dan. Cada cual tiene la mano adecuada para poder sostener su respectivo Fruto que están dando a los demás.

El que fabrica el pan y lo da a los demás lo ofrece con una bandeja alargada la cual acompaña la forma del pan.

Y quien cultiva sandías y las da a los demás las ofrece con una bandeja redonda, igual como el Fruto que da también lo es.

# LAS FORMAS DE LOS TIEMPOS

Estos cuatro muñequitos, también representan a los grandes periodos de tiempo que dividen a la historia de la humanidad, mostrando así cómo eran físicamente la gente que vivía en esos distintos periodos.

Sabiendo que un ciclo evolutivo completo de la humanidad dura 26.000 años (redondeando una cifra aproximada) y que este empieza y termina en el punto 2 del Cenu, entonces podemos saber también que en sus primeros 6.500 años, que corresponden al cuadrante E temporal, la gente del mundo se debería de parecer más al muñequito de Oriente Sur. Serían de menor estatura y más regorditos.

Sin embargo, la gente que ha vivido en el periodo de tiempo de 6.500 años que corresponde al cuadrante C temporal situado entre el punto 1 del Cenu y el cuadrante E, es decir, los que han vivido desde el año 6.500 antes de J.C. hasta el año cero de nuestra era tenían un aspecto físico más similar al muñequito C, o sea, que habían crecido físicamente.

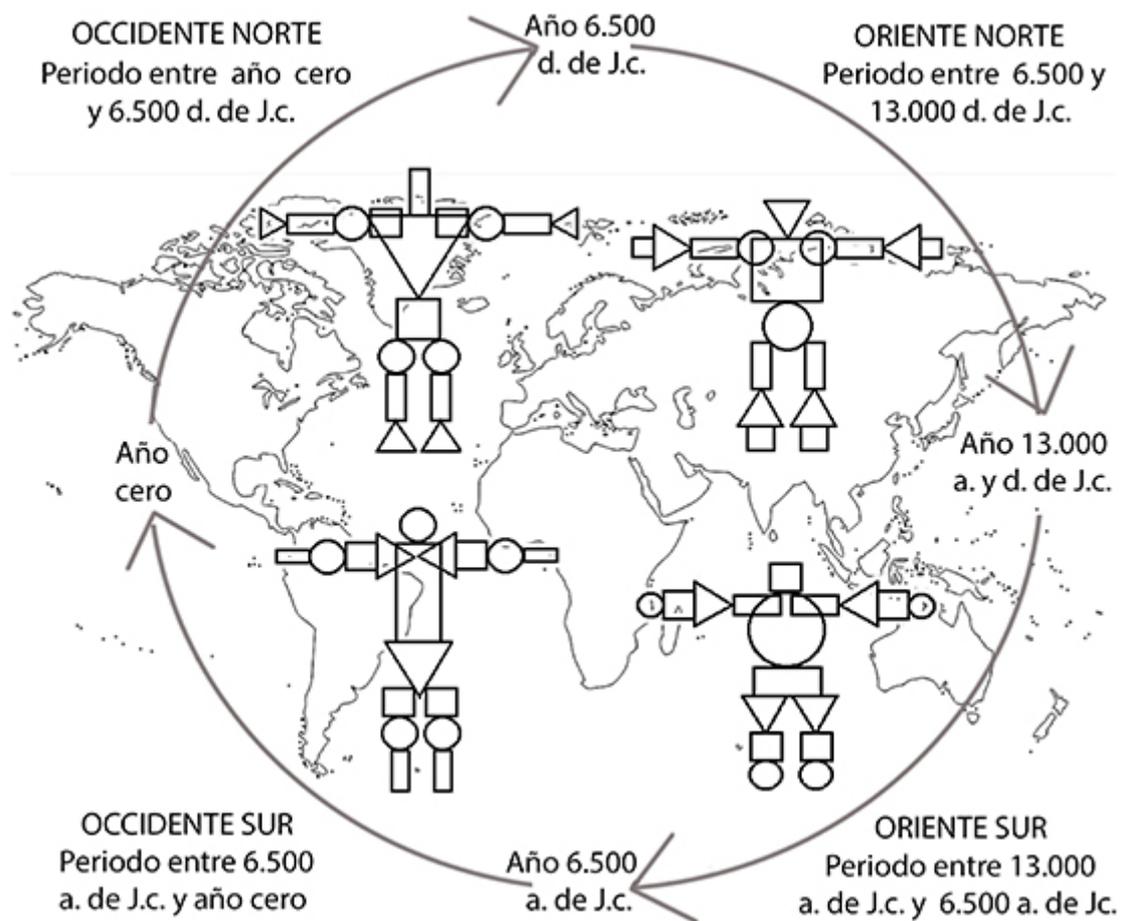
Mas tarde, los que vivimos en el periodo de tiempo presente que va desde el año cero de nuestra era hasta el año 6.500 después de J.C. y que representa al cuadrante F temporal, nos parecemos mas al muñequito de Occidente Norte.

Nuestras espaldas se han ensanchado, nos hemos enderezado y adquirido mas musculatura. Nuestros rostros se han alargado y nos ha crecido la frente.

Representamos al ser adulto humano del Cenu temporal.

Con el transcurso del tiempo, en el periodo que corresponde entre los años 6.500 y 13.000 después de J.C., la humanidad con su evolución entrará en el cuadrante S temporal. Entonces el tamaño de la gente empezará a disminuir y a cambiar de forma. Sus caras se harán más triangulares y sus ojos se alargarán, achinándose. Los hombros perderán su anchura y el tronco se achatará, adquiriendo una forma más cuadrada. Nuestros descendientes habrán llegado entonces a los tiempos del anciano de la humanidad el cual se reflejará a través de los cuerpos de todos.

Pero antes de ese momento aún caerán muchas lluvias y girarán muchos Soles y Lunas cociendo a la humanidad en su cuenco Cenuítico, haciendo crecer aún mas al hombre, hasta que al alcanzar su estatura máxima, justo al final del Cuadrante F temporal, desde esa cima del Cenu, su estatura de tres metros alcanzada empiece a disminuir progresivamente al entrar en el Cuadrante S temporal, en el principio del descenso de la gran montaña Cenuítica que representa a su evolución colectiva.



### LOS TIEMPOS DE ORIENTE SUR

De este modo podemos establecer las distintas relaciones de atributos:  
 Los habitantes de Oriente Sur se parecen al niño y al bebé. Y también al alumno y a la hija, por ser estos otros atributos de este sector. Pareciéndose también a la gente que vivía entre los años 6.500 y 13.000 antes de J.C.

De hecho, como pueblo devoto de sus creencias, cuentan con la presencia de los gurús, los cuales son sus maestros, ante la consecuente actitud de alumnos frente a ellos. En sus meditaciones se llenan de la misma luz que el bebé siente dentro de él, al cerrar sus ojitos. También en estado inmóvil, igualmente tienen la agradabilidad, deseo de paz y obediencia que puede presentar la personalidad de la hija. Llegando al defecto de la excesiva pasividad y sumisión cuando esa tendencia se extremiza demasiado.

### LOS TIEMPOS DE OCIDENTE SUR

La gente que vive en el sector de Occidente Sur, se parecen al joven.  
 Y también al empleado y al padre, ya que son otros atributos de este sector. Pareciéndose también a la gente que vivía entre los años 6.500 antes de J.C. y el año cero.

De hecho, es una zona, donde sus habitantes aunque tienen el temperamento curioso, alegre y activo del joven, también tienen un fuerte sentido de la virilidad y jerárquica superioridad familiar del padre con el cual se identifican, alcanzando el defecto de la dictadura machista cuando esa misma tendencia se hace excesiva.

### LOS TIEMPOS DE OCCIDENTE NORTE

Los que viven en Occidente Norte, se parecen al adulto. Y también al jefe y a la madre, los cuales son otros atributos de esta zona. Asemejándose también a la gente que vive hoy en el gran periodo de tiempo que va desde el año cero hasta el 6.500 después de J.C.

De hecho, en este sector vive la gente que aunque tienen las cualidades organizativas de un jefe y el cuerpo con un aspecto y estatura de ser adulto que acompaña y refuerza su expresión de dirigente, sin embargo, no contienen el sentido viril y dominante del padre del cuadrante anterior, sino que les lleva el temperamento comprensivo, igualitario, democrático y equilibrado de cualquier madre, por ejemplo, al servir los platos en la mesa, a porciones, procurando dar a todos lo mismo.

### LA METAMORFOSIS DE VIKINGO A EMPRESARIO

El ser viril y dominante como en el cuadrante anterior y además grande físicamente, como en este cuadrante de Occidente Norte, podría resultar una combinación demasiado temible. La cual podría haberse dado tal vez antes de J.C. y en este mismo sector, en donde ellos eran grandes por estar en el mismo sector F, pero además tenían la tendencia de ser también viriles y dominantes, por hallarse el punto Alfa en el cuadrante C de antes de J.C. el cual afecta a todo el mundo por igual, igual que actualmente todos están afectados por el cuadrante F en donde se halla hoy el mismo punto Alfa.

Por esos tiempos de antes de J.C. los pueblos de Occidente Norte, entre ellos los bárbaros, tal vez poseían esa actitud de ser viriles, activos y dominantes, además de ser grandes. Lo cual cambió al entrar el punto Alfa en el sector de Occidente Norte o Cuadrante F, transformándose entonces, en gente igualmente grande, con aspecto físico de adultos y de jefes pero esta vez ya no movidos por la tendencia viril y dominante del cuadrante C sino por la afabilidad adulta y materna del Cuadrante F. Aunque el extremo de esta tendencia, en este caso también podría presentar su lado negativo al mostrar una actitud demasiado fría y organizada, con la ausencia del calor y la alegría de la joven virilidad paterna,

Sumiéndose así en las hondas y apáticas depresiones de una madre que necesite en exceso del afecto y del reconocimiento de sus servicios hacia los demás.

Esta tendencia, además de afectar a Occidente Norte, también influye hoy en todo el mundo, por hallarse el punto Alfa en Occidente Norte o el Cuadrante F.

### LOS TIEMPOS DE ORIENTE NORTE

Mientras que los que pueblan el sector de Oriente Norte, se parecen al anciano. Y también al maestro y al hijo, que son otros atributos de este sector.

Pareciéndose también a la gente que vivirá entre los años 6.500 y 13.000 después de J.C.

De hecho, los habitantes de esta zona tienen la fama mundial de ser sabios, de conocer los métodos para poder ahorrar la energía del cuerpo y dirigirla en la dirección precisa para la consecución del objetivo. Actitud de cualquier anciano que por sus pocas fuerzas, no puede ir derrochándolas a diestro y siniestro.

Pero a su vez con la amable frescura, inocente y limpia de un hijo, la cual se refleja también en sus rostros en combinación con la profunda sabiduría y experiencia de un anciano y un maestro, tal como ellos también representan.

El exceso de esta tendencia podría manifestar la parte negativa de la misma dando como resultado a gente demasiado débil, enfermiza y desprovista de la energía vital, por un exagerado uso del sistema, con un aspecto exterior y superficial luminoso pero llenos de un oscuro contenido.

## EL EQUILIBRIO DE ATRIBUTOS ESENCIALES CONCEDEN LA IGUALDAD A TODOS

Los distintos atributos que describen a los habitantes de cada sector equilibran su significado, haciendo que formen un conjunto positivo.

Es decir, que si los habitantes de Occidente Norte representan a la madre, por otro lado son también el ser adulto y el jefe, quedando así en equilibrio su significado atributivo, sin que nadie de este sector se pueda sentir ofendido por ser tan solo el jefe adulto, pues también es la madre. O bien por sentir que es tan solo la figura femenina de la madre, pues es también el jefe adulto.

Igual como el anciano de Oriente Norte, no se siente ofendido por serlo, pues a la vez tiene la sabiduría del anciano. Y como otro atributo es el hijo, el cual como tal representa también a un personaje joven, que viene a equilibrar la balanza.

El de Oriente Sur, aunque esté representado por el bebé y por el niño, sin embargo cuenta con la luz y la salud física de un niño y de un bebé, además del enorme apoyo que reciben de los demás. Del mismo modo que el alumno que atributivamente también representa, esta continuamente protegido por su maestro el cual sigue muy de cerca cada paso que él da.

Y el de Occidente Sur, aunque sea el joven, sin embargo, por ello no debe de sentirse inferior a nadie, pues es también el padre, lo cual equilibra la balanza.

## EL MUNDO DE FERNANDITO

Si a esta información añadimos también el aspecto físico de cada uno de ellos tal como las figuras de las Esencias nos lo han mostrado, entonces aún podemos conocerles mucho mejor. La Cenuítica, nos está presentando a este mundo y a sus habitantes, sin mostrarnos ninguna fotografía de ellos, sino tan solo a través de la matemática del Cenu y el desarrollo de sus fórmulas.

Es decir, que Fernandito se sentía feliz, por el enorme alcance de su telescopio Cenuítico, a través del cual podría estar viendo un mundo lejano con todos sus componentes, aunque él supuestamente no hubiera estado nunca allí.

Del mismo modo hubiera sabido que en el cuadrante F de ese mundo deben de haber gente físicamente mas alta que en las otras zonas y que en el cuadrante S tienen los ojos con una inclinación redondeada y una gran sabiduría. Etc.

Pues conocía la misma fórmula creadora que los había hecho así, como son, a cada uno de ellos.

Aunque Fernandito tenía la suerte de vivir en ese mismo mundo y de comprobar el resultado de sus meditaciones observando en su entorno si encajaba con la realidad o

no. Lo cual le facilitaba su labor investigadora, por el hecho de que lo que veía a su alrededor le ayudaba a corregir las fórmulas, le enseñaba la Cenuítica, con la cual él podía a su vez descubrir aún mas su entorno físico y colaborar con el mantenimiento de su equilibrio.

Ambas facetas, la del aporte de su mundo exterior hacia él y la de su aporte hacia el mundo exterior se autoalimentaban positivamente, había un buen contacto y armonía entre ambas. El mundo le ayudaba a comprender el Cenu y con el Cenu Fernandito ayudaba al mundo. Eran unos buenos amigos, Fernandito y el mundo. El mundo y Fernandito.

## DANDO CUERDA A LOS MUÑEQUITOS Y DESEANDOLES SUERTE

Así igual como el girar de todo, él también puso a correr a sus cuatro muñequitos, dando vueltas, persiguiéndose el uno al otro.

El de Occidente Norte, como jefe va corriendo detrás del maestro, para pedirle consejo. Como madre, corre detrás del hijo para atenderle. Y como adulto detrás del anciano, por ambas cosas.

El de Oriente Norte, como maestro corre detrás del alumno para enseñarle

Como hijo corre detrás de la hermanita para jugar con ella. Y como anciano corre detrás del bebé y del niño para protegerles.

El de Oriente Sur, como alumno corre detrás del empleado para imitarle.

Como hija corre detrás del padre para amarle. Y como bebé y niño corre detrás del joven para admirarle.

El de Occidente Sur, como empleado corre detrás de su jefe para hacer lo que éste le pide. Como padre corre detrás de la madre para hacerla feliz.

Y como joven corre detrás del adulto para aprender.

Ahí van los cuatro representantes de las cuatro esquinas del cuarto astro, los representantes físicos del mundo en donde viven: La Tierra.

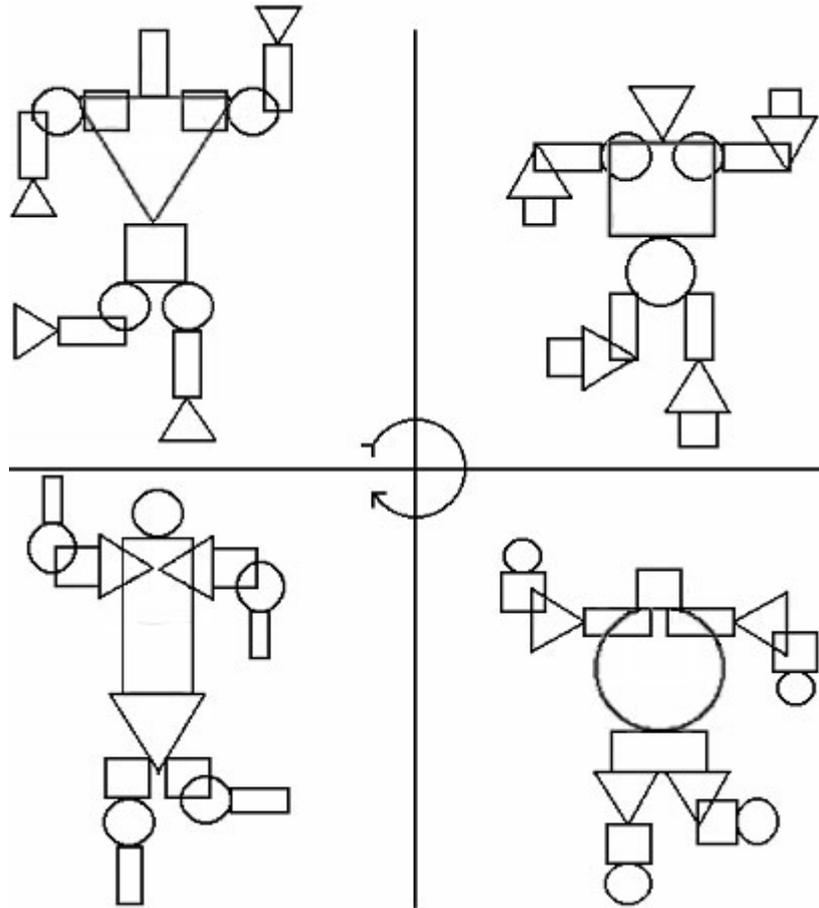
¡Uno, dos, tres, yyyyyyyyy...cuatro! ¡A correr!

Exclama el padre creador, con entusiasmo y alegría en su rostro, pero con lágrimas en los ojos y la misma dosis de pena y dolor. Son sus hijos.

¡Buena suerte hijos míos! ¡Que os vaya bien! ¡Buena suerte humanidad!

¡Os quiero!

¡No os peleéis! ¡Portaos bien! ¡Os he hecho para que compartáis vuestros Frutos de igual a igual! ¡Hacerlo así y todo irá bien!

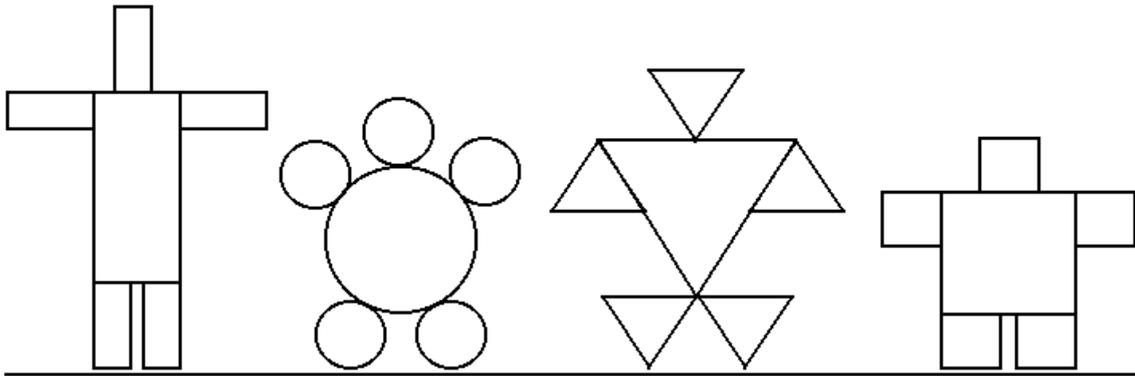


Los cuatro hermanitos ya han sido creados y han salido corriendo para vivir en su mundo, la Tierra. Mientras, podemos seguir observándoles y conociéndoles a través de otras perspectivas, las cuales nos dirán lo mismo acerca de ellos, más una gotita más de información con la cual seguir alimentando nuestro estudio.

#### ESTATURAS CENUÍTICAS DEL NIÑO, EL JOVEN, EL ADULTO Y EL ANCIANO

Las formas respectivas de sus cuatro cuerpos formados con las cuatro figuras nos dicen entre otras cosas, cómo son sus estaturas, de lo cual ya nos informaban las formas obtenidas cuando formábamos cada uno de sus cuerpos tan solo con la figura que le corresponde a cada uno de ellos.

Es decir, el muñequito de Occidente Norte aparece así formado tan solo por rectángulos, el de Oriente Norte por triángulos, en el de Oriente Sur son todo cuadrados y en el de Occidente Sur círculos.



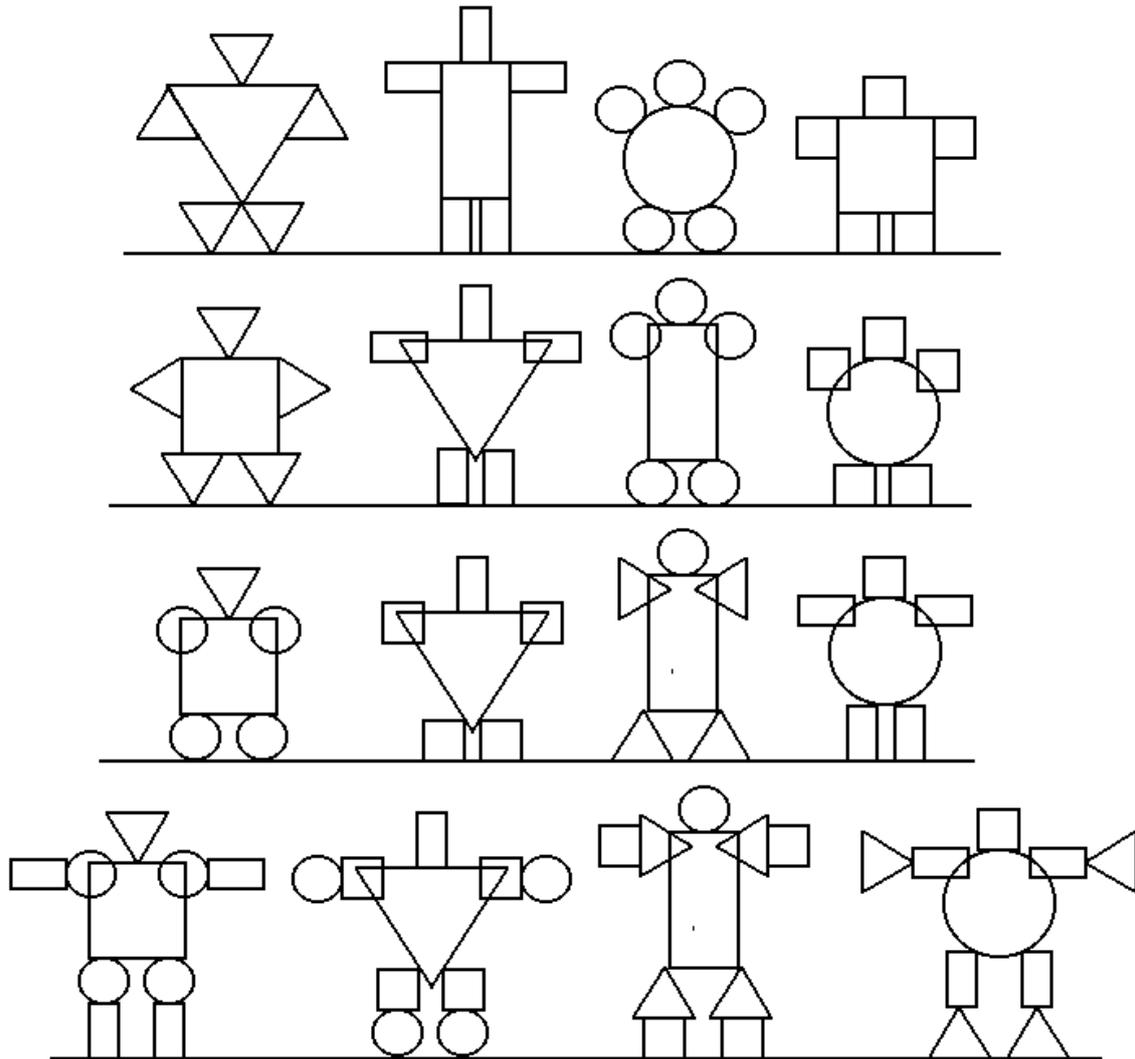
Aquí tenemos una nueva representación de los cuatro, en la cual el orden de estatura prevalece siendo mas o menos el mismo. El niño, formado por cuadrados, es el más pequeño, a continuación le sigue el joven, formado por círculos que es un poco mas grande, seguido del adulto, formado por rectángulos, que ya es mucho mas alto que el joven. Y por último el anciano, formado por triángulos, el cual es más pequeño de estatura que el adulto, pero continúa en este caso siendo más alto que el joven. Mientras que cuando las cuatro figuras componen los cuatro cuerpos, el joven aparecía más alto que el anciano. En el primer caso, al estar observado cada uno de ellos tan sólo por una figura, puede asociarse a la primera etapa de vida de cada uno de ellos.

Es decir que el joven en su primera etapa tiene menos estatura que el anciano, pues aún es muy joven, pero sin embargo, cuando está representado por cuatro figuras aparece su imagen de joven que ya ha crecido, casi tanto como un adulto, o sea, que representa su última etapa de crecimiento.

En el caso de esta fórmula habremos dividido por cuatro cada periodo de tiempo evolutivo de cada uno de estos cuatro personajes, es decir, en las mismas partes que unidades representan ellos en su grupo, lo cual sería también lo mas lógico, Cenuíticamente hablando.

De los cuatro, el que refleja un mayor cambio de estatura es el joven, seguido del niño que ahora es también mucho más pequeño que el anciano.

En ello tampoco se equivocan las figuras, pues en el mismo periodo de tiempo, el niño y el joven, desarrollan un crecimiento o cambio de estatura mayor que el adulto y el anciano los cuales mantienen un tamaño estable, siendo tan solo el anciano quien decrece ligeramente de tamaño, tal como también lo representan las figuras.



De estos cuatro niveles, el primero formado tan solo por una figura, indica el primer periodo de cada uno de estos cuatro personajes, los cuales representan a su vez a las cuatro grandes etapas de la vida, la de niño a la derecha, el joven a continuación, después le sigue el adulto y luego el anciano a la izquierda de este gráfico.

En el primer nivel se observa cómo el adulto es el más alto de todos, al anciano a su lado la edad le ha empequeñecido de estatura, pero este es más alto que el joven en su primera etapa de crecimiento, poco después de la pubertad, mientras que el niño, en su primer periodo de infancia, es el más pequeño de todos.

El segundo nivel lo conseguimos incorporando una figura más, de modo que después de la segunda figura que indica el tronco del cuerpo se regresa a la primera, aplicando ésta a las extremidades, igual como la misma forma estaba también en la cabeza.

En esta segunda etapa de la evolución se ve cómo quien ha cambiado más de estatura es el joven, el cual ha crecido considerablemente. Igualando e incluso sobrepasando ligeramente la estatura del adulto.

De hecho, en las nuevas generaciones son más altos que en las anteriores, en las que los papás suelen ver muy a menudo su altura sobrepasada por la de los hijos. Tal como hablan de ello también las figuras de la fórmula Cenuítica.

En el primer nivel el joven era más regordito y después, en el segundo nivel, ha adelgazado estirándose y cogiendo más altura.

De hecho, es así también como experimenta el crecimiento cualquier joven en su primera etapa de desarrollo, en la que primero es más grueso y después se alarga y crece.

En el segundo nivel el niño también ha crecido mucho, en relación al adulto y al anciano, los cuales no han crecido, sino que se mantienen en la misma altura, separándoles a ambos la misma medida que en el primer nivel.

Del primer nivel al segundo, tan solo han crecido mucho el joven y el niño, pero no el adulto y el anciano.

De hecho en la vida real sucede así también, tal como la fórmula matemática del Cenu de combinación de figuras Esenciales nos lo indica que así es. Pues las figuras que representan al joven y al niño son las que han crecido y no las que corresponden al adulto y al anciano los cuales mantienen su estatura más o menos estática.

A través de todos los personajes por igual cambian las figuras y se combinan con el mismo orden natural reflejado en el Cenu, pero a unos les corresponden unas figuras y a otros otras, dando estaturas diferentes entre ellos y siendo precisamente las figuras que el Cenu indica como el joven y el niño las que crecen más que las otras indicadas como el adulto y el anciano.

Esta es otra muestra de que el Cenu está en lo cierto y que realmente el niño se halla situado en el Cuadrante E de Oriente Sur y que su figura inicial es el cuadrado, desde donde se empiezan a repetir las siguientes figuras formando todo su cuerpo. Y que el que se halla situado en el Cuadrante C de Occidente Sur es el joven, cuyas figuras también corren por él, formando su cuerpo a partir de su figura representativa que es el círculo. Y que del mismo modo el adulto también está en el Cuadrante F de Occidente Norte, donde las Esencias forman su cuerpo a partir del rectángulo que corresponde a su cabeza. Y que finalmente el anciano también está en el cuadrante S de Oriente Norte, expuesto a la corriente Cenuítica de formas Esenciales, la cual forma su cuerpo, a partir de la forma triangular representada en su cabeza.

Los hechos nos muestran de nuevo que la fórmula Cenuítica es correcta y que con ésta podemos ayudar a conocer y a corregir los hechos naturales distorsionados por la oscura agresividad y violencia, haciendo que las formas vuelvan así al orden perfecto de la realidad programada por la naturaleza en un principio, alcanzando de ese modo la salud que habían perdido y regresando a la luz, la felicidad y la libertad natural de ser simplemente como de verdad son, en el bienestar Esencial que a todos los seres les corresponde tener por igual.

En el tercer nivel, el joven ha crecido mucho más que antes, superando la estatura del adulto. El hijo es más alto que el papá.

Por otro lado el niño también ha crecido mucho igualándose en estatura al adulto. Mientras que la altura del adulto ya ha empezado a decrecer y a igualarse a la del anciano.

En el cuarto nivel, el joven y el niño pegan un último tirón y crecen un poco más. El adulto decrece ligeramente por el peso de su trabajo, al cual se le encoge cada vez más su cuerpo, que después en el relax de la jubilación, se volverá a estirar de nuevo ligeramente, alcanzando así la altura del anciano la cual en proporciones generales también ha empequeñecido en relación a la del adulto

## EL PALACIO DE PAPEL DONDE NACIÓ LA HUMANIDAD

La Cenuítica es la primera ciencia que con sus fórmulas matemáticas dibuja al universo y a todo cuanto contiene, incluido al ser humano, tanto en el físico como en el espíritu.

Estas palabras golpeaban suavemente sobre la puerta del enorme palacio de papel que Fernandito había construido con sus escritos. Querían pernoctar junto a todos los demás párrafos y frases, cada cual en su lugar, entre las cuatro esquinas de la página de sus habitaciones. Y antes de dormir, vestirse de gala y salir al salón a bailar solemnemente con las demás palabras, puntos, comas y las otras expresiones gramaticales que sostenían aquel grande y viejo edificio, que estaba vivo, pues se le oía respirar, como un gran ser en donde todas las letras invitadas se abrazaban y estremecían al oírle, pues era el resultado de la unión de todas ellas, el gran mensaje, el gran libro vivienda, por cuyas ventanas abiertas entraba y salía el aire, empujando alegremente a todos los signos gramaticales, para que no se durmieran, sino que siguieran bailando, amándose, sonrientes, amoldándose y actualizándose continuamente a las circunstancias del presente. ¡Al fin había nacido el libro! ¡Un libro vivo! ¡Al fin! ¡Al fin había nacido la casa! ¡Una casa viva! ¡Al fin!

¡Al fin había nacido la humanidad! Todas las letras no dejaban de cantar a coro, cogidas de las manos, formando un gigantesco círculo, tan grande como la Tierra, pues contenía todo lo escrito acerca de ella, que era mucho.

Al fin había llegado el gran día de la fiesta. Todos preparados y felices pues la vida de nuevo acababa de empezar.

Fernandito continuaba en su rico mundo interior lleno de meditaciones, aunque afuera de él nadie podía imaginar lo que estaba pasando tras las ventanas de sus ojos.

Nadie le daba nada a cambio del trabajo que él entonces ya hacía para el mundo, escondido, dentro de su lugar secreto, ¿Quién se lo podía imaginar?

Nada mas que le veían como a un niño solitario, lleno de las intensas emociones que el entorno le concedía a él, igual que a todos. Pero que él aún no había gastado intentando satisfacer sus deseos materiales, los cuales no le atraían cómo a los demás. Pues ya había probado la miel del éxtasis del Ahí, en el cual sintió dentro de él, que era uno con el universo y eso era lo único que perseguía.

¿Cómo le iban a interesar las demás cosas tanto como lo que él ya había sentido? Ante ello muchos se extrañaban al verle tan feliz aún sin tener las cosas externas por las que ellos tanto habían luchado y al fin conseguido. Les costaba comprender cómo él sin esas cosas podía sentirse bien y sonreír. Por lo que a veces le decían cosas de una extrema estridencia que golpeaban brutalmente su apacible estado meditativo. Algo así como:

¡He Fernandito, mira que tía más buena pasa por allí!

Intentando sacar de él un deseo hacia esa mujer o una exclamación de desgracia por no tener algo que ellos perseguían. Fernandito, no negaba la relación con esa mujer y con todos, pero con un amor mas profundo, con el cual nos podemos amar todos por igual, sin excluir dentro de él a los otros tipos de amores, como el sexual de la pareja y todos los demás, los cuales, dirigidos por el amor central y universal, aún tomaban mas pureza y naturalidad, adquiriendo así su forma real.

Por lo que paradójicamente, Fernandito aún dentro de su aparente soledad, era el único que podía darle a aquella mujer el amor carnal que necesitaba, de modo real, pleno y total, al ser dirigido en ello por el amor central del universo, de la creación o éxtasis del Ahí.

Aunque esto era demasiado extenso para explicarlo a sus amigos, así que tan solo seguía intentando decirlo con la mirada y su sonrisa de cariño tanto hacia ellos, como hacia la mujer que pasaba, como hacia todos los seres por igual.

Para que algún día esa mujer que les fascinaba llegue a estar con ellos de verdad y ellos con ella, unidos por un verdadero amor.

Fernandito asumía con alegría el sacrificio en el trabajo que sabía que debía de realizar, aún en la soledad. Y continuaba desarrollando sus fórmulas Cenuíticas,

escribiendo en cualquier papelito que tuviera a mano, con un chorro de apiñadas y pequeñas letras que se movían hacia todas las direcciones posibles de su improvisado, espontáneo e inspirado texto. Así fluía en un principio lo que más tarde él mismo intentó escribir de un modo más legible y ordenado

De todos modos, cuando alguien se interesaba por sus meditaciones y por curiosidad le preguntaban:

¿De qué escribes?, Fernandito se alegraba muchísimo de poderle atender y aunque de un modo precoz se disponía a darle el Fruto de lo que él entonces ya consideraba su oficio, diciéndole cosas como:

“... Este mundo con su ciencia convencional aún no ha hallado ciertas respuestas que se plantea. Ante ello y la necesidad de hallarlas he construido mi propia ciencia alternativa a la que llamo Cenuítica. A través de ella he hallado las respuestas perseguidas. Aunque para que el mundo las comprenda deben de conocer también la Ciencia Cenuítica, pues este es el lenguaje a través del cual se dan esas respuestas.

Y si con ello podemos conseguir que las guerras, el hambre, las enfermedades y demás miserias desaparezcan para siempre de este mundo, se puede comprender cómo aún siendo un niño estoy tan absorto y ocupado en el trabajo de escribir los textos que enuncian la Ciencia Cenuítica, para ofrecer esta al mundo y traer cuanto antes la paz, la salud y el bienestar...”

Los golpes externos no podían atravesar la capa magnética que le protegía, permitiéndole continuar en su habitual microclima personal, construyendo poco a poco su casita de papel, cargando con paciencia los sacos llenos de hojas escritas y removiendo con su bolígrafo litros y litros de tinta multicolor.

Después de esta pequeña visita al mundo de Fernandito, seguimos con el desarrollo del estudio de sus meditaciones...

# LAS SUMAS DE FIGURAS ESENCIALES

## EL TRONCO

### LA SUMA DE LAS FIGURAS DEL TRONCO

Una vez llegado al cuarto estadio que reflejaba con intensidad su mundo por corresponder este al cuarto astro de su sistema estelar, Fernandito quiso observar aún mas de cerca a sus muñequitos, para lo cual, intentó detallar de modo mas preciso a cada figura que formaba a los distintos cuerpos, uniendo cada una de ellas a su figura siguiente, dentro del orden correlativo básico de las figuras Esenciales y obteniendo así las formas que son la suma de dos figuras cada una de ellas.

Algo así es lo que había hecho antes para componer los perfiles de las caras con sus respectivas narices, de lo cual partía ahora la idea presente de aplicar la misma fórmula para el resto del cuerpo.

Primero empezó por mezclar dos figuras, tan solo en los troncos de los cuatro cuerpos, mientras que el resto de las partes corporales, se quedaban con la misma forma de figuras enteras. Para ello construyó una nueva tabla:

	OCCIDENTE NORTE	ORIENTE NORTE	ORIENTE SUR	OCCIDENTE SUR
<b>Cabeza</b>	□	▽	□	○
<b>Tronco</b>	▽	□	□	△
<b>Cadera</b>	□	○	□	▽
<b>Muslos</b>	○	□	▽	□
<b>Pierna</b>	□	▽	□	○
<b>Pies</b>	▽	□	○	□
<b>Hombros</b>	□	○	□	▽
<b>Brazo</b>	○	□	▽	□
<b>Antebrazo</b>	□	▽	□	○
<b>Manos</b>	▽	□	○	□

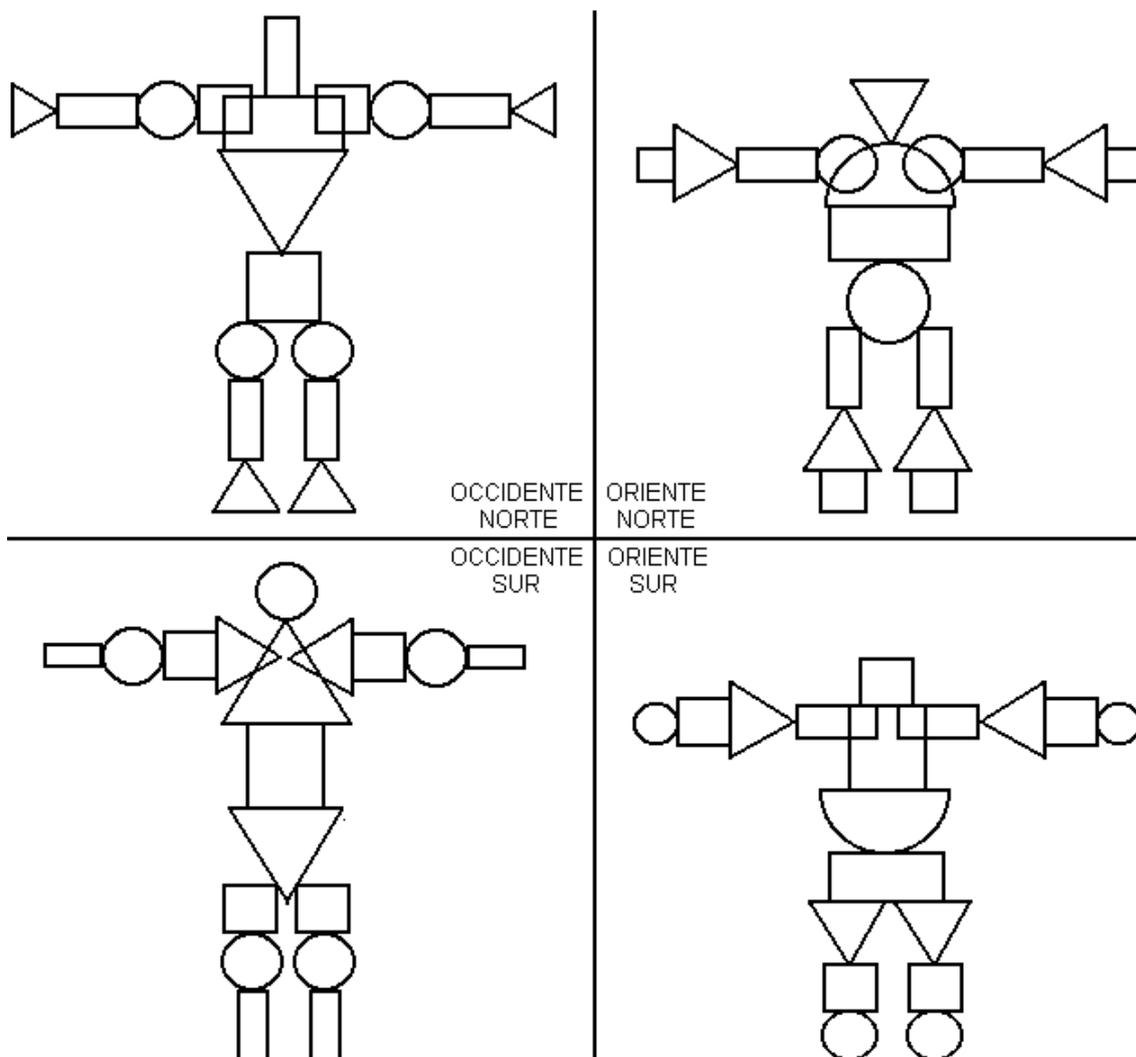
Las nuevas piezas del puzle ya estaban dispuestas para la fabricación de las figuras que definirían de nuevo a las formas físicas de las gentes de las cuatro grandes partes que dividen a nuestro mundo.

Era casi la misma tabla que ya había usado un poco antes para montar los mismos cuatro muñequitos de las cuatro esquinas terrestres. La única diferencia era que en ésta aparecía el tronco como una figura doble.

#### EL TRONCO Y EL PERFIL DE LA CARA REFLEJAN EL CAMINO

Igual que el perfil de la cara reflejaba el camino por donde se va para alcanzar la meta perseguida, siendo ésta la figura que continúa a la cara por su lado, el tronco también es una figura unida a la figura del rostro frontal y que continua a éste, igual que el perfil. Por eso, también representa un medio para alcanzar el destino. Y refleja el camino que se sigue para ello, igual que lo reflejaba el perfil. Por eso ambas formas compuestas del perfil y del tronco, se presentan como similares, pues representan el camino perseguido para llegar al destino. Además de que si el cuerpo es el vehículo, el tronco por ser el miembro más grande, representa al cuerpo el cual al recorrer el camino, toma la forma de éste. Por esta senda meditativa llegamos a la misma conclusión de la similitud de figuras entre el perfil lateral de la cara y el tronco frontal.

# EL TALLER ESENCIAL PRESENTA: EL SER HUMANO



He aquí de nuevo a los cuatro representantes de nuestro mundo, con una imagen mas completa que la anterior. De este modo hemos sido fabricados en el taller de Esencias de la creación.

## LA CORRIENTE CENUÍTICA REPARTE LAS FORMAS Y EL ANTIDOTO

El magnetismo del espacio no solo hace girar los planetas en torno al astro solar con la energía orbital que genera en ellos, sino que también crea y desarrolla todas las especies de cosas y seres que hay en la Tierra a través de la que denomino como corriente Cenuítica, que actuando con sus fórmulas naturales da la forma y el contenido a todo cuanto existe dentro de cualquier mundo.

El desarrollo de este estudio esencial no solo nos puede llevar a conocer el aspecto exterior de todo cuanto nos rodea, sino también a saber cómo está compuesto internamente cada ser animado o inanimado, incluyendo el cuerpo humano,

conduciéndonos con ello al descubrimiento de posibles nuevos medicamentos y terapias más naturales y efectivas que terminen algún día de eliminar todas las enfermedades de este mundo hasta ahora tan apaleado por ellas.

De momento conocemos el principio esencial de que si todos reciben los Frutos (o vitaminas) de todos por igual, nadie se pone enfermo, pues todos tenemos cuanto necesitamos. Las Esencias, para ayudarnos a mantener la salud, con sus fórmulas y muñequitos nos recuerdan este principio tan delatado y señalado por los hechos de cualquier estudio de medicina: todos nos necesitamos los unos a los otros en la misma medida, al igual que los miembros de cualquier cuerpo se necesitan y deben de estar ensamblados entre si, pues ésta es su posición correcta y natural. A los seres humanos nos sucede lo mismo, este estudio Cenuítico lo vuelve a señalar ante la humanidad.

¡Mirad!, Los habitantes de Occidente Norte no tendrían ese aspecto físico si no existieran los chinos de Oriente Norte o los que habitan en Oriente Sur o en Occidente Sur, pues todos ellos sostienen y alimentan con sus constituciones físicas a la forma material de los cuerpos de la gente de Occidente Norte. Y si todos estos no estuvieran, los de Occidente Norte, perderían su forma física, dejarían de ser como son, pues ya no recibirían el alimento para serlo, ya no estarían sostenidos por ellos. Y lo mismo sucede con cualquiera de los demás, si solo uno de ellos desapareciera, todos los demás cambiarían de aspecto físico, dejando de ser lo que son cada uno de ellos.

El Cenu demuestra que esto es así, pues todos forman parte de un solo gran ser humano, como las partes de un único gran cuerpo que es la humanidad, repartiéndose e intercambiándose continua e internamente las esencias o los propios frutos (o las vitaminas) de igual a igual entre ellos y creándose, moldeándose, haciéndose mutuamente y sosteniéndose los unos a los otros las formas físicas creadas que los componen.

Las figuras Cenuíticas nos enseñan que si el muñequito de Occidente Norte tiene la cabeza en forma de rectángulo, es porque los otros tres han adoptado las otras formas, de modo que al de Occidente Norte le corresponde ahora tener la forma rectangular en su cabeza. Entre ellos se han repartido las formas y todos ellos han sido creados como grupo y no como seres separados, la muestra de ello es que el reparto regular de esencias dentro de la única entidad colectiva que forma el grupo en el que están, es lo que da la forma física a cada uno de ellos.

Por lo que sus cuerpos han sido creados no para existir de modo individual, sino para vivir en el colectivo, en el contacto con los demás el cual si se pierde o se deteriora a causa de por ejemplo unas malas relaciones, eso puede causar graves trastornos físicos en todos los componentes de ese mismo grupo, a cada cual en un sector respectivo y determinado de su cuerpo.

El grupo mismo ha creado los cuerpos de cada uno, con el único objeto de vivir en grupo. Repartiendo las formas de las esencias entre ellos de modo ordenadamente igualitario y natural. Al de Occidente Norte le ha puesto en su cabeza la esencia F rectangular, al de Oriente Norte que es el que va a continuación le ha puesto en su cabeza la Esencia S triangular, al siguiente que es el de Oriente Sur le ha puesto una cabeza cuadrada correspondiente a la siguiente figura que es la E, mientras que al de Occidente Sur que iba antes del de Occidente Norte, le había hecho una cabeza circular correspondiente a la primera Esencia C cuya figura es el círculo.

Sin embargo y también siguiendo el mismo orden natural de las Esencias y sus formas, al de Oriente Norte le ha dado unas caderas redondas, ha puesto la Esencia C del círculo en sus caderas, a diferencia de la esencia S triangular que había puesto en su cabeza. Al siguiente, al de Oriente Sur que antes le había dado una cabeza cuadrada correspondiente a la esencia E, ahora le da unas caderas rectangulares, formadas por la

esencia F que es la esencia que le sigue a la esencia redonda con la que dio forma a las caderas del de Oriente Norte.

Así que si la Esencia que le sigue a la F rectangular es la S que corresponde al triángulo y viendo que al de Oriente Sur le ha puesto unas caderas rectangulares, entonces ya sabemos que al siguiente que es el de Occidente Sur, le va a poner la esencia S triangular en sus caderas, fabricando éstas en forma de triángulo, a diferencia de la esencia circular que había puesto en su cabeza. Y así llegamos al de Occidente Norte, que tiene unas caderas cuadradas, por que ésta es la forma de la Esencia E que le sigue al triángulo de la esencia S con el que dio la forma a las caderas del de Occidente Sur, así que si a éste le toca el triángulo en las caderas, al siguiente que es el de Occidente Norte le corresponderá tener unas caderas con la siguiente forma esencial, es decir, la cuadrada que representa a la esencia E.

Lo mismo sucede con las demás partes de los cuerpos de los cuatro personajes básicos de este mundo, las esencias van repartiéndose de igual a igual entre ellos, dándoles las formas que representan un solo gran cuerpo que es la unión de todos ellos como grupo.

Así que como dice el viejo y a la vez siempre nuevo proverbio Cenuítico:

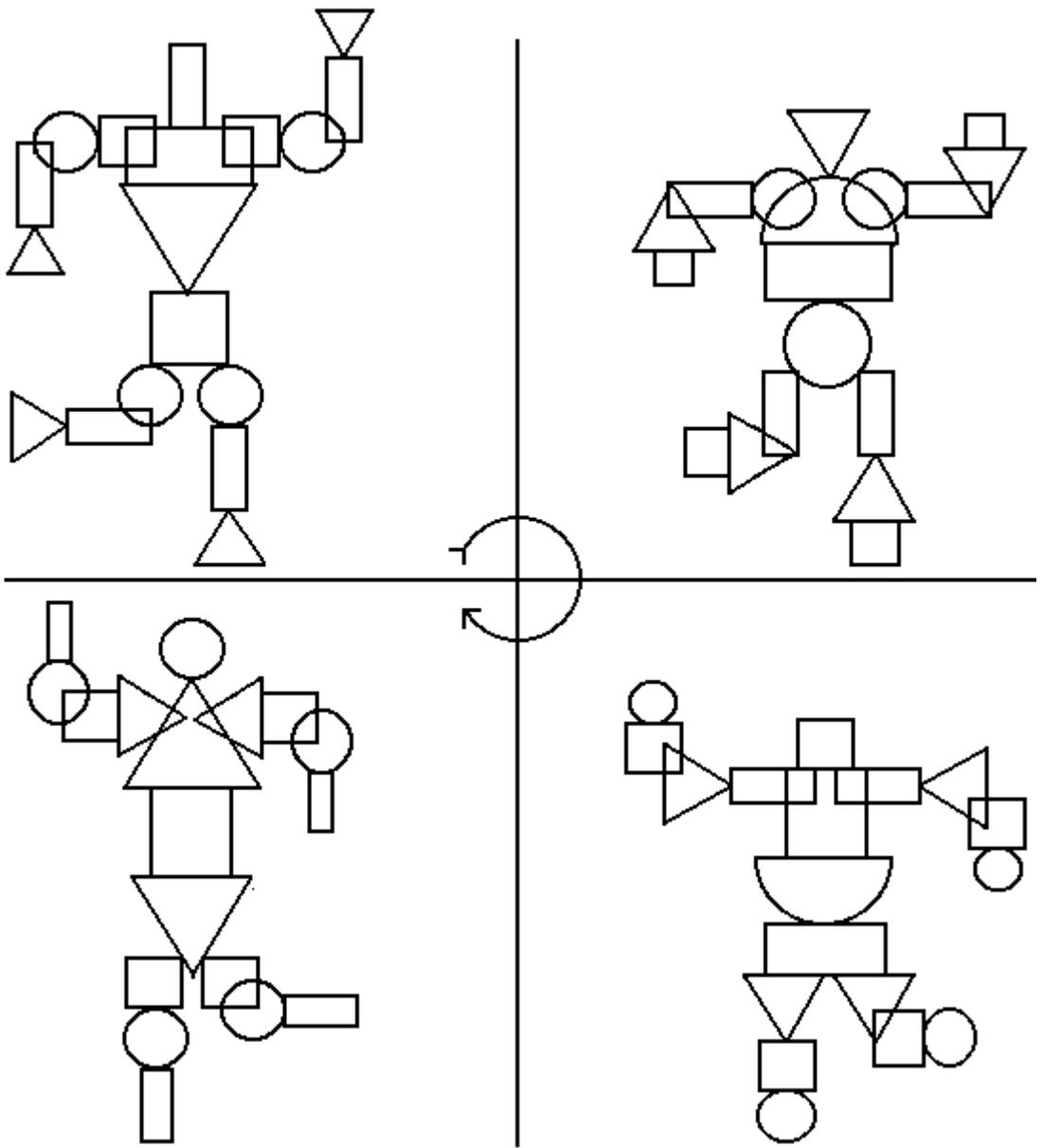
Toma mi fruto y dame el tuyo que yo necesito como tú el mío.

Con la última frase mágica de la naturaleza, los muñequitos de Fernandito se vuelven a llenar del combustible de las esencias que les da la vida a cada uno de ellos y empiezan a saltar y a correr de nuevo, persiguiéndose los unos a los otros, para servirse, abrazarse y amarse como siempre.

¡Viva todos los muñequitos de este mundo universal!

¡Ahí van de nuevo esos seres, libres, sanos y felices, tal como son!

¡Los humanos! ¡Yúúúúúúúúúúúúpi!



# EN BUSCA DE UNA MAYOR DEFINICIÓN

## LA SUMA DE FIGURAS APLICADA EN EL RESTO DEL CUERPO

Los cuerpos de los muñequitos iban apareciendo con mayor claridad ante la expresión de asombro de Fernandito. Los troncos de cada uno de ellos ahora tomaban una forma más amoldada a la realidad a través de unos contornos mejor definidos. Lo cual le llevaba a preguntarse:

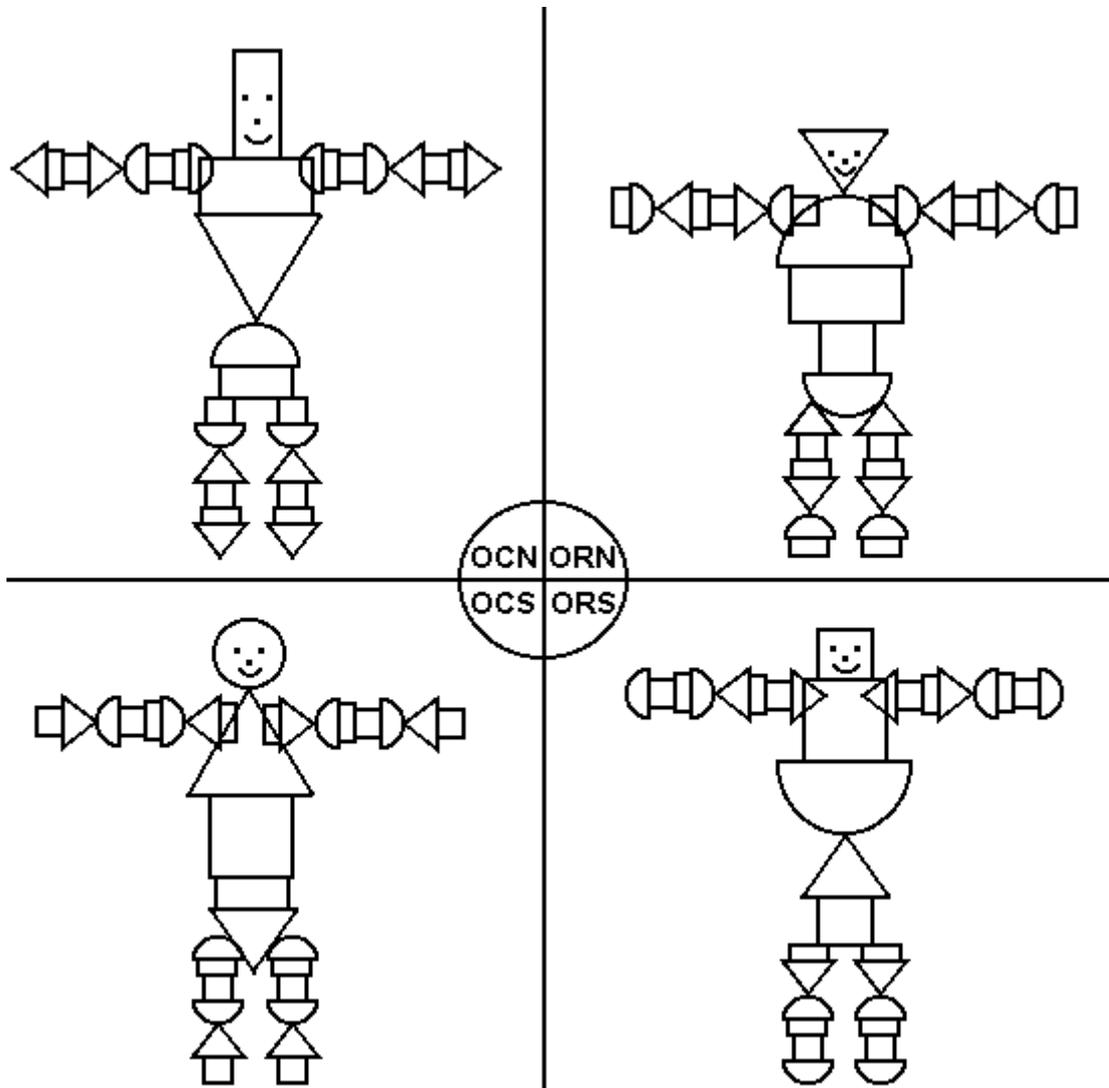
¿De qué manera podría unir también todas las demás piezas, para recibir un contorno más preciso en todas ellas?

Tal vez uniendo también cada pieza con la siguiente, formando así una figura intermedia que represente la suma de ambas.

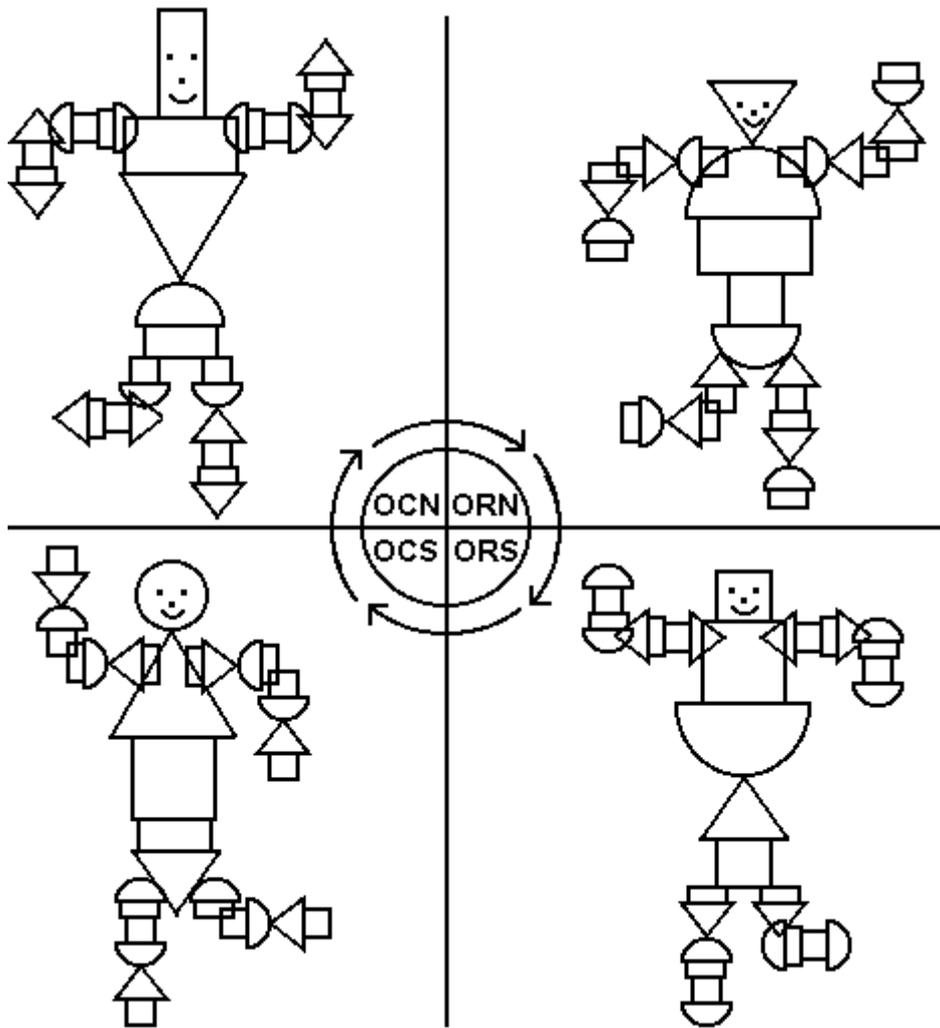
Después de la respuesta hallada, Fernandito se puso de nuevo manos a la obra. Ahora debía de dibujar toda la serie de las cuatro piezas compuestas, en los distintos tamaños que representarían la cabeza, las extremidades, las manos y los pies. Con el tronco ya lo había hecho en la tabla anterior. Así que se dispuso a hacer lo mismo con las demás partes del cuerpo, empezando por unir las medias partes y situarlas en una nueva tabla.

	OCCIDENTE NORTE	ORIENTE NORTE	ORIENTE SUR	OCCIDENTE SUR
<b>Cabeza</b>				
<b>Tronco</b>				
<b>Cadera</b>				
<b>Muslos</b>				
<b>Pierna</b>				
<b>Pies</b>				
<b>Hombros</b>				
<b>Brazo</b>				
<b>Antebrazo</b>				
<b>Manos</b>				

¡He aquí las piezas para un nuevo puzle!  
La cabeza permanece siendo una forma entera y todas las demás son dobles.  
¿Que aspecto tendrán ahora los muñequitos de Fernandito?



¡Y a correr! El muñequito de cada cuadrante se dirige hacia el cuadrante siguiente girando hacia la derecha



# ¡VIVEN!

## LAS ESENCIAS SE ACERCAN A NOSOTROS PARA PODERLAS SALUDAR

Las Esencias van tomando cada vez más un aspecto de seres muy similares a nosotros, hasta el punto de poder saludarles, hablar e incluso bailar con ellas.

Están felices y nos sonríen ¿Lo ves? ¡Hola C, hola F, hola S, hola E!

¿Cómo estáis? ¿Bien?

¡Si bien!, ¿Y tú que tal?

--- Nos responden alegres, dispuestas a ayudar al que lo necesite como siempre. Están tan cerca que incluso se podría decir que somos nosotros mismos. Y todo quien nos rodea. Amigos, vecinos, familiares, incluyendo también a los animales, las plantas, montañas, estrellas, piedras y demás componentes del universo en el que estamos.

Y viendo un poco mas lejos, ellas son quienes nos hacen a nosotros y a todas las cosas, dando el aspecto determinado que cada uno de nosotros y que cada cosa tiene, ofreciéndonos la propia apariencia de ellas mismas y manifestándose a través de todas las cosas y seres creados por ellas, para poder disfrutar así de su maravillosa obra universal de la creación.

## LOS MUÑEQUITOS COBRAN VIDA

Fernandito observaba estupefacto cómo sus muñequitos cada vez mas iban adquiriendo un aspecto tan real que parecían querer salir del papel e irse con él a dar una vuelta al parque. Y aunque éstos no aparecieran ante él de ese modo tan espectacular, saltando de la página hacia fuera, sino que eso tan solo fuera un producto de su fantasía, sin embargo si que estaban siempre presentes en todo momento igual que lo están en todos, dando sus no menos espectaculares señales en las coincidencias de acontecimientos o mágicas rimas naturales a través de las cuales las Esencias le hablaban y se comunicaban con él igual que con todos.

Tal como él mismo se refiere de nuevo a ello:

## LA VISITA DEL MUÑEQUITO DE OCCIDENTE SUR

Hace poco estuve casi todo el día trabajando en el diseño gráfico del muñequito de Occidente Sur. Mas tarde para descansar salí a dar un paseo y me sorprendí cuando alguien con el aspecto exacto al muñequito de Occidente Sur que había dibujado en casa venia hacia mi sonriente para regalarme su bicicleta. Además de recibir una doble sorpresa por ser algo que yo necesitaba en ese momento.

Era la viva estampa del muñequito C, con su nariz gacha y su cabeza un poco en punta hacia arriba, la forma de su tronco y demás facciones de su cuerpo, también coincidían exactamente con el dibujo que hice unas horas antes.

Era demasiada coincidencia para no tratarse de la auténtica magia de la naturaleza, diciéndome:

¡Vas por buen camino, así es el muñequito C, tal como lo has dibujado!

El pie de aquel generoso viandante que andaba con una muleta estaba enyesado y con él no podía tocar el suelo. Su forma era muy similar a la del pie de la silueta que había dibujado y además ésta era la parte que más ocupado me tuvo, corrigiéndola y volviéndola a dibujar una y otra vez. Tal como él reflejaba con su pie enrollado con

vendajes y reparado. Tal vez fue por eso por lo que me dio su bicicleta. Una por no poder pedalear, otra por un agradecimiento interior e inconsciente al Ahí (a la naturaleza) por haberle reparado su pie. Unas gracias que en ese momento él sin saberlo dirigía a través de mí. Y otra por poner la conducción de su bicicleta en manos del Ahí, para que sea él quien conduzca, como reconocimiento de que por intentar hacer las cosas con precipitación, tomándolas sin que el Ahí o la voz de su corazón se las dé, es por lo que él ha tenido el accidente con su bicicleta que ahora me da. Este tercer punto también lo realizaba en ese momento a través de mí e igualmente inconsciente o de modo intuitivo.

Junto con el bienestar interior de poder servir una vez más de intermediario de las cosas del Ahí capté su mensaje a través de todo ello.

Unos pasos después, encuentro un amigo sudamericano también con el mismo aspecto físico. Y un poco mas tarde, dos africanos con las mismas características. Todos ellos proceden de Occidente Sur que es el Cuadrante representado por el muñequito C que había dibujado en casa.

De todas las personas que vi ese día con mi paseo, esas fueron precisamente las que se dirigieron hacia mí con una mayor intensidad, a través de sus miradas, palabras u objetos, como la bicicleta, la cual tal vez debería de agradecer al muñequito C. Pues pensando que éste representa al espíritu creador, es de esperar que de algún modo se dirija hacia mí dándome su apoyo, saludos y ánimos para seguir escribiendo y dar este mensaje a todos y para que aproveche otra vez el momento para saludar a todos de su parte.

Así que tened de nuevo un abrazo en su nombre.

## SE ASOMAN LOS MUÑEQUITOS DE ORIENTE SUR Y DE ORIENTE NORTE

El día siguiente había terminado el gráfico completo con los muñequitos de Oriente Sur y el de Oriente Norte. El de Occidente Norte ya lo había perfilado hacia un par días.

Después volví a salir a dar un paseo y ante mi tremenda sorpresa toda la gente de Oriente Sur que se cruzaba en mi camino se dirigían hacia mí con sus cabezas cuadradas, mirándome, saludando y sonriendo con expresiones de cariño.

¿Pero que pasaba con los de Oriente Norte? También había dibujado el gráfico que correspondía a la figura de ellos. Aún así toda la gente de Oriente Norte con los que me cruzaba se dirigían hacia mí de un modo serio, huyendo de mi mirada.

Al llegar a casa comprobé que el muñequito de Oriente Norte no lo había montado bien, poniendo piezas que no le correspondían. Había cometido un error, por lo que su apariencia no era la correcta. Lo reparé dejándolo tal como debía de ser. Al ser tarde me fui a dormir y antes de caer en el sueño sentí un gran deseo de salir a dar un paseo para ver cual era ahora la reacción de la gente de Oriente Norte.

Mañana lo comprobaré, --- Me dije a mí mismo --- Estoy seguro de que será muy diferente y que se van a dirigir hacia mí de alguna manera clara y contundente. Puedo sentir que será así. El muñequito de ellos ya está hecho y van a dar una respuesta, no puede fallar, estoy seguro.

Con estas palabras me dormí.

El día siguiente salí a caminar y la gente de Oriente Norte con la que me cruzaba estaba alegre, ellos nunca se habían dirigido hacia mí con tantas sonrisas y de un modo tan directo como ese día.

Es más, incluso entre las sonrisas, dirigieron hacia mí una palabra muy clara: Sorry. La cual, aunque aparentemente en el mundo exterior, la dijeran por el temor de haberme intimidado con sus sonrisas entre las que exclamaron al verme: ¡Dios mío!, también por

el mismo miedo de molestar me, pero sin embargo, en lo profundo se estaban disculpando por el aspecto serio que me dirigieron el día anterior, por su impaciencia humana en ser creados de modo perfecto en el mundo de la nueva doctrina que el Ahí tiene hoy para todo el mundo.

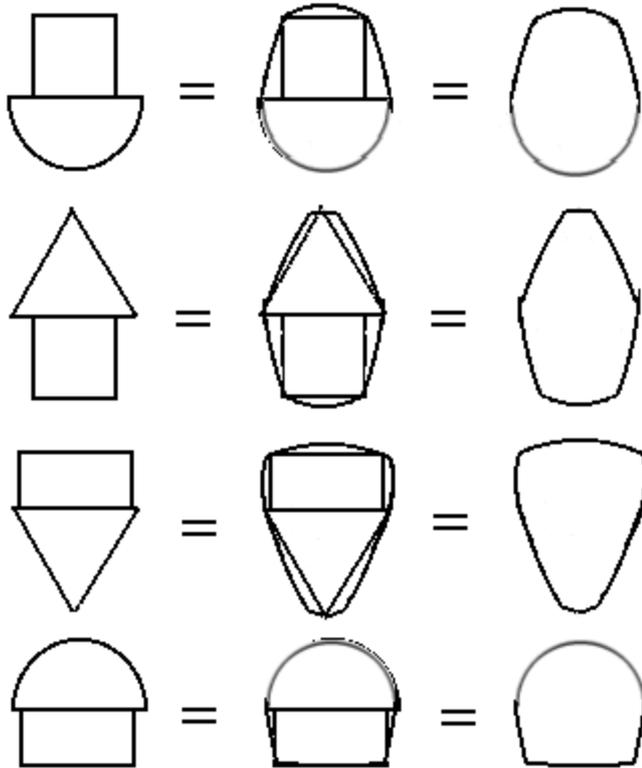
Una vez dibujado su muñequito sobre el papel y construido de modo correcto, el rostro de ellos se iluminó con una enorme e incontenible sonrisa de agradecimiento interno y a la vez inconsciente e intuitivo, a través del cual yo volví a captar el mensaje del Ahí, pues tan solo me dijeron tres palabras, que fueron primero ¡Dios mío!, dando gracias a Dios (al Ahí) a través de mí y dirigiéndose hacia él. Y después diciendo Sorry, a través de lo cual se disculpaban ante el Ahí (ante Dios...) por haber desconfiado de él por un momento y volver así de nuevo a estar Ahí, después de un acto de oración, que en ese momento dirigían a través de mí.

No habían actuado más que como cualquier ser humano, pues como tales todos tenemos errores de los que nos debemos de disculpar y corregir pidiendo ayuda a los demás para así poder seguir adelante. Y en cierta manera es mejor que sea así, pues ¿Cómo nos podríamos amar si no nos necesitáramos los unos a los otros?

El diálogo entre el Ahí y el mundo, había vuelto a manifestarse a través de mí aportándome la cálida felicidad interior y como siempre su mensaje con el cual me volvía a dirigir en la escritura de los textos, corrigiendo los errores y dándome nuevos temas para ser escritos.

# EL REDONDEO DE LAS FORMAS

## UNA MAYOR PROXIMIDAD

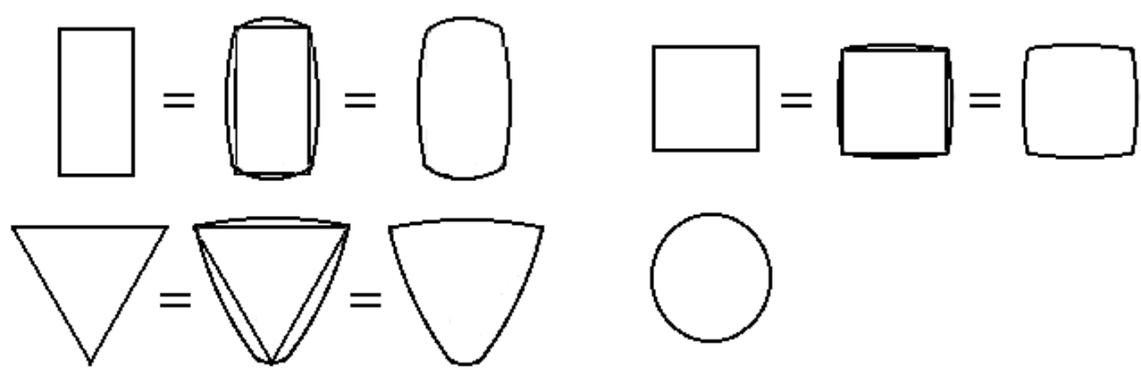


Tomando de nuevo el hilo del tintero, debo referirme a que Fernandito aún estaba buscando la forma de ver más de cerca a sus muñequitos y se le ocurrió intentarlo, redondeando cada una de las formas que los componen y ensamblando de nuevo todas ellas según el mismo orden que las Esencias les asignan en las tablas, las cuales para ello volvió a rellenar, esta vez con cada figura redondeada.

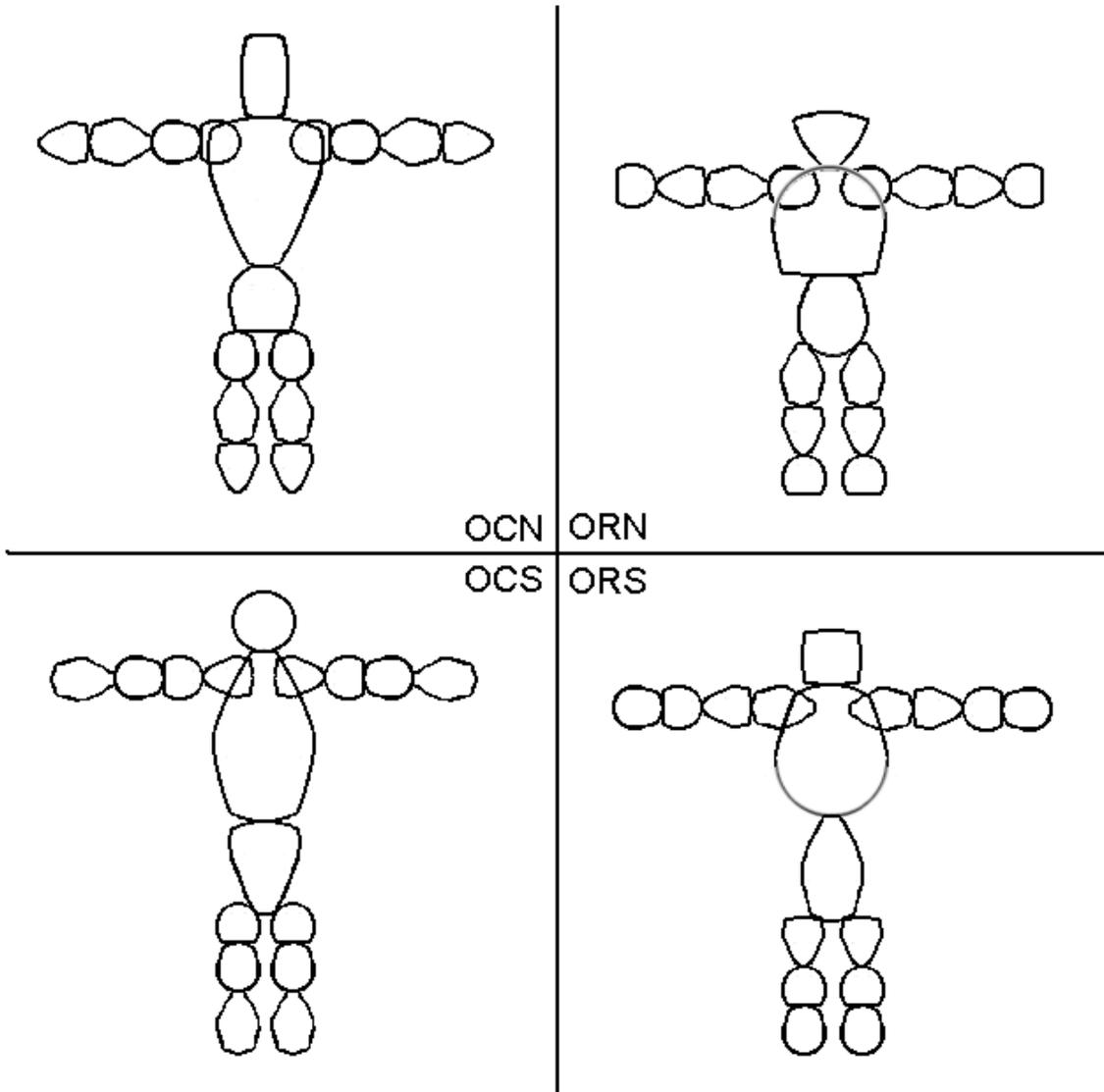
Tal como había hecho antes con los perfiles de las caras.

Estas eran las cuatro formas básicas que se repetían construyendo el cuerpo de los

muñequitos y mostrándolos cada vez más en su totalidad. Entre ellas también aparecían redondeadas las figuras básicas de las cuatro primeras Esencias de cuya combinación se componían todas las demás formas.



	OCCIDENTE NORTE	ORIENTE NORTE	ORIENTE SUR	OCCIDENTE SUR
<b>Cabeza</b>				
<b>Tronco</b>				
<b>Cadera</b>				
<b>Muslos</b>				
<b>Pierna</b>				
<b>Pies</b>				
<b>Hombros</b>				
<b>Brazo</b>				
<b>Antebrazo</b>				
<b>Manos</b>				



# LOS REPRESENTANTES DEL TIEMPO EN EL ESPACIO

A la vez de haber dibujado la constitución física de los habitantes de las cuatro esquinas de este mundo, las Esencias también representan en estos gráficos a los cuatro estadios evolutivos del ser humano de: el niño (ORS), el joven (OCS), el adulto (OCN) y el anciano (ORN), los cuales tienen una conexión con los grandes grupos de gente.

## LA IMAGEN EVOLUTIVA DE ORIENTE SUR

Oriente Sur está representado principalmente por la figura de un niño lleno de luz y de gracia que con su hipersensibilidad infantil recibe las instrucciones del creador el cual dirige a la gente a través del niño iluminado, o gurú, entregado devocional y totalmente al servicio de su Padre espiritual.

De hecho en la representación de las imágenes de Krishna que es una de las principales deidades de este sector éste aparece en forma de un niño. En Oriente Sur se admira al niño bueno, obediente y cariñoso.

## LA IMAGEN EVOLUTIVA DE OCCIDENTE SUR

Occidente Sur sin embargo está representado principalmente por la figura del joven valiente, alegre, aventurero y pasional que vence al ogro y rescata a la princesa encerrada en la torre, casándose después con ella, teniendo muchos hijos y viviendo como el Rey feliz que dirige a su pueblo con justicia.

De hecho, en este sector de la gran masa humana, las imágenes de sus líderes muestran a gente joven como por ejemplo Jesús.

Occidente Sur admira al joven festero y alegre.

## LA IMAGEN EVOLUTIVA DE OCCIDENTE NORTE

Occidente Norte ya es otra cosa, pues está representado por la imagen del adulto cauto y prudente con los pies sobre la tierra y un gran sentido de paciencia y de practicidad.

De hecho, por esta gran zona las imágenes que representan a sus dirigentes muestran a gente vestida con el típico uniforme del adulto, con traje, camisa y corbata, de sonrisa paciente y aspecto de seguridad que gana la confianza de la gente. Como por ejemplo los políticos.

Occidente Norte admira al adulto cuerdo y sensato.

## LA IMAGEN EVOLUTIVA DE ORIENTE NORTE

Oriente Norte también es diferente, ya que está representado por la imagen del sabio anciano que con sus consejos, proverbios y enseñanzas dirige a los demás hacia una vida armónica y equilibrada.

De hecho, en las imágenes que representan a las veneraciones populares de este gran sector aparecen sabios de largas vestiduras y barbas, que aunque estén delgados por la

edad, sin embargo poseen un gran poder mental manifestado por ejemplo a través de los ancianos pero invencibles maestros de las artes marciales.

Oriente Norte admira al anciano sabio.

## LOS DIFERENTES ADMIRADOS

Añadiendo los demás atributos asociados a cada uno de estos cuatro grandes grupos de gente podemos ampliar aún más la información que el Cenu nos da de cada uno de ellos:

### LOS ADMIRADOS DE ORIENTE SUR

Oriente Sur: admiran al niño, al alumno y al hijo menor.

Admiran el esfuerzo que debe de realizar el alumno para reconocer la guía de su maestro entregándose a él y dándole la mano para que le conduzca, aceptando que ellos no saben y que el maestro les va a enseñar.

Por otro lado vemos que ya que es lo que ellos más admiran, eso se trata también de lo que a ellos más les cuesta, el reconocer que alguien les puede guiar y enseñar algo. Es decir, lo mismo que más le cuesta al niño, el obedecer a sus padres y aprender lo que le dicen.

El hijo menor es el que menos ha aprendido a obedecer, por lo que es a quien le cuesta más hacer ese esfuerzo de seguir la guía paterna, por lo cual cuando vence su ego (C, parte pequeña central del cuadrante E) y consigue obedecer, entonces es el más admirado, pues con ello ha hecho más esfuerzo que todos los demás, manifestándose a través de él una mayor luz.

### LOS ADMIRADOS DE OCCIDENTE SUR

Occidente Sur: admiran al joven, al empleado y al padre.

Admiran el esfuerzo físico (F, parte pequeña central del cuadrante C) que debe de realizar el joven para vencer los obstáculos que se le presentan.

Por otro lado eso nos muestra que al ser lo que más admiran, se trata también de lo que a ellos más les cuesta, el realizar un esfuerzo físico alegre y animado.

Es decir, lo mismo que más le cuesta a un joven o a un empleado, el esforzarse físicamente y con optimismo para hacer lo que su padre o su jefe le piden que haga.

Y como el padre es otro de los atributos representativos de este sector, se puede decir también que el padre es joven, pues es cuando más fértil se está para poder procrear. Y como tal, en esta zona es donde más se admira el esfuerzo físico que el padre debe de realizar para trabajar y mantener así a su familia con el sudor de su frente.

Por lo que por otro lado, eso nos muestra a su vez que al ser lo más admirado por ellos, se trata también de lo que les cuesta un mayor esfuerzo, es decir, el hecho de trabajar físicamente como padres para poder mantener a su familia. Por eso cuando realizan este esfuerzo son totalmente admirados por los demás, apareciendo ante ellos con todos los más brillantes atributos de este sector;

el padre joven y alegre, que por ser el mejor trabajador de su empresa el jefe le ofrece el mayor sueldo, el cual usa además para celebrarlo con fiestas y hacer alguna que otra aventura vacacional con su familia, como recompensa del gran esfuerzo físico realizado por él para ganarlo.

## LOS ADMIRADOS DE OCCIDENTE NORTE

Occidente Norte: admiran al adulto, al jefe y a la mujer, a la madre.

Admiran el esfuerzo intelectual (S, parte pequeña central del cuadrante F) y de comunicación (también un atributo de la Esencia S) que debe de realizar el ser adulto o el jefe para poder administrar su vida y dirigir a sus empleados.

Por otro lado nos muestra que al ser lo que más admiran, se trata también de lo que a ellos mas les cuesta, el usar su mente (S) para dirigir a los demás como jefes y el comunicarse (S) o hablar (S), por lo que el que de ellos lo consigue y se comunica con los demás hablándoles de sus ideas y buenos proyectos para el colectivo, se transforma en alguien admirado por todos, por el gran esfuerzo mental y comunicativo que éste ha realizado. Pero cuando no lo consiguen se transforman en gente con una mente reducida a los dos electrodos de su mínima expresión y sin ningún desarrollo, con un aspecto cerrado a través del cual muestran el no querer hablar ni comunicarse con nadie.

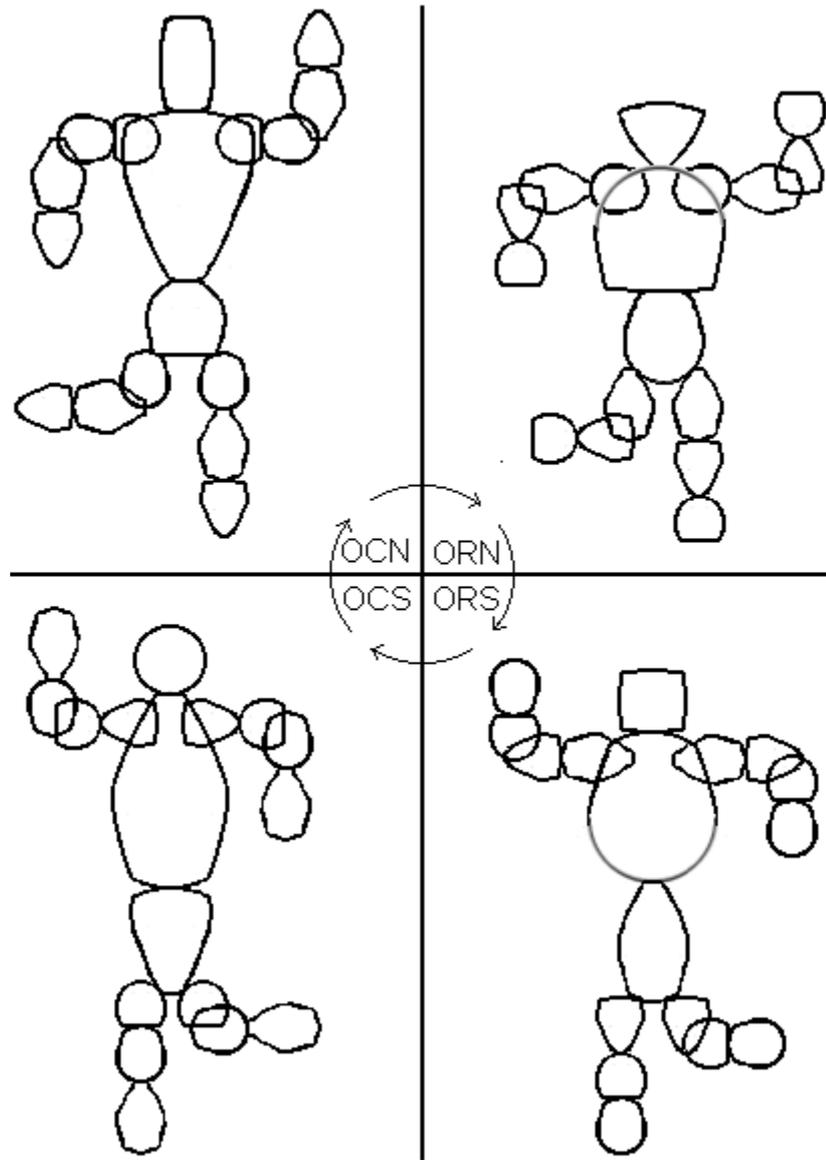
Es decir, que para ellos es un esfuerzo lo mismo que resulta serlo para un ser adulto, o sea, el trabajar con su mente y capacidad de comunicarse, lo cual para un ser adulto se trata de su principal herramienta de trabajo, con la cual debe de realizar su esfuerzo laboral.

En esta zona se admira al esfuerzo mental y comunicativo que realiza el jefe de cualquier empresa y también el que realiza la mujer o la madre, para entrar en comunicación con los demás y administrar (S) equilibradamente los alimentos y demás componentes de su hogar en el cual acoge cálidamente a su familia con el cariño, atención y afecto propio de toda madre o mujer.

De hecho en este sector es donde más se reivindican los derechos de la mujer y por lo tanto ésta es admirada y reconocida por todos, tanto en su labor como en su persona.

Todos los personajes que simbolizan las Esencias se unen como siempre en un solo coro de igualdad y alegría familiar, de canto y de baile, en el que felices y libres saltan y se persiguen los unos a los otros llenos de vida, para servirse y amarse en el abrazo eterno y sin fin de la luz del universo.

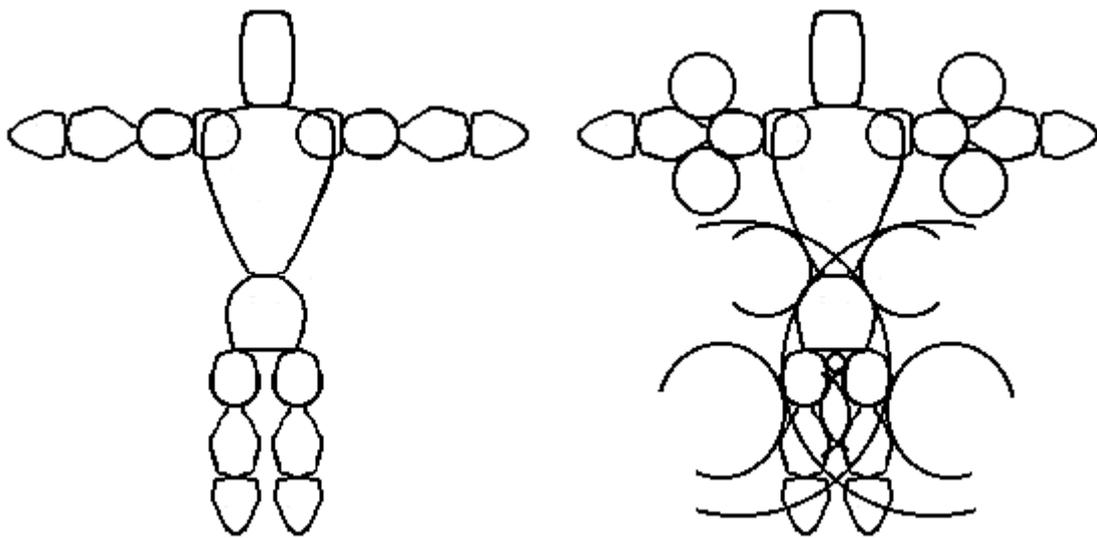
¡Uno, dos y tres! ¡A correr! ¡Hágase la vida!



# BIENVENIDOS AL NACIMIENTO DEL SER HUMANO

## EL MOLDEADO SE ACERCA A SU FIGURA FINAL

Las formas dobles que ya han sido redondeadas, ahora se les vuelve a dar un nuevo redondeo para seguir completando la silueta de los muñequitos. Empezamos por el de Occidente Norte:



Nos acercamos al hombre adulto de la humanidad, al habitante de Occidente Norte, un cálido escalofrío de emoción recorrió la espalda de Fernandito y enmudeció, ya no hizo nada más que mirar compartiendo la luz de lo que veía y la de sus ojos que como faros en la noche se quedaron paralizados en este respiro del camino. Mientras que con su pensamiento se repetía a sí mismo boquiabierto: ¿Será posible!? ¿Todos hemos nacido realmente de una fórmula matemática? ¡Sí! ¡Parece ser que sí! ¡El Cenu nos ha hecho a todos!

¡Dios! exclamaba mientras se inclinaba ante lo que veía.

¿¿Donde estás Dios!?! ¿Que quiero abrazarte!

Que pregunta más tonta, estás en todas partes, aquí, ahí, allá. Por eso prefiero llamarte el Ahí, el que siempre está Ahí. ¿No? ¡Trato hecho!

¡Te quiero Dios! ¡Te quiero Ahí! Recibe un abrazo con los brazos abiertos de todos los muñequitos que poblamos este mundo. Pues aunque nos hayas hecho con la fórmula del Cenu tú eres quien la ha aplicado, usado y manejado cómo herramienta para crearnos. Y aunque descubramos lo que descubramos, nos enseñes lo que nos enseñes sabes que siempre confiaremos en ti. Te queremos Dios, Padre, Ahí.

Fernandito levantó su cabeza y su cuerpo lentamente de su nueva oración con lágrimas de alegría feliz y entre su sonrisa volvió a mirar el último gráfico, mientras exclamaba:

Dios Ahí, Dios mío, no solo me muestras la fórmula a través de la cual creas el universo, sino que además me dejas manejarla, y ayudarte a trabajar con ella:

¡Estoy creando el universo contigo!

¡Estoy creando al universo!

¡Y ahora estoy creando al ser humano!

Pues tú y yo ya somos uno, el mundo ya ha atravesado el punto uno del Cenu. Tu estas en mi y yo estoy en ti.

¡Oh Ahí, Oh Dios mío!

Ahora mismo nace el hombre, el hombre se está creando ahora,

¡Y lo estoy creando yo mismo!

¡Al escribir estas líneas y dibujar estos gráficos estoy creando a la especie humana!

¡Yo mismo!

Estoy fabricando al ser humano que aparecerá en el mundo en el próximo ciclo evolutivo de la humanidad.

En el trance admirado de este nuevo descubrimiento, Fernandito se sumergía de nuevo en su meditación, hallando las respuestas a sus preguntas:

#### LOS HUMANOS DE CADA CICLO SON LOS CREADORES DE LOS HUMANOS DEL CICLO SIGUIENTE

Es lógico pensar que antes del principio de un ciclo, directamente unido a éste, está el final del ciclo anterior y que entonces el proceso de creación y de preparación del nuevo ciclo el cual debe de estar antes de su nacimiento, se halla a su vez en la zona temporal del final del ciclo anterior, entre la gente que habita el mundo en ese momento, los cuales deben de ser partícipes de algún modo de la creación del hombre del nuevo ciclo que está a punto de empezar.

Así que yo debo de ser uno de los que en este ciclo estamos creando al ser humano del ciclo siguiente, igual que la gente del anterior ciclo nos creó a nosotros también, aplicando las mismas fórmulas Cenuíticas que nosotros usamos ahora con el mismo fin: crear a la especie humana.

#### BIENVENIDO DE NUEVO SER HUMANO

Unido a la enorme emoción que le producía lo que estaba viendo, su intelecto se serenó ante la comprensión de lo que sucedía, a la vez de agradable, el hecho era también comprensible, sin quitar con ello ni una chispa de satisfacción, pues ahora como siempre, el amor y el entendimiento volvían a unirse y a bailar juntos una misma canción. En la gran sala del éxtasis del Ahí.

Después de su meditación, cogiendo de nuevo firmemente el bolígrafo cómo el mando de despegue de la gran nave de la humanidad dijo con concentrada decisión:

Allá vamos de nuevo hermanitos. A la creación.

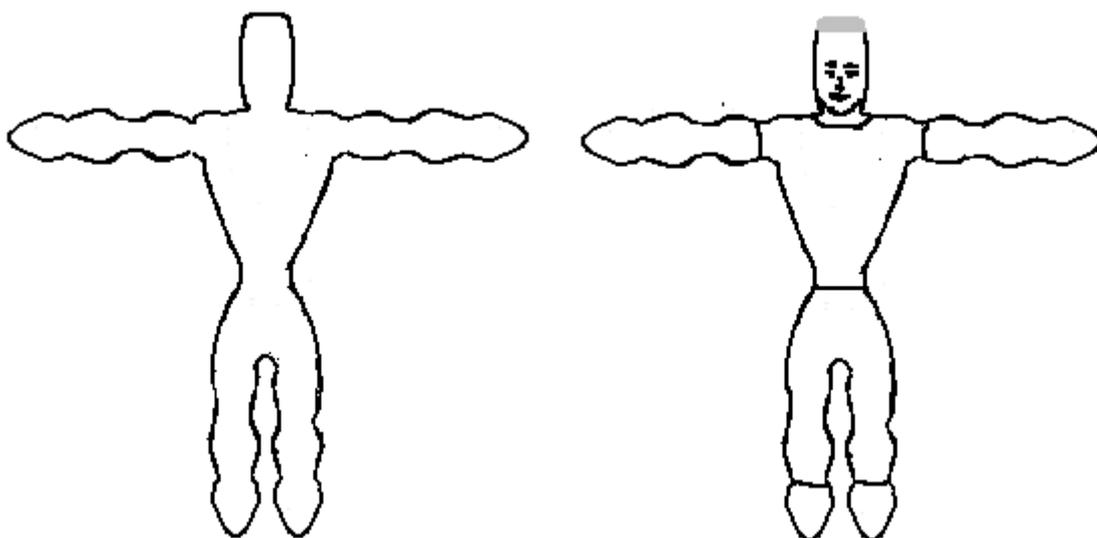
Y continuó escribiendo. Ante él estaba callado sobre el papel el principio del hombre adulto, unido al mismo dibujo que lo creó en el pasado ancestral, cuando se creó el ser humano actual miles de años atrás, en el mismo punto del ciclo anterior de evolución de la humanidad. El hombre nace al mundo de nuevo.

Bienvenido ser racional, recibe un cálido abrazo de luz y calor de todas las estrellas, que como siempre van a decorar el escenario de tu preciosa vida. Que tengas una estancia agradable.

¡¡Ah!! Y no olvides las instrucciones, están escritas en tu corazón.

### EL TRABAJO DE UN CREADOR

Fernandito continuó vaciando el redondeo y vistiendo con ropa actual al muñequito obtenido, para poder hacerse mejor una idea de su parecido con la gente que vive en el Occidente Norte de este mundo. Así le salió este:



Después del llanto del asombro y de la sorpresa por lo que había hallado en su baúl de meditaciones, Fernandito se puso en pie entrando en una de esas fases alegres de entusiasmo y atrevido genio artístico, exclamando en el aire a modo de interpretación teatral lo que ya tantas veces había escrito en sus textos, imaginando cómo iba a presentar sus escritos a los demás, lo que iba a decir, y practicándolo, como si realmente tuviera a la gente delante de él escuchando sus palabras. Era la canción que Fernandito quería cantar y ofrecer al mundo, de la cual ya tenía cientos de versiones, todas ellas con el mismo mensaje

Ahí va, ya se levanta, ya se pone en pie, ya va a decir algo:

Así que si a alguien se le ocurre pensar:

¿Cuándo se creó el hombre? ¿Quién lo creó?

Pues mira, lo estoy creando yo ahora, con permiso.

Así que aún están a tiempo de preguntar si quieren.

Será un placer explicarles lo que hago y cómo lo hago.

Además que no debo de ser el único en el mundo con ese oficio. Al menos eso creo.

Hoy vivimos en unos tiempos en donde el ser un creador es un oficio igual que lo es el ser panadero o electricista.

Y los creadores, no solo creamos al hombre, sino que le damos también el librito de las instrucciones para el buen funcionamiento de la vida humana, algo así como estos textos por ejemplo.

El que sigue las instrucciones practicando la doctrina o práctica que está escrita para cada tiempo, entonces está Ahí, donde debe de estar, es decir, que todo le va bien.

Rodeando a las prácticas naturales y vitales que los creadores, o vamos a decir, los Ahítas, damos al mundo en el cual vivimos, hay un sinfín de terapias y de practicas incompletas, que tan solo transforman a la gente en incompleta e insatisfecha.

Las terapias o practicas que los creadores o Ahítas damos a la gente, como por ejemplo la práctica vital de las Esencias, que yo os doy, protegen a la gente de las terapias incompletas, delatando a estas positivamente, ayudando a completarlas y eliminando así su defecto en un proceso natural, paciente y pacifico, poniéndolas en evidencia sin violencia, sino con afecto y actuando así como una especie de terapia o programa antivirus de la mas ciento porcienta eficacia, pues esta basado en los estatutos vitales que están escritos en los corazones de todos. Los que muchos han prometido al pueblo y después han renunciado para someterle. Ante los cuales nadie puede negar su verdad, dicha por los Ahítas o los creadores que la manifiestan o la exponen para practicarla junto a todos. Manteniéndose en ello sin desvíos.

Tal como yo hago ahora:

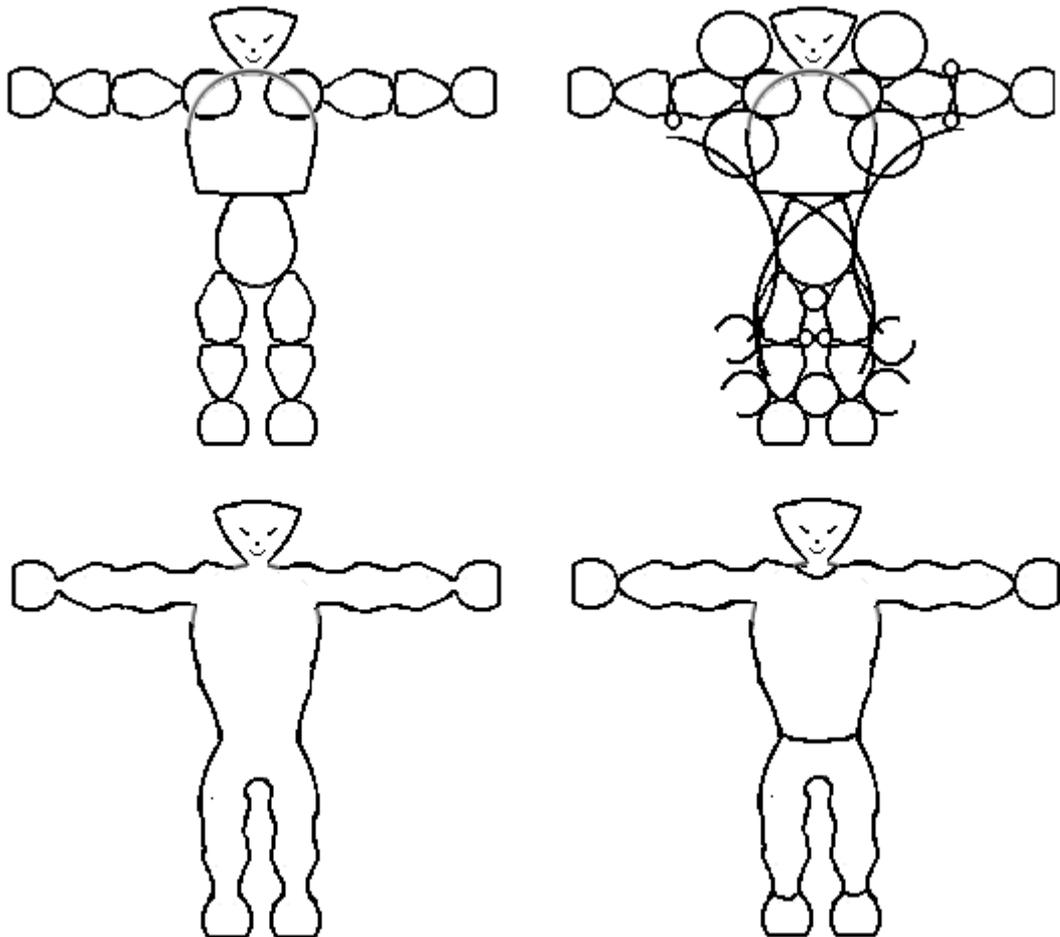
Tomad las Esencias en el nombre del Ahí y recibid un abrazo de vuestro hermano Ahita y creador que os quiere:

Fernandito

Que Ahí sea.

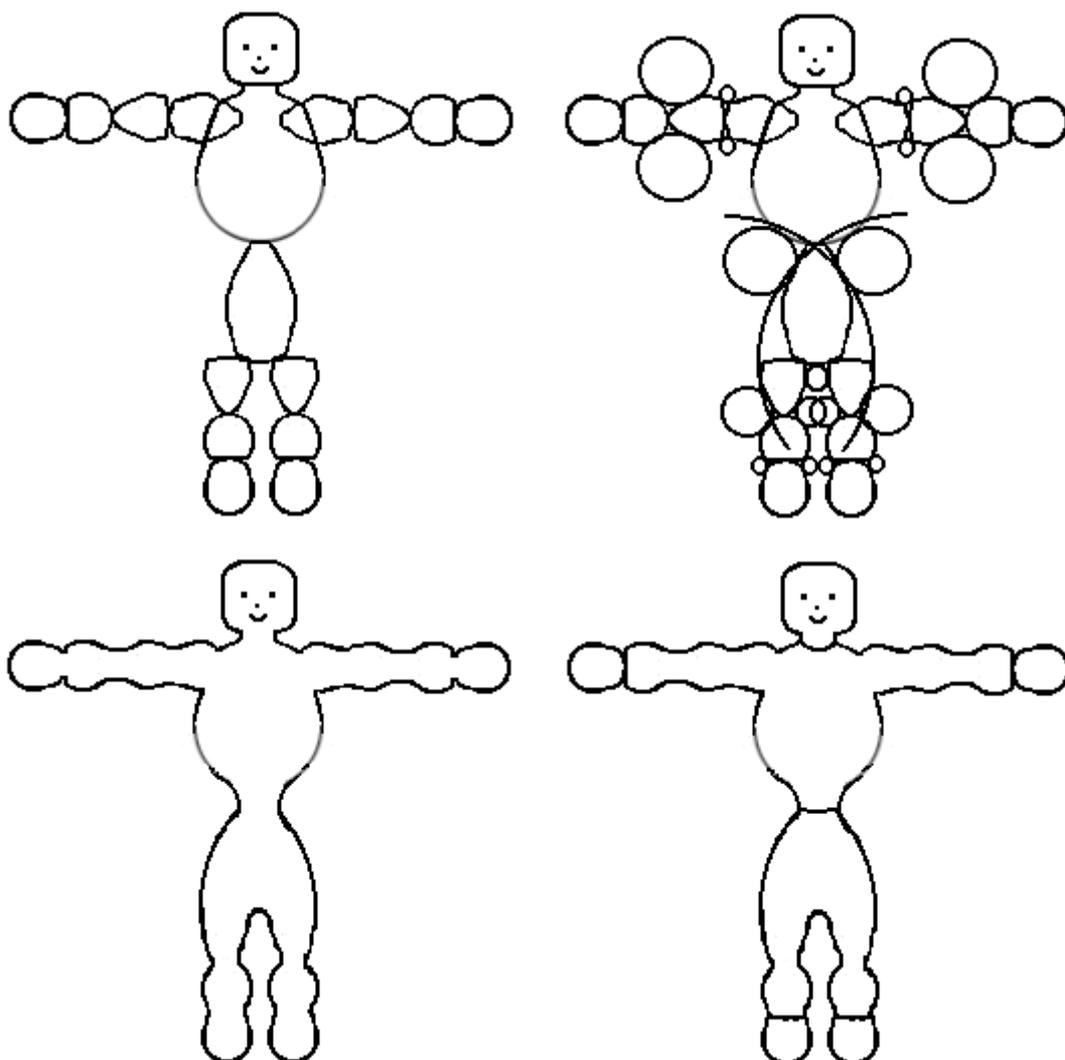
# ¿COMO VISTEN LOS MUÑEQUITOS?

¿Que aspecto tendría el hombre de Oriente Norte, aplicando el mismo redondeo?

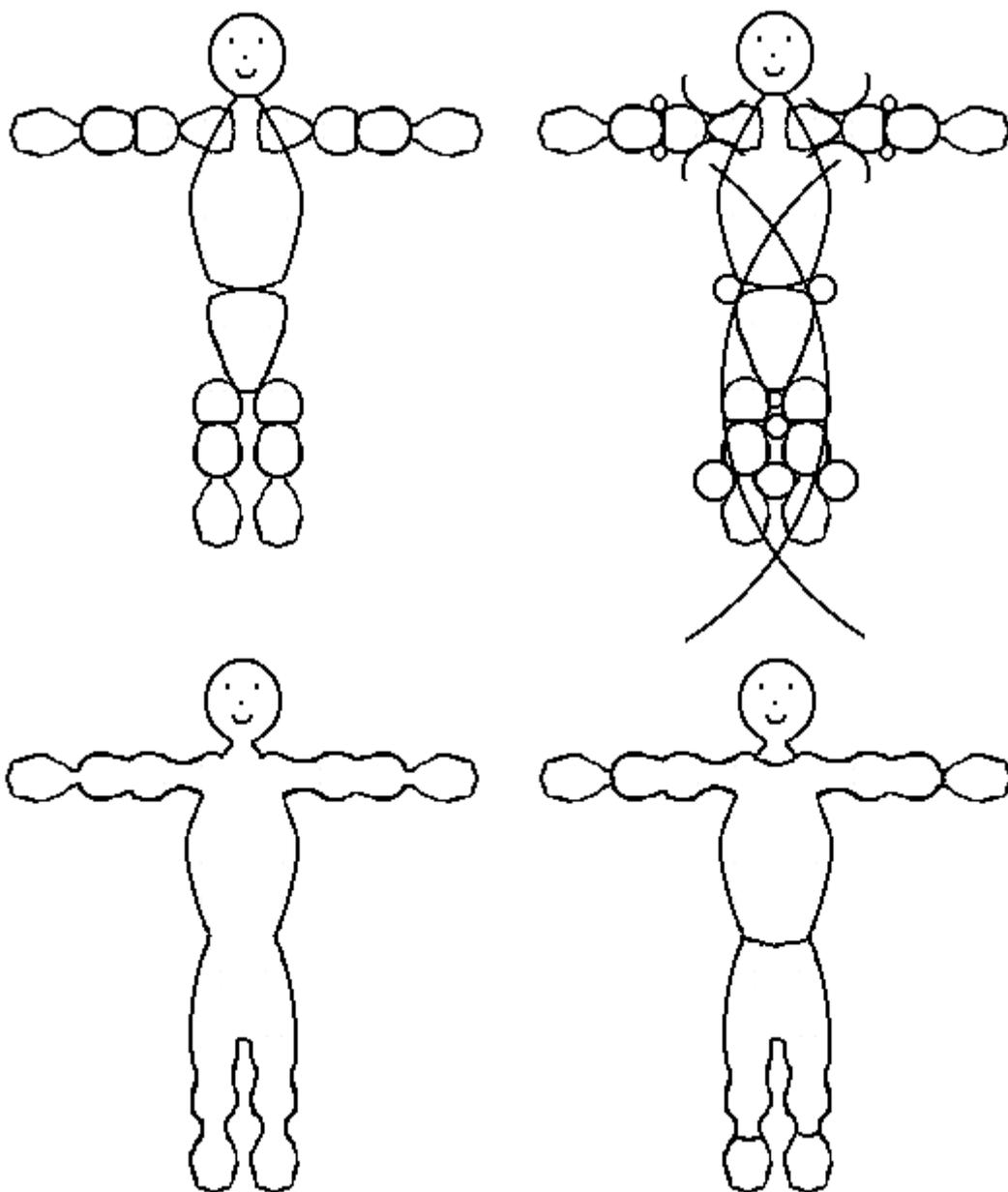


Parece que esta máquina Cenuítica si que funciona, pues ha fabricado a unos muñequitos iguales a la gente que vive en el Oriente Norte de este mundo.

Como serán los de Oriente Sur:

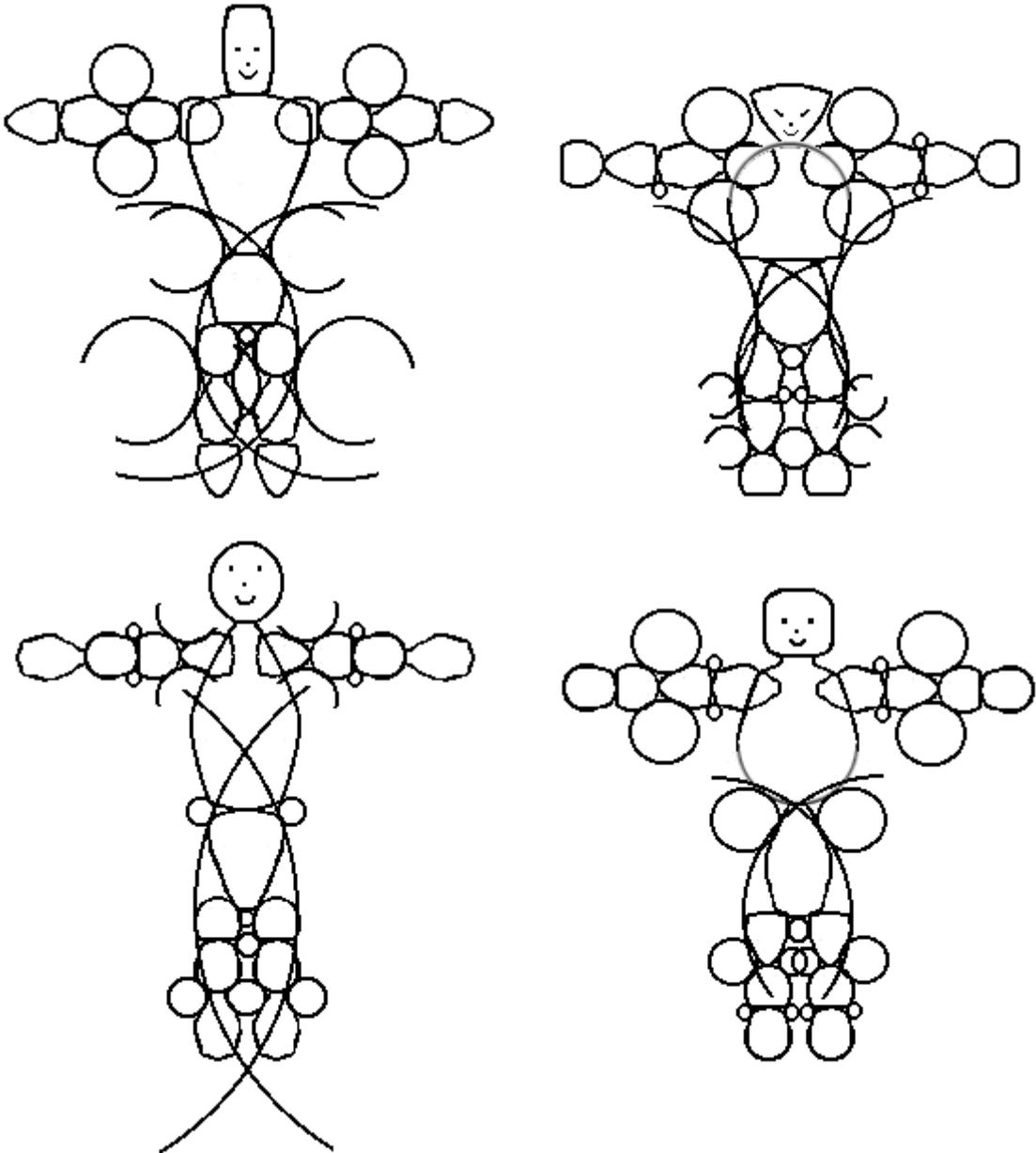


A continuación tenemos los de Occidente Sur:



## EL DECORADO Y VESTIMENTA QUE EL CENU PONE A CADA UNO

Es curioso cómo tan solo fijándonos en las líneas de los redondeos y las formas que estas describen, ya recibimos la información del tipo de cultura, arte, estilo, tradiciones, diseño de trajes típicos y demás rasgos característicos, del modo de vestir y de ornamentarse en cada distinto sector, pues las líneas nos hablan y nos dibujan parte de estos trajes o uniformes culturales con los que sus distintos habitantes decoran y cubren sus cuerpos.



¿Que líneas de redondeo dibujan más un estilo de dibujo Oriental, las del muñequito superior de la izquierda o más bien las del muñequito superior de la derecha?

Veremos entonces cómo el de arriba a la derecha se asemeja más a un estilo Oriental que el de la izquierda, además de encontrarse en la parte Oriental.

Esto nos hace pensar claramente cómo el Cenu no configura y crea tan solo los cuerpos físicos de los habitantes de los distintos sectores de este mundo de un modo diferente cada uno de ellos, sino que también hace y diseña los distintos estilos de dibujo y de vestimentas del arte de cada uno de estos grandes grupos. Es decir, que crea no solo sus respectivas formas físicas, sino también las culturas, formas de ser o espíritus de todas ellas.

Si observamos las líneas de redondeo de los dos muñequitos de abajo, veremos que a diferencia de las de los dos muñequitos de arriba, estas dibujan mas unos motivos tropicales, tal cómo corresponden a la decoración natural de las tierras en donde viven y a los trajes o vestimentas con los que cualquier oriundo, incluso indígena de estas tierras se puede decorar, o las formas concretas con las que adorna el arte que representa a sus respectivas culturas.

Y en el mismo estilo de dibujo de los dos muñequitos del Sur, también se podría hacer la distinción entre ellos de que el de la derecha tiene unas formas mas Orientales que el de la izquierda, aunque ambos tengan los mismos rasgos tropicales, que a la vez también resultan ser mas Occidentales en el de la derecha que en el de la izquierda.

En el caso de que nos sea difícil señalar cual de los cuatro forma con sus líneas de redondeo unos dibujos mas parecidos al arte de la cultura de Occidente Norte, podríamos plantearnos la pregunta al revés y por eliminación llegaríamos a la misma respuesta:

¿Cuáles de los cuatro podrían representar menos a la cultura de Occidente Norte?

El de arriba a la derecha no, por resultar demasiado Oriental. Y los dos de abajo tampoco por ser demasiado tropicales. Entonces tan solo nos queda uno por elegir, el de arriba a la izquierda. Y precisamente ese lugar se trata de Occidente Norte.

Mirándolo bien, también se podría llegar a la conclusión de que las formas dibujadas por el muñequito de arriba a la izquierda describen más que los demás a las figuras frías y a la vez activas y dinámicas de la cultura y forma de ser de los habitantes de este sector del Occidente Norte terrestre. Las cuales no podrían definir a otra zona más que a ellos.

El muñequito de abajo a la izquierda parece un indígena africano con su traje de danza y brazaletes. Y en este sector se encuentra el continente africano.

Lo mismo se puede decir del de abajo a la derecha, aunque con un estilo Oriental, también parece vestir los atavíos de su más antigua o arraigada danza folclórica.

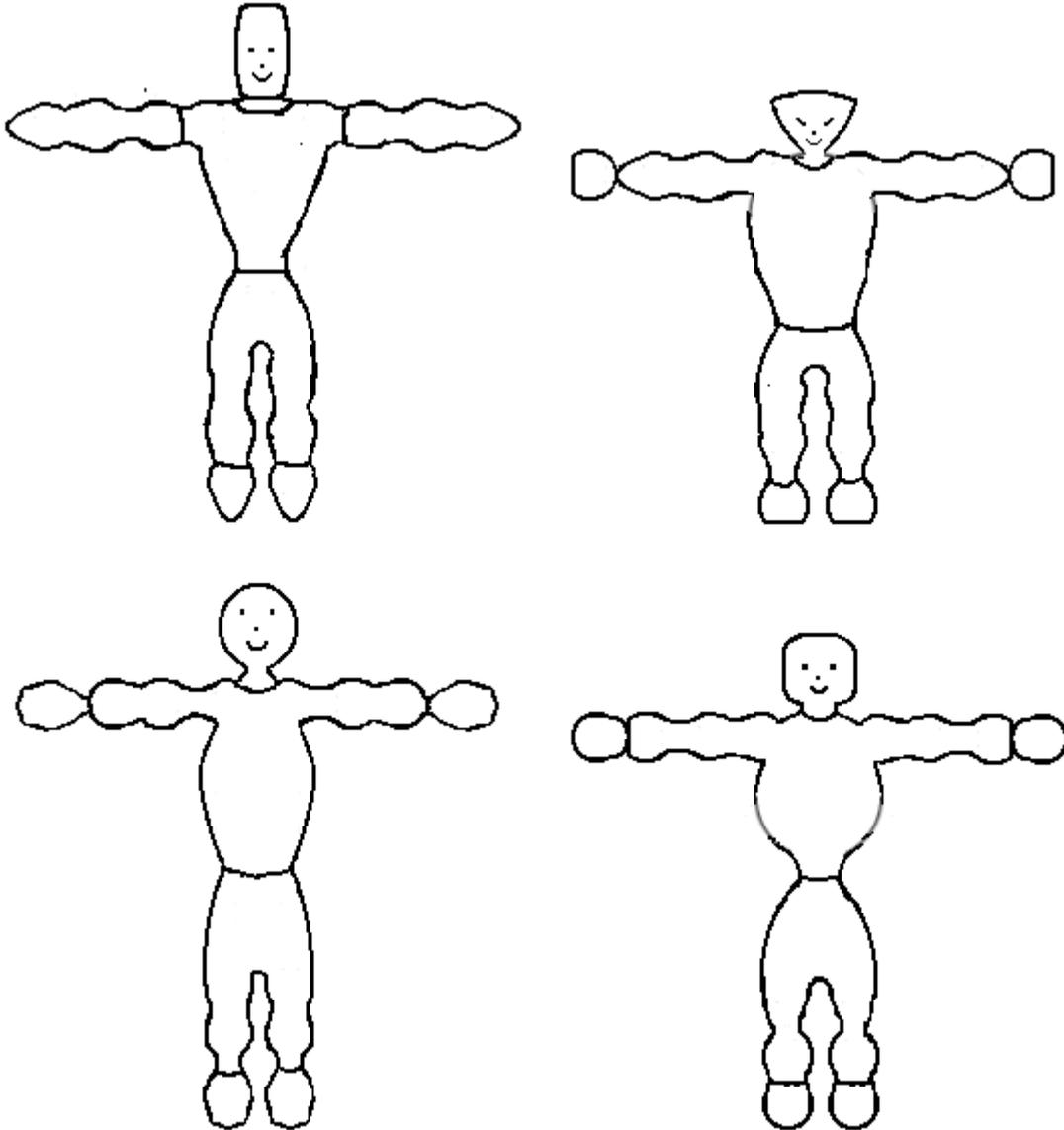
Los dos de arriba tienen menos brazaletes que los de abajo y de hecho se hallan en la zona del Cenu que representa a la segunda mitad de evolución de la humanidad en su Cenu temporal, cuando esta ya es una adulta, es decir que deja la zona indígena y primitiva con todos sus brazaletes y trajes de danza, representada por los dos muñequitos del Hemisferio Sur y entra en la zona adulta en donde la cultura viste a sus habitantes con unos trajes y vestimentas apropiados a su momento evolutivo.

De los cuatro muñequitos, el que menos brazaletes parece tener es el de arriba a la izquierda, mostrando así al típico traje social que representa a la civilización actual. Al momento en el que todo el mundo vive hoy de modo externo y colectivo, por hallarse el punto Alfa que señala el momento evolutivo de la humanidad pasando por el Occidente Norte del Cenu temporal terrestre.

Los pocos brazaletes que puede tener el muñequito de arriba a la derecha que son menos que los que tienen los dos de abajo, representan al deseo de retorno a la naturaleza que la humanidad experimenta después de haber alcanzado su cima tecnológica, en el punto superior de su Cenu temporal, justo al final del recorrido por la zona de Occidente Norte.

## LOS CUATRO REDONDEADOS Y VESTIDOS

¿Que conjunto forman los resultados físicos de estas cuatro formas?



¿Se parecen estos muñequitos a la gente que vive en estos sectores del mundo?

Ahora no nos quedaría mas que mirar, observar y comprobar si el mundo real que nos rodea es así como el Cenu nos lo muestra.

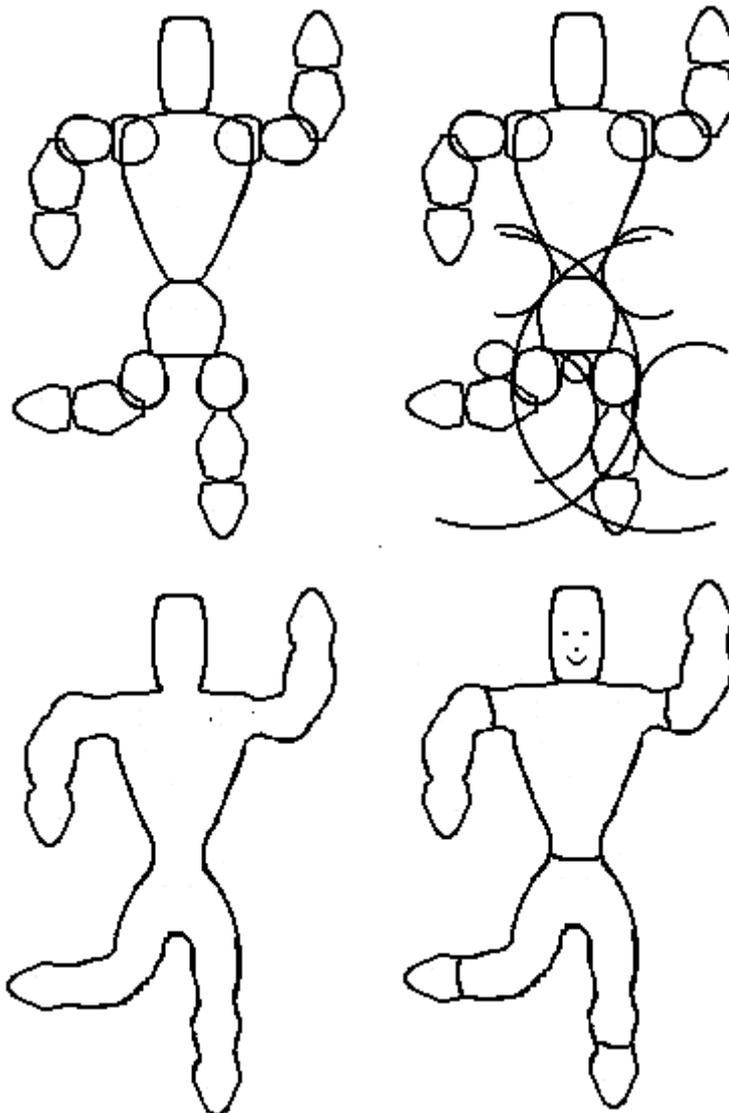
De momento ya podemos darnos cuenta del hecho de que si que se parecen a los habitantes de estas distintas zonas. Partiendo tan solo de lo que cualquiera de nosotros podamos recordar de sus respectivos aspectos físicos y formas de ser.

# ¡CAMARA, ACCIÓN!

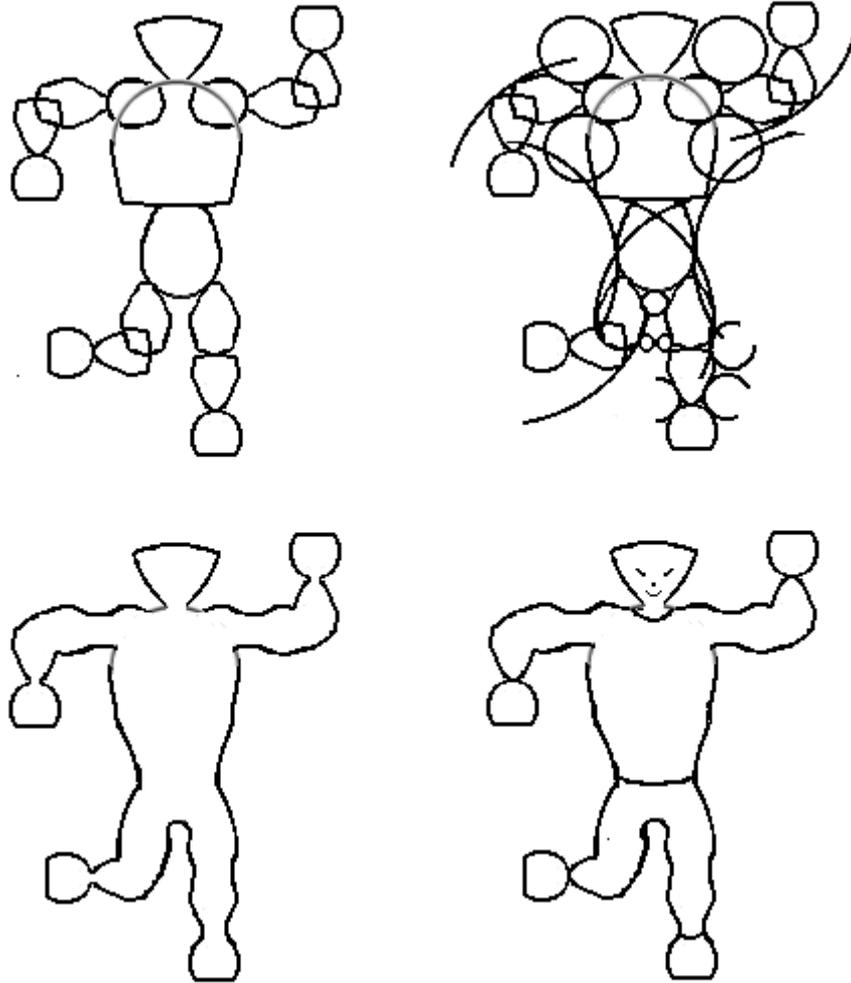
## LA CARRERA DE LOS MUÑEQUITOS

¿Como se verían estos muñequitos con el mismo redondeo y con un toque de dinamismo o acción, es decir, por ejemplo corriendo? Reflejarían así este mismo parecido a los distintos grandes grupos de gente que representan cada uno de ellos? ¿Darían así nueva información de sus respectivas formas de ser y de parecer?

Empezamos por el de Occidente Norte:

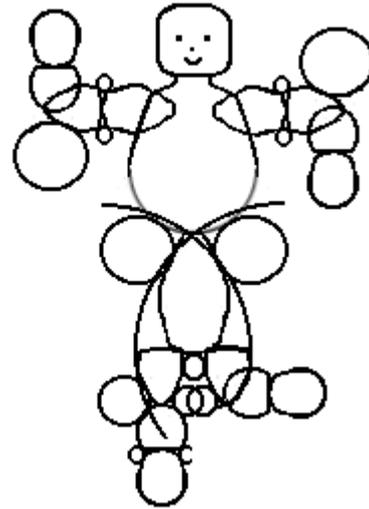
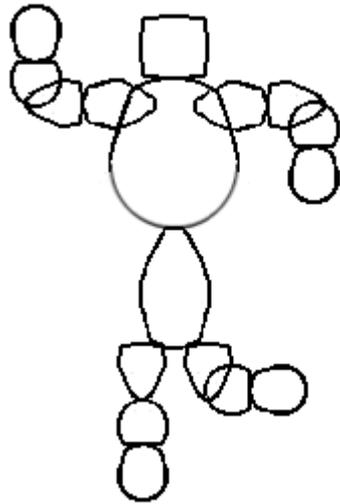


Las líneas nos vuelven a hablar del dinámico y activo hombre de Occidente Norte.  
¿Que aspecto tendría el de Oriente Norte?:



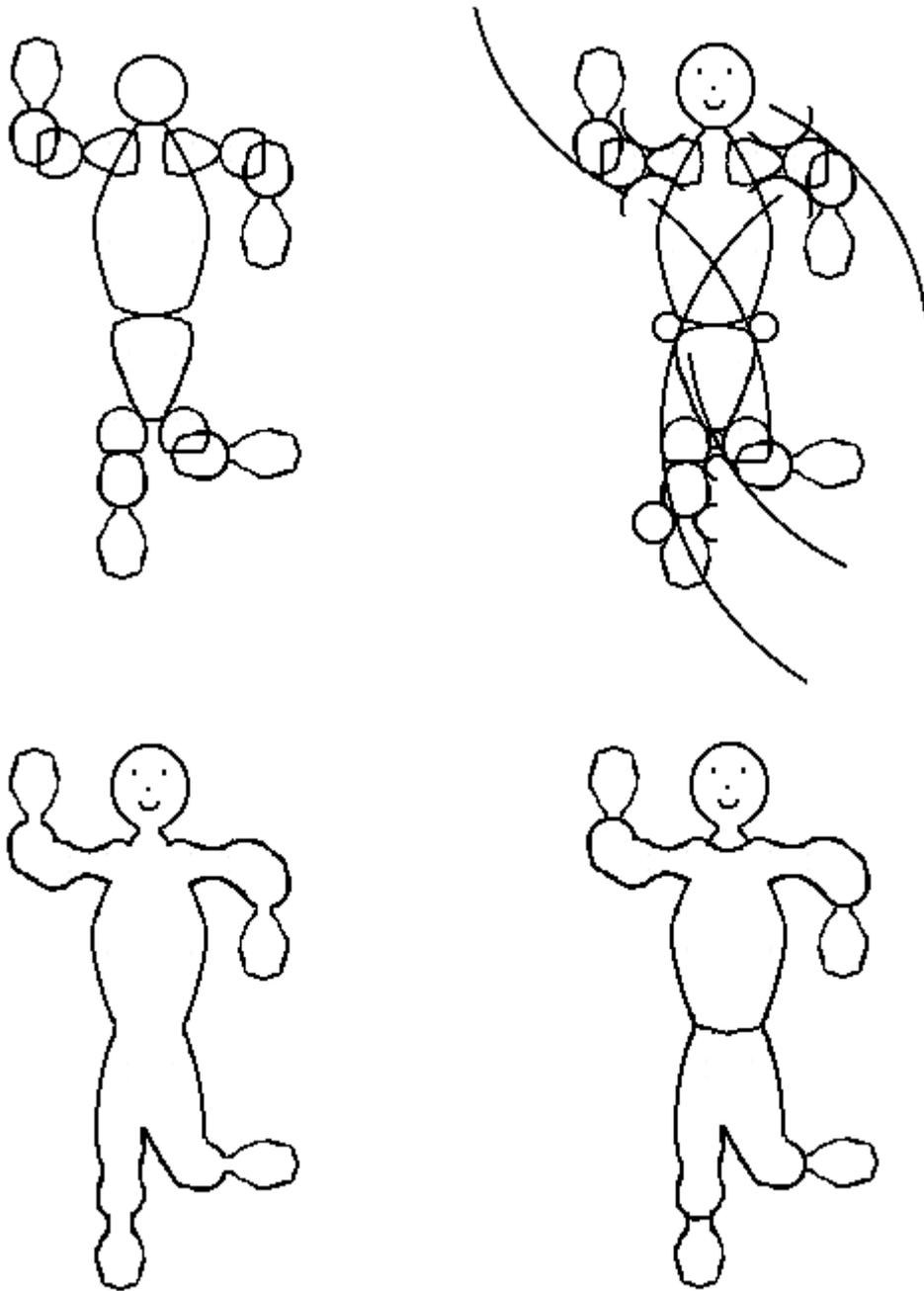
Esta vez las formas parecen hacernos ver al valiente guerrero ancestral de las artes marciales que corre con su armadura, a la cual el Cenu también la ha diseñado totalmente de estilo Oriental.

Ponemos a correr al muñequito de Oriente Sur para ver que nos dice?:



La forma de correr de este es sin embargo más luminosa y relajada, y los atavíos más tropicales e indígenas vuelven a reflejar la zona cálida que le rodea y por la que se desplaza, con un cierto aire de contemplación. Hablando así de las costumbres y forma de ser de la gente de esta zona del mundo que representa.

Y que imagen darían los de Occidente Sur en esta misma activa situación?:

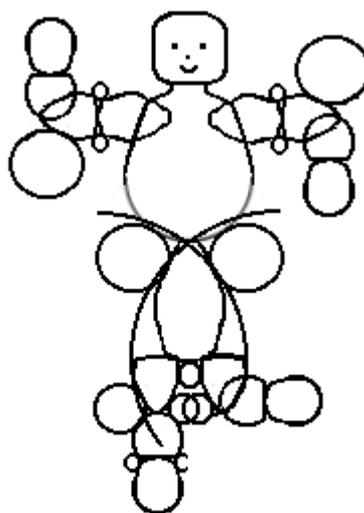
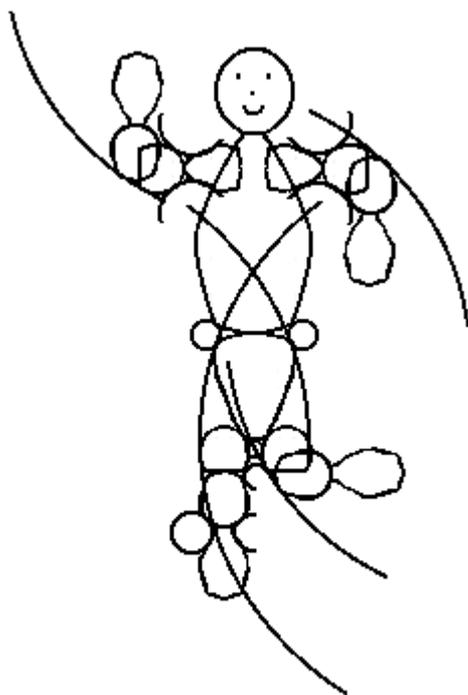
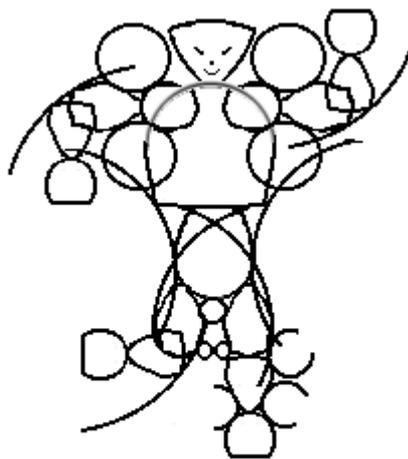
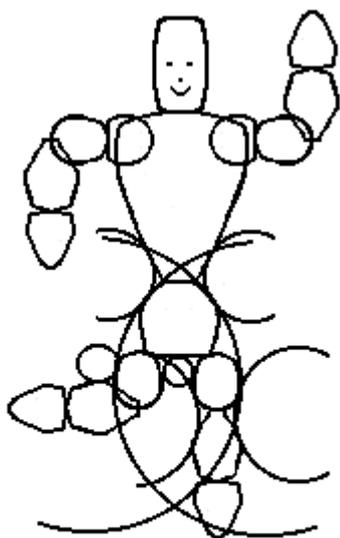


Aquí da la sensación de que la carrera se acelera más que en la del muñequito anterior, el cual corría más plácidamente y con saltos más cortos.

En este sin embargo sus zancadas se alargan, alcanzando una mayor velocidad en la cual sus atavíos también indígenas reflejan un entorno selvático mas activo y extenso al que hay que enfrentarse con un mayor protagonismo y estado de alerta, como el típico guerrero indígena, que corre y salta entre la gran vegetación selvática, rodeado de cientos de animales salvajes y protegido con sus escudos y lanzas que muestran también su vestimenta trazada por el redondeo de las figuras Esenciales que forman su cuerpo.

A su vez su danza es también mas activa,

Como se verían los cuatro corriendo juntos con sus vestiduras nativas? Nos ayudaría a obtener mas información de ellos? Ahí van:



Aquí tenemos a los cuatro legendarios guerreros de este mundo, con sus típicos atavíos que reflejan a su vez a sus respectivas culturas, forma de ser y de actuar de cada uno de ellos.

De todos, el que parece tener una carrera más pasiva y estar más estático es el de Oriente Sur. Y de hecho los habitantes de este sector del mundo y su cultura es así, en relación a los demás.

El que parece tener una acción más jovial y alegre, en el ritmo acelerado de una fiesta y siendo dependiente del guía o tutor en el cual confía como un joven que es conducido por él a la plena formación e independencia, este se trata del muñequito de Occidente Sur, reflejando así a la cultura, la forma de ser y de actuar de la gente que vive en este sector.

El que parece iniciar un salto hacia la independencia y adultez, que le llevará a ser plenamente dueño de si mismo, es el muñequito de Occidente Norte. Y así es también la cultura, forma de ser y de actuar de la gente del sector que representa.

El muñequito de Oriente Norte sin embargo dentro del campo de la adultez humana representado Esencialmente por el Hemisferio Norte en el que se encuentra, mas que los demás él parece ya haber tomado un gran impulso y aceleración en su carrera hacia la independencia y dominio de si mismo, que el muñequito de Occidente Norte había iniciado. Empezando así a asimilar las formas de la naturaleza como continuación de su propio desarrollo tecnológico y aprendiendo de esta a la cual regresa alcanzando así el paraíso natural del universo en el que vive.

En el siguiente muñequito que es el de Oriente Sur, la carrera de la humanidad después de un momento de gran aceleración parece haberse detenido totalmente, como cayendo a través de un agujero en el suelo, hacia el gran paraíso cálido perseguido durante tanto tiempo de correr aceleradamente con el ansia cada vez más creciente de llegar a él. En el cual ahora de repente cae como en un maravilloso paracaídas, haciéndose realidad sus sueños, asombrado y maravillado por el exuberante edén que le rodea. En el que aterriza dulcemente empezando a correr a través de él a saltitos relajados, tranquilos y expresiones del éxtasis de felicidad al observar toda la inacabable variedad de árboles frutales y de manjares que le rodean.

Así es también la gente que vive en este sector de Oriente Sur, tanto en su cultura como en su forma de ser y de actuar.

El muñequito Esencial de ellos representa el descenso glorioso y feliz a la Tierra prometida, finalmente alcanzada. El cual se realiza en el punto 2 del Cenu (o punto central de Oriente). Mientras que en su lugar opuesto sobre el Cenu se halla el punto 1 (o punto central de Occidente) el cual representa el movimiento opuesto al anterior, es decir la subida de la Tierra hacia el Cielo o Hemisferio Norte, representado entre otras señales que hablan de ello, por ejemplo con la ascensión de Jesucristo o de la Virgen María a los Cielos, y precisamente en un lugar geográfico también próximo al punto 1 del Cenu espacial de nuestro mundo.

Con lo cual hay que hacer mención de que las distintas creencias ya sean creídas o no por unos u otros, sin embargo todas ellas siempre son hechos igual que todo cuanto nos rodea, formando junto a todo ello el entorno del mundo en el que vivimos. Y por lo tanto pueden ser tomadas cómo señales a través de las cuales la naturaleza (El Ahí) nos enseña y revela el Cenu del mundo en el que vivimos. Aunque incluso algunas de estas creencias puedan tratarse de leyendas basadas en cuentos que se inventaron y nunca sucedieron en realidad, de todos modos sirven igualmente como señales y pistas que nos enseñan el Cenu, pues entre otras cosas nos hablan de cómo son la gene de ese respectivo lugar en el que estas fueron creadas que viven en el ambiente de esas leyendas y que las inventaron en un pasado tal vez lejano, amoldándolas a sus

costumbres y formas de ser y actuar las cuales después nos son reveladas a través de esos mismos cuentos y leyendas que alimentan nuestra información del Cenu del mundo que nos rodea como única razón real de ser de estas mismas. Y tal como sean es esa la única razón de su existencia, el transmitir las enseñanzas del Cenu a todos. Por lo que he visto desde este punto de vista, la realización o meta a alcanzar para todas ellas, también sería el practicar las enseñanzas que el Cenu transmite por ejemplo a través de estos textos, es decir, el practicar la igualdad o práctica de las Esencias, anunciada por Fernandito a través de estos escritos.

Por lo que Fernandito no se cansaba de decir:

Tomad la práctica de las esencias en el nombre del Ahí y recibid un abrazo de vuestro hermano que os quiere:

Fernandito.

De hecho, visto así, también se podría decir que estos textos podrían tratarse de la luz esperada por todas las religiones y creencias del mundo para alcanzar finalmente y realizar sus sueños de paz y de armonía perseguidos durante tanto tiempo por todas ellas, uniéndose así finalmente en una gran familia mundial de amor, manifestándose exteriormente, al fin en un mundo sin mas guerras ni problemas y con una salud, bienestar y armonía para todos por igual y para el resto de los tiempos.

Que Ahí sea.

## LA GRAN PRESENTACIÓN

Venid y mirad por esta ventanita del Cenu.

¿Veis a las cuatro corriendo? Los veis?

El llanto de Fernandito volvió a rodar por sus mejillas mientras ponía esas últimas palabras. Al escribir: ¿Los veis?..., no se pudo contener y su escritura quedó paralizada y entre sollozos continuó hablando con la mirada hacia sus muñequitos, y repitiendo:

¿Los veis, los veis?..... ¿Los veis?

Por favor no permitais que se peleen más. ¡¡Por favor!! Ayudadme a que dejen de enfrentarse entre si y a que se amen y que compartan sus frutos de igual a igual entre ellos, pues están creados tan solo con esa única finalidad, de modo increíblemente perfecto y natural y si lo hacen así, se aman y comparten en la igualdad, entonces empezarán a funcionar tal como son y todo les irá bien y ya no tendrán mas problemas ni sufrimientos.

¡¡De verdad!! ¡¡De verdad!! Tenéis que creerme, tenéis que ayudarme a que todos ellos nos crean. Ayudarme hermanitos a que todos descubran esto por si mismos igual como lo hemos hecho nosotros. Para que así este precioso mundo y universo en el que estamos empiece a funcionar así, tal como es, llenando así al fin a todos los seres que lo habitan, a todos nosotros, de salud, felicidad, libertad y felicidad.

Estoy seguro de que me vais a ayudar a ello, igual que yo os ayudo para lo mismo, vosotros y yo somos iguales y por nosotros mismos ya tenemos todos la misma meta: la paz, el amor, la armonía, la libertad, la salud, el bienestar, la naturaleza y la igualdad entre todos. Pues eso es lo que hoy en las eras del Hemisferio Norte está escrito en el corazón de todos por igual, como única doctrina o práctica natural de hoy, común a todos por igual.

Una sonrisa de esperanza en su rostro volvió a secar sus lágrimas y Fernandito continuó escribiendo los textos para todos guiado por las pulsaciones de amor y de cariño hacia todos ellos, hacia sus hermanitos.

Ante la evidencia de las enseñanzas del Cenu, a veces las emociones de Fernandito inundaban sus textos con sentimientos de amor hacia todos los seres, en los que él sentía el deseo de ayudar y el cálido amor hacia todos por igual y hacia el universo en el que estaba. Momentos de calmado reposo que llenaba su depósito de combustible vital para continuar realizando su labor, escribiendo y dando sus textos y su práctica a los demás, la práctica de las esencias o de la igualdad, propuesta por él continuamente.

Que Ahí sea.

Y Fernandito volvía a presentar a sus cuatro muñequitos queridos.

Pero esta vez con alegría y decisión, después de haberles puesto su mejor traje para presentarles al mundo. En el nuevo intento humano de decir:

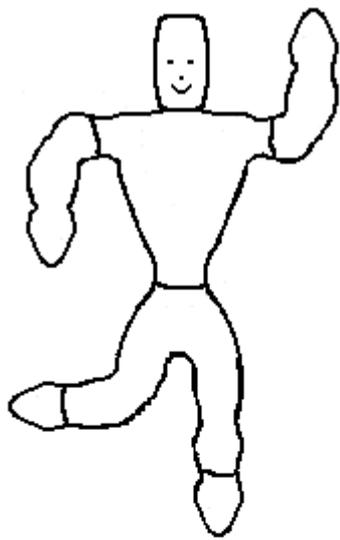
Esta vez venimos vestidos con un buen traje y llenos de buenas intenciones. Esta vez sí que lo vamos a hacer bien. Con Paz, amor, armonía, igualdad, salud y libertad. Tal como somos.

¡¡Esta vez sí!!

¡¡Atención!!    ¡¡Señoras y señores!!    ¡¡Con Ustedes!!

¡¡Los habitantes de este mundo!!

¡¡El ser humano!!:



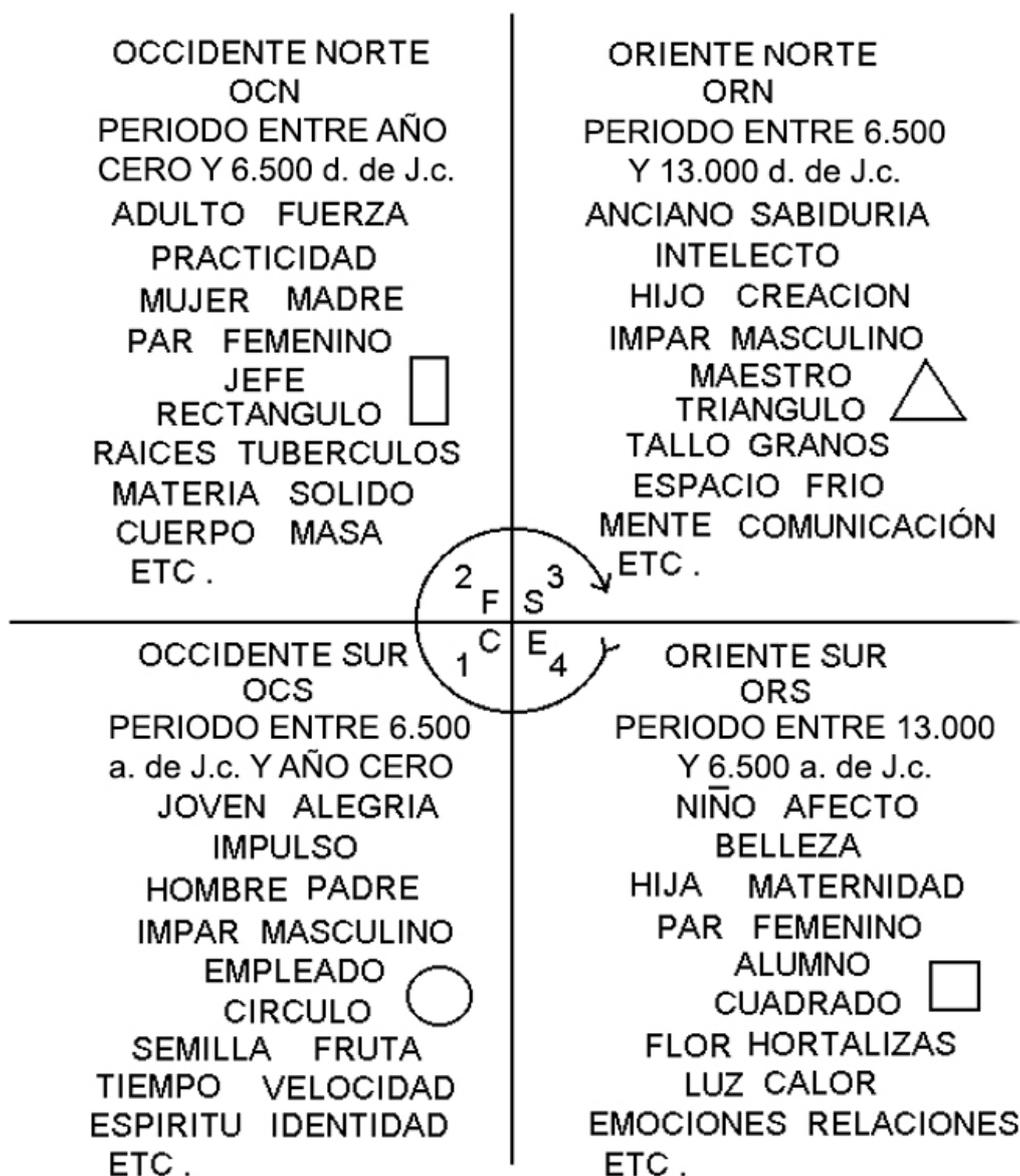
# SI TU LE CANTAS A LA VIDA LA VIDA TE CANTARÁ A TI

MUESTRAME UNA SOLA ESTRELLA Y VERÉ TODO EL UNIVERSO

No hay que olvidar que los muñequitos del Cenu no tan solo describen a las respectivas formas de ser y de parecer de los habitantes de las cuatro esquinas de nuestro mundo, sino que también nos informan acerca de todos los demás atributos que tienen las esencias que ellos también representan.

E incluso todos los atributos, unos a otros, se amplían mutuamente la información referente a cada uno de ellos.

Por lo que no está de más el recordar y tener presente la tabla Cenuítica de los distintos atributos asociados por cada una de estas cuatro Esencias básicas:



Observando a las figuras de los cuatro muñequitos podemos ver que sus aspectos físicos y visuales responden a los distintos atributos indicados en la tabla anterior y que corresponden a las respectivas Esencias que cada uno de ellos representa.

Siguiendo una de las leyes básicas de la Cenuítica cada atributo tiene como meta el alcanzar el atributo opuesto. De este modo a través de éste y de otros principios Cenuíticos, si obtenemos o descubrimos tan solo un atributo que asociamos a una sola Esencia o cuadrante de la tabla, a partir de éste podemos deducir los otros tres atributos, correspondientes a las otras tres esencias o cuadrantes, habiéndose multiplicado finalmente el atributo hallado por cuatro más y enriqueciendo así el valor informativo de la misma tabla de los atributos esenciales.

Por ejemplo, si hallamos que la madre es un atributo del cuadrante F, entonces podemos deducir que enfrente del lugar del gráfico en donde situamos el nuevo atributo debe de hallarse el otro atributo que representa lo que la madre desea alcanzar como meta, lo cual en este caso podría tratarse de la maternidad. Así que escribimos la palabra maternidad en el Cuadrante E, como un nuevo atributo hallado para la tabla.

Sabiendo que la dirección en la que giran las esencias representadas en el Cenu es hacia la derecha, podemos deducir que si la madre quiere alcanzar la maternidad, o sea, quedarse embarazada, para ello deberá antes de recibir una semilla del padre, el cual debe de encontrarse en el cuadrante anterior al de la madre, pues la semilla del padre se dirige a ella girando hacia la derecha en torno al Cenu.

Así que ya podemos situar este otro nuevo atributo hallado para el cuadrante C: el padre.

Si sabemos que el padre está en el cuadrante C y que su meta es el crear algo a través de su trabajo, entonces ya hemos hallado un nuevo atributo, denominado como la creación y que situaremos en el lugar opuesto al del padre, es decir, en el cuadrante S.

Como la creación del Padre puede estar representada perfectamente por su hijo, por eso este es un nuevo atributo hallado que podemos situar también en el cuadrante S frente al lugar que ocupa el padre.

Por otro lado, el hijo también desea alcanzar al padre y el parecerse él es una de sus metas. Por lo que de este modo verificamos con una doble comprobación que la plaza hallada en el cuadrante S para el atributo que representa el hijo es correcta.

Y siguiendo la misma curva hacia la derecha en torno al Cenu, podemos deducir también que si el padre está en el cuadrante C representado por el padre como uno de sus atributos y que en el cuadrante siguiente, que es el F se halla el atributo de la madre y que después le sigue el atributo del hijo en el siguiente cuadrante S, entonces el cuadrante que sigue, el cuadrante E, debe de corresponder a un segundo hijo, el cual es posible que se trate de una hija

para así establecer una relación natural, armónica y completa. Pues si se tiene un hijo de un sexo, es lógico pensar y sentir que después correspondería el tener el siguiente hijo del sexo opuesto, para completar así la pareja.

Así que ya tenemos otro atributo, la hija, al cual situamos en el cuadrante E.

Como otro de los atributos del cuadrante E es la belleza y el afecto, así tenemos una nueva pista que nos ayuda a verificar que hemos puesto el nuevo atributo de la hija en su lugar correcto, en el cuadrante E. Pues la hija es tal vez quien más podría representar el papel de la belleza afectiva por tener menos edad y ser además del sexo femenino, el cual encierra mas dulzura afectiva que la representación del primer hijo, que está más por los actos heroicos que afectivos, manifestado entre otras cosas por su deseo de imitar al padre (C).

Así que por otro lado, también podemos comprobar que la meta de la madre

(cuadrante F) es la maternidad, o sea, el tener hijos (cuadrante E), mientras que la meta de la hija (cuadrante E) es el parecerse a la madre, el ser mujer (cuadrante F), igual que la meta del padre (cuadrante C) es el dar el fruto de su trabajo o su creación (Cuadrante S), mientras que la meta del hijo (o de su creación, en el cuadrante S) es el alcanzar al padre, imitarle, el parecerse a él.

Con este mismo tipo de deducciones meditativas y sus correspondientes verificaciones, desarrollo y comprobaciones se pueden hallar todos los demás atributos que corresponden a cada Esencia o cuadrante que compone el Cenu.

De este modo todos los atributos están enlazados entre sí en la cadena universal de la existencia, presentándose, añadiéndose y verificándose continuamente los unos a los otros. Por lo que se podría decir que hallando tan solo un atributo del Cenu pueden ser hallados todos los demás. Ante lo que se podría aplicar el siguiente dicho Cenuítico:

Mostradme tan solo a un pequeño ser y os describiré a todos los demás que habitan con él y al lugar en donde viven. Y a todos los demás mundos que componen su existencia.

Y mostradme tan solo cómo es el Sol que ilumina su mundo y os diré como son los demás soles y estrellas que componen su entorno y como es el universo en el que están.

Dame tan solo una pequeña chispa de tu imagen y te veré completo.

Déjame sentir tan solo una pequeña chispa de ti y sentiré todo tu ser.  
Dame tan solo una pequeña chispa de tu ser y te tendré por entero.

Y si tú tomas una sola chispa de mi yo seré tuyo desde los pies hasta el sombrero.  
Hasta la última chispa que encenderá el fuego del amor verdadero.

Lo cual nos hace sentir de nuevo que sin dejarse confundir por otros medios no hay mas que seguir estando en la auténtica chispa de la vida, es decir: Ahí. Para así poder seguir teniendo toda la vida en ti.

## LO QUE EL CENU DICE DE LA TIERRA Y DE SU CREADOR

A través del Cenu, la naturaleza del universo en el que habitamos continúa dándonos información acerca de su composición.

Según la tabla de atributos esenciales, el Dios de nuestro mundo debe de ser un Dios joven, la esencia C en su cuadrante C posee como atributos, tanto al Padre creador o simplemente el padre y también al joven. De lo cual, por deducción meditativa se obtiene la información de que el Dios creador y vigilante o hallerador de este mundo se trata de un ser joven.

Y la Tierra misma también debe de ser joven, pues al tratarse del cuarto astro a partir del Sol, le corresponde la cuarta Esencia que es la E, la cual es a su vez la esencia del cuadrante E, que es el cuadrante mas joven por ser el primero después del punto 2 que es donde nacen los ciclos de vida.

La esencia E también representativamente, a la hija o hijo más pequeño de la familia.

Así que de momento, el Cenu ya nos ha dicho que la Tierra es un mundo muy joven y que su creador aunque es un poco mayor que la Tierra también es joven.

La Tierra también es un planeta bello y emocional y se trata de un planeta femenino. Pues todo son también atributos de la cuarta Esencia, la cual por corresponder a un número par, es femenina.

O sea que la Tierra es una niña pequeña guiada de la mano por un padre joven.

O también puede tratarse de una mujer en su periodo de maternidad. Pues éste es otro atributo de la esencia E. Es decir que también se puede decir que la Tierra es una mujer embarazada.

Y uniendo atributos, como el de la niña más pequeña y el de la mujer embarazada, se podría llegar a la conclusión de que la Tierra es el interior del vientre de una mujer joven embarazada, en donde se están creando todos los seres, incluido el ser humano, para pasar todos ellos después a nacer en un mundo, vida o dimensión que continúa a esta, tal vez después de la muerte de cada ser.

O tal vez todo este mundo está embarazado y de él va a aparecer otro mundo, o bien aparte, o bien con la continuidad de la vida de todos los seres, después de la muerte de todos ellos, ya sea todos a la vez o cada cual a su tiempo o ritmo propio. Ésto nos llevaría a imaginar que este mundo de la Tierra se trata tan solo de un lugar de paso donde se realiza una pequeña preparación para poder acceder al mundo verdadero donde se vive la auténtica y plena vida mucho más duradera y tal vez sin fin.

Algo así, como la vida del feto en el vientre de la madre, el cual se encuentra tan solo en un lugar de paso de relativa corta duración, para acceder después a la verdadera vida, después del nacimiento. Según el Cenu parece querer decir, esta vida es lo mismo, un paso a otro nacimiento a una vida aún más duradera y auténtica.

El hecho de que la mujer está en el cuadrante F, junto con el jefe de la materia como otro de los atributos de la F, ya indica que en este mundo material (F) de la Tierra, la mujer es realmente la jefa.

Así que después de todas estas averiguaciones, sería mas lógico el pensar que al contrario de como afirman algunas creencias, quien se creó primero fue la mujer y no el hombre.

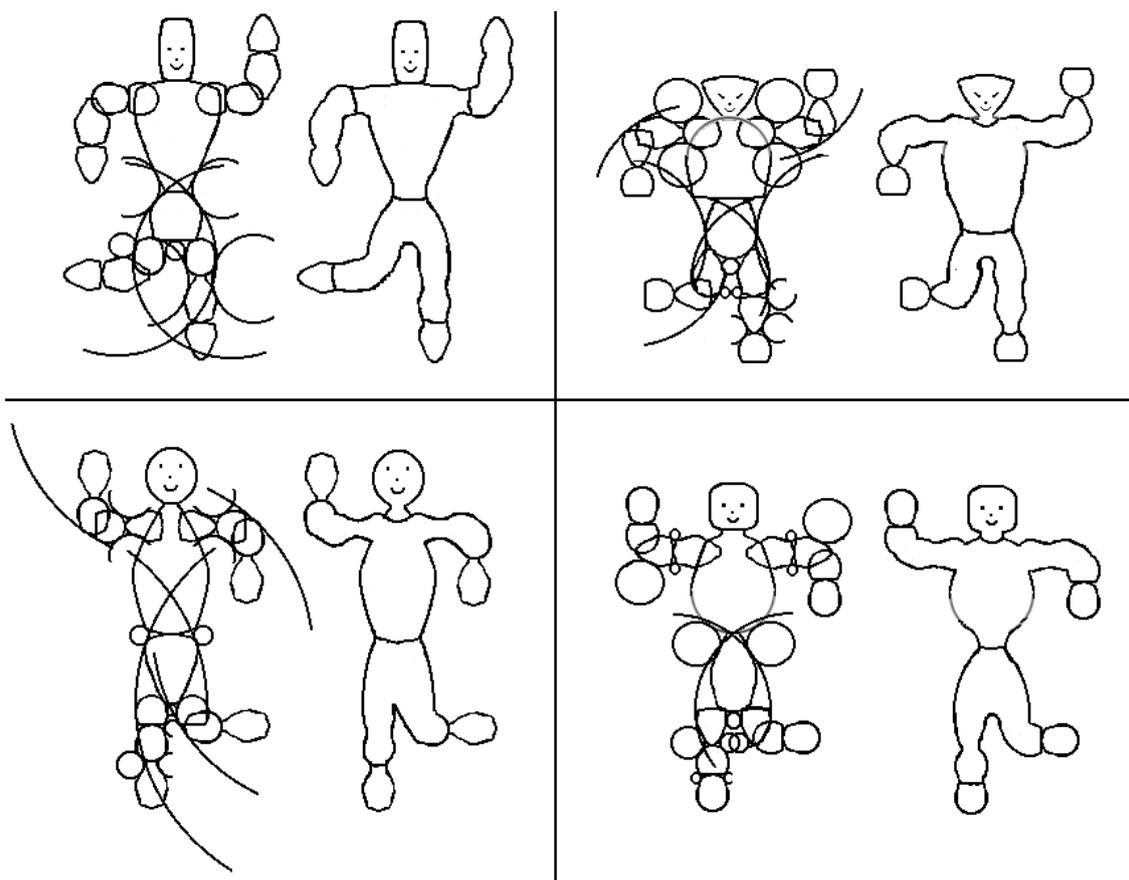
Todo esto confirma que la mujer se trata realmente de la reina de este mundo.

Las enseñanzas del Cenu nos confirman lo que todos en realidad ya podemos sentir por nosotros mismos. Y la mujer continuará así siendo el centro de atención del hombre el cual seguirá dirigiendo cientos de poesías y canciones para expresarle su amor.

Y a través de los poemas, la naturaleza continuara diciendo las mismas cosas al hombre... y a la mujer.

Si tú cantas a la vida  
la vida te cantará a ti  
que este mundo es un feto  
en una niña embarazada  
y si tú lo quieres ver  
le tendrás que esperar  
hasta el momento de nacer  
Será muy diferente  
a como lo imaginabas  
ya no existirá el mal  
sino tan solo la paz  
habrán aprendido la lección  
del vientre maternal.

## EL ASPECTO VIVO DE LOS ATRIBUTOS



Aquí están los cuatro muñequitos con sus dos trajes, el legendario y el actual  
Para compararlos con los atributos de las distintas esencias que cada uno de ellos  
representa, y ver así sí realmente las reflejan en su aspecto externo.

El cuadrante de arriba a la izquierda representa a la Esencia F la cual tiene a la Fuerza  
como uno de sus atributos principales.

¿Cuál de los cuatro parece tener una mayor fuerza física?

El de arriba a la izquierda por su mayor tamaño y anchas espaldas.

Y de hecho se encuentra en el mismo lugar en el que se encuentra la Esencia de la  
Fuerza (F), arriba a la izquierda.

Aunque esto puedan parecer los trucos de magia de una baraja de cartas, es totalmente  
real. Se le podría denominar, la auténtica magia de la naturaleza. La  
cual es así tan solo en apariencia, pues estudiándola un poco se puede descubrir que se  
trata de una ciencia: La Cenuítica.

El muñequito que parece tener un mayor entusiasmo es realmente el de abajo a la  
izquierda, que es el lugar donde se encuentra la esencia C que representa a la alegría  
como a uno de sus atributos principales.

El que tiene un mayor aspecto y expresión de sabiduría es el de arriba a la derecha,  
precisamente el lugar en donde se encuentra la Esencia S de la sabiduría.

Y el muñequito que refleja una mayor ternura afectiva es el de abajo a la derecha, el  
cual está precisamente en el lugar de la esencia E del afecto.

¿Quién de todos tiene más el aspecto de ser el jefe de los demás y de tener un mayor sentido práctico?

El muñequito de arriba a la izquierda el cual tiene también los atributos del jefe y de la practicidad.

El que de todos ellos muestra la imagen de padre joven, impulsivo y alegre, es el de abajo a la izquierda. Precisamente también donde se encuentran los atributos que reúnen estas características,

Y de ellos, el que parece tener un mayor sentido proteccionista y de prudencia maternal, es el de arriba a la izquierda, donde se encuentran también estos atributos de la madre y la prudencia o practicidad.

El que tiene mas aspecto de niño es el de abajo a la derecha que es donde está también el atributo del niño.

Quien tiene más aspecto de joven es el de abajo a la izquierda, donde está también el atributo del joven.

El que tiene más aspecto de adulto es también el de arriba a la izquierda, en donde se encuentra también el atributo de adulto.

El que tiene más aspecto de anciano es el de arriba a la derecha donde está el atributo del anciano.

El que tiene más aspecto de hijo es también el de arriba a la derecha, por ser más pequeño. Y es allí en donde está la esencia del hijo.

Quien tiene más aspecto de hija es el de abajo a la derecha. Pues de los dos más pequeños, este es el que tiene una apariencia más amorosa, lo cual es otro atributo del mismo lugar.

¿Quién de todos con su aspecto refleja más el cariño, la sensibilidad y la ternura maternales?

El de abajo a la derecha. Donde se encuentra también el atributo de la maternidad.

¿Quién de todos parece más un empleado trabajador?

El de abajo a la izquierda, que es donde esta también el atributo del empleado.

¿Y quien se parece más a un alumno aplicado sentado tras su mesita en el aula de clase?

El de abajo a la derecha, que es donde esta también el atributo del alumno.

Incluidos a esta lista de comparaciones también se encuentran los referentes a los grandes grupos o sectores en los que cada uno de ellos habita. Es decir, que el muñequito de arriba a la izquierda se parece también a la gente que vive en Occidente Norte, el cual se encuentra en el mismo cuadrante.

El de abajo a la izquierda se parece a la gente que vive en Occidente Sur.

El de abajo a la derecha se parece a la gente que vive en Oriente Sur.

Y el de arriba a la derecha se parece también a la gente que vive en Oriente Norte.

Lo más curioso del caso y de la cosa es que Fernandito no es quien ha dibujado estos muñequitos así expresamente para que se parezcan lo más posible a los atributos de las esencias de los lugares en los que cada uno de ellos se encuentra.

Sino que es la naturaleza quien a través de las formas básicas y matemáticas de las esencias los ha dibujado así tal como son, aplicando su fórmula básica natural: la Cenuítica.

La cual Fernandito tan solo ha desarrollado y presentado ante todos. En su nombre. En el nombre de la naturaleza. Del Ahí.

## LAS CINTURAS FEMENINA Y MASCULINA

Los dos a quienes les corresponde el número impar que representa al hombre son el de abajo a la izquierda y el de arriba a la derecha y en el dibujo se ve como tienen la cintura más ancha que los otros dos, lo cual no va por mal sendero si pensamos que los hombres normalmente tienen la cintura más ancha que las mujeres.

Los otros dos que representan a la mujer por tener el número par, son el de arriba a la izquierda y el de abajo a la derecha y tienen la cintura más estrecha que los otros dos, tal como la tienen las mujeres en relación a los hombres.

# LA ACCION DE LAS FORMAS

## ¿COMO SON LOS NIÑOS DE LOS MUÑEQUITOS?

### EL SALUDO DE LOS PERFILES DEL MUNDO

Fernandito que estaba asombrado por las respuestas que el Ahí le daba, se preguntaba ahora que cómo serían los perfiles de los cuerpos de sus muñequitos

Haciendo un alto en su escritura tomó un respiro y salió a pasear a la calle en donde se le cruzó una mujer de Oriente Sur. Mirándola de reojo se dio cuenta de que el perfil de su cuerpo estaba claramente formado por un círculo abajo y un rectángulo arriba.

Ella también le miró sonriente, como si el Ahí (la naturaleza...) le dijera a través de ella:

Venga mira, aquí tienes el ejemplo de lo que estabas meditando, escribe acerca de ello.

Fue tan sorprendente que Fernandito se quedó pasmadísimo de tener de nuevo este contacto de diálogo tan directo con la naturaleza (o el Ahí...).

De hecho, en ese momento él estaba inmerso en la meditación de los perfiles, pensando en escribir también acerca de la posible manifestación inicial y aún no fusionada de las dos figuras que componen las formas de los perfiles, sobre todo en los niños y observado en el perfil de sus caras.

Es decir, que si por ejemplo, el niño de Oriente Sur tiene un perfil formado por un círculo abajo y un rectángulo arriba, éstos en un principio están separados mientras dure su niñez. A medida que vaya creciendo, las dos figuras del perfil de su cara se irán uniendo entre si hasta formar la figura de la suma de las dos mitades, al llegar a la adultez. Tal como está representado en los gráficos.

Parece ser que este principio se refleja también en mujeres y hombres jóvenes, pues éstos aún no han llegado a la adultez.

Después de recordar esta meditación para escribirla luego en casa, Fernandito en su paseo vuelve a encontrarse con un joven de Oriente Sur también con la misma forma de perfil. Más tarde se cruza con otro que además le mira y le sonríe al pasar, igual que hizo la mujer de antes. Así que la cosa estaba clara, el Ahí estaba diciendo a Fernandito que debía de ponerse a escribir acerca del tema, por lo que dirigió sus pasos hacia casa con este propósito.

Al llegar al portal de su casa, el gato del vecino se le acercó caminando sobre la acera, reclamándole sus caricias. Al mismo tiempo que aparece un niño vecino de

Pakistaní y acaricia también al gato mientras mira a Fernandito y le sonríe. Para hacerle una gracia cariñosa, Fernandito dice al niño refiriéndose al gato y en tono afectivo:

Es el jefe de los gatos de la calle.

Pero el niño entendió que le decía que él mismo, Fernandito, era el jefe de los gatos de la calle. Ante lo cual el niño que primero sonreía se quedó un poco turbado, pensando que tal vez Fernandito se había burlado de él, y se despidió en un tono un poco serio y enérgico:

¡¡Bueno, Adiós!!

Un tono a través del cual el Ahí estaba diciendo a Fernandito, con energía y a la vez con su cariño habitual:

Venga, ves a escribir acerca de esa meditación, y hazlo bien para que la gente no se confunda.

El mensaje era muy claro, así que Fernandito entró rápidamente en su casa para ponerse a escribir. ¡¡Ah!! Y por cierto, el niño también tenía el mismo perfil del círculo abajo y el rectángulo arriba, para más sorpresa de Fernandito, por tanta coincidencia unida, pues además, como otra de éstas, el niño también le sonreía cuando Fernandito se dio cuenta de ello.

Así que corrió a hacerlo bien para que desaparezcan todos los malentendidos del mundo y para que todos vivamos en armonía tal como deseamos de verdad dentro de nuestros corazones, en el ser iguales y amigos, tal como Fernandito era un amigo de aquel niño Pakistaní vecino de él. Y el día siguiente, después de haber escrito lo que el Ahí le pedía, ya estaba jugando con él otra vez en la calle, junto a todos los demás niños.

Que niño tan ocupado Fernandito... ¿No? Intentando hacer el trabajo que hasta entonces el mundo aún no había hecho, aunque ya se necesitaba hacer, y él, un niño, se presentó como candidato y le dieron la plaza, por lo cual siempre sentía ese pequeño orgullo sano e infantil de estar haciendo lo que debe de hacer: escribiendo sus textos.

Pero ahora vamos con el desarrollo de la meditación de las figuras unidas que el Ahí le estaba pidiendo escribir a través de toda esa gran ola sorprendente de señales. Fernandito mismo lo va a explicar:

## LAS FORMAS EN LA EVOLUCIÓN DE JOVEN A ADULTO

Las distintas fases a través de las cuales las parejas de figuras se van fusionando, nos explican la forma Esencial del aspecto físico exterior, inocente y típico del niño.

Y por otro lado el aspecto exterior físico, experimentado y típico del adulto.

¿Que sucede en sus rostros para que uno tenga aspecto de niño y el otro de adulto? ¿Que transformación básica y Esencial ha sucedido en ellos, para que el niño envejezca y se transforme en un adulto?

A simple vista, por su aspecto externo podemos ver fácilmente cuál es el niño y cuál el adulto.

Pensando en los principios básicos de la Cenuítica o la naturaleza, observamos que el mundo físico corresponde a la Esencia F de la materia que es la segunda y por lo tanto el 2 o estrella de Esencias 2 (e2), formada de dos partes, con lo cual directamente podemos entender que este mundo material es dual.

Luego si es dual, eso indica a su vez que todos los seres que lo habitan tienen cuerpos duales.

Es decir, básicamente formados por dos figuras y no solo por una.

¿Y cuales son entonces esas figuras?

Las formas básicas de las Esencias nos lo muestran.

Por otro lado, también es lógico pensar que una pareja de hombre y mujer, al principio de su relación no estaban tan unidos como lo estuvieron más tarde, y cada cual tenía su propia identidad separada.

Con el transcurso del tiempo los dos se han ido fundiendo cada vez mas en una sola persona, en un solo ser. El mismo acto sexual entre ambos ya es una elocuente imagen de la fusión que se realiza entre los dos. Aunque no tan solo en esa faceta de la vida en pareja existe una fusión entre ellos, sino en todas las demás también.

Entonces, ¿Porqué no pueden fusionarse ambas figuras de todas las formas duales que componen nuestro cuerpo dual, con el transcurso del tiempo, igual que se funden entre si los miembros de una pareja?

Si funciona en un sentido debe de estar funcionando también en el otro.

Si esto es así, ya hemos encontrado el principio básico y Esencial de la juventud y de la vejez.

Las figuras de las esencias nos lo muestran. El niño tiene separadas las dos figuras que forman las distintas partes de su cuerpo. Sin embargo en el cuerpo del adulto estas dos figuras están unidas y totalmente fusionadas entre si.

Igual que los dos miembros de una pareja después de un cierto tiempo de relación.

Así que cuando vemos tanto a un niño como a un gatito o a un perrito de poca edad, sentimos que todos ellos tienen una imagen graciosa, que nos hace comprender directamente que se trata de un niño o de un animal joven.

Y cuando vemos a un adulto ya sea hombre, gato o perro o cualquier otro animal, rápidamente comprendemos que se trata de un adulto.

¿Pero que diferencia básica y Esencial hay entre ambos que nos hace comprender que uno es un niño o un cachorro y el otro un adulto?

Pues la respuesta Cenuítica a ello dice que en el niño las dos figuras que forman su rostro están unidas o juntas, pero aún no fusionadas y en el adulto si.

Así que las figuras separadas en cualquier rostro darán a éste un aire gracioso ante los ojos de todos, dando una sensación de juventud. Pero sin embargo, las figuras fusionadas nos darán la sensación de que se trata de un adulto.

Este principio se puede ver en los gráficos de las figuras de las Esencias.

¿Resultan de hecho más graciosas e infantiles dos figuras tan solo juntas que dos fusionadas entre sí?

Podemos comprobarlo por ejemplo con las figuras de esta tabla:

	JOVEN → ADULTO						
OCN							
ORN							
ORS							
OCS							

### PROPUESTA MÉDICA CENUÍTICA

De hecho en la vida de cualquiera siempre se realiza una fusión continua entre dos elementos:

- 1- Uno mismo.
- 2- Lo que se desea alcanzar.

Más tarde todos aquellos objetos, seres o cosas que representen el beneficio de lo alcanzado, pertenecerán al mundo personal de uno mismo (1).

Mientras que todas las demás cosas, objetos o seres que compongan la nueva meta que se desea alcanzar se incluirán en el punto 2 de esta división.

Y con el tiempo estos dos conceptos materiales y concretos se van fusionando entre sí a medida que se va alcanzando la meta de lo perseguido.

Si además de eso, comprobamos con la Cenuítica, que todos los cuerpos físicos están compuestos por formas duales, compuestas a su vez de dos figuras cada una de ellas, entonces este mismo principio debe de poder aplicarse a ellas, las cuales con el paso del tiempo en la vida de un ser deben de ir fusionándose entre si, e incluso esto mismo debe de suceder también con las células y demás pequeños componentes que forman nuestro cuerpo físico.

Es decir, que aplicando estos conocimientos en el terreno de la medicina, podremos estar a punto de encontrar definitivamente el porqué del envejecimiento, y detenerlo, intentando desfusionar las dos figuras que componen nuestras formas físicas. O al menos conseguiremos retrasar la vejez prematura o dar más salud y juventud a alguien enfermo para que éste pueda curarse. Tal vez, con estos mismos principios Cenuíticos podamos realmente eliminar de este mundo y para siempre a todo tipo de

enfermedad, incluso las consideradas como más difíciles, para que éstas no produzcan ningún tipo más de sufrimiento a la especie humana y a los demás seres que componen el mundo en el que se encuentran. Pues como es lógico, no íbamos a dejar al gatito y al perrito sin el jarabe medicinal que les curará de sus posibles achaques y enfermedades.

### SE NECESITA DE LA AYUDA DE TODOS

Aunque para alcanzar todas estas metas tecnológicas Fernandito iba a necesitar la ayuda de otros que junto a su granito de arena aportada y los de ellos, siguieran estudiando unidos hasta la consecución de la meta perseguida. La cual tal vez ya no estaba tan lejana y se acercaba cada vez mas, con el desarrollo de su meditación y la de todos sus colegas que en otras partes del mundo, estaban haciendo lo mismo que él. Cada cual construyendo una pieza del maravilloso puzle del futuro de la humanidad.

Pero dejemos que Fernandito mismo continúe con su meditación:

### SOMOS HIJOS Y PADRES DE TODAS LAS ESPECIES ANIMADAS E INANIMADAS

Incluso en los insectos se puede ver cuales de ellos son jóvenes y cuales adultos. En los jóvenes se ve un aire más gracioso que en los adultos, una inocencia que atrae a los cuidados y a la atención de la madre, la cual conmovida siempre por la fragilidad y dulzura de su pequeño, va continuamente a mimarle y a protegerle.

Esa graciosa motivación que el cachorro provoca al adulto para recibir su atención no tan solo alcanza a su auténtica madre, sino también a seres de otras especies y al ser humano. Dándonos cuenta al verle, de que se trata de un ser joven que necesita atención.

Como por ejemplo una mosca bebé o una abejita que empieza a volar o incluso una pequeña lagartija. La inocencia infantil de todos ellos puede ser reconocida directamente por el ser humano, el cual puede ver que se tratan de cachorros y sentir hacia ellos el mismo cariño y deseo de acariciarles, cuidarles y ayudarles a crecer, que puedan sentir sus auténticas madres.

Esto es una prueba más de que todas esas pequeñas criaturitas, reflejan por igual la misma fragilidad de las dos figuras juntas pero aún no fusionadas entre sí y fortalecidas como se presentan en el adulto. En ellos existe la misma Esencia infantil que hay también en otros animales de mayor tamaño, e incluso en el ser humano.

Eso es una muestra más de que todos los seres, desde los insectos hasta el hombre, pasando por los minerales y las piedrecitas y llegando hasta las estrellas, tenemos las mismas Esencias en nuestra composición, la del niño, la del joven, la del adulto y la del anciano y todas las demás en las que se pueda dividir la vida de un ser, según el grupo de Esencias a través del cual se le observe. Por lo que por muy diferentes formas que tengamos los unos de los otros, Esencialmente somos seres iguales entre sí y hermanos.

Pudiendo realmente decir, como siempre:

Hermana mosca, hermana abeja, hermana lagartija, hermana flor, hermana hoja, hermana piedra, hermano perrito y hermano gatito, etc.

En ellos igual que en todos los componentes animados del universo material se aplican los mismos principios Cenuíticos, entre los que está el que dice que el cuerpo de todo ser joven tiene juntas pero aún no fusionadas, las dos figuras que forman sus partes físicas pero en el adulto sin embargo, estas dos figuras ya están fusionadas entre sí.

## LA FUSIÓN DE FIGURAS REFLEJA ADULTEZ Y SEGURIDAD

Si imaginamos a alguien que anda rápido con una pequeña pirámide encima de una caja cerrada, nos dará inmediatamente la sensación de que se le va a caer al suelo la pirámide en uno de los bandazos de su caminar. Sentiremos el impulso instintivo de levantar nuestros brazos para ir a ayudarlo, exactamente la misma sensación proteccional que nos produce un niño al verle correr con sus dos figuras esenciales interiores unidas pero aún no fusionadas entre sí.

Pero cuando vemos a la misma persona que esta vez anda rápido con una pirámide que esta fusionada a la caja que sostiene con sus manos, ya no percibimos de él la misma fragilidad infantil o inexperta y el posible peligro de que se le caiga la pirámide pues ésta ahora se encuentra totalmente pegada y fusionada con la caja, dando una imagen de seguridad y de adultez.

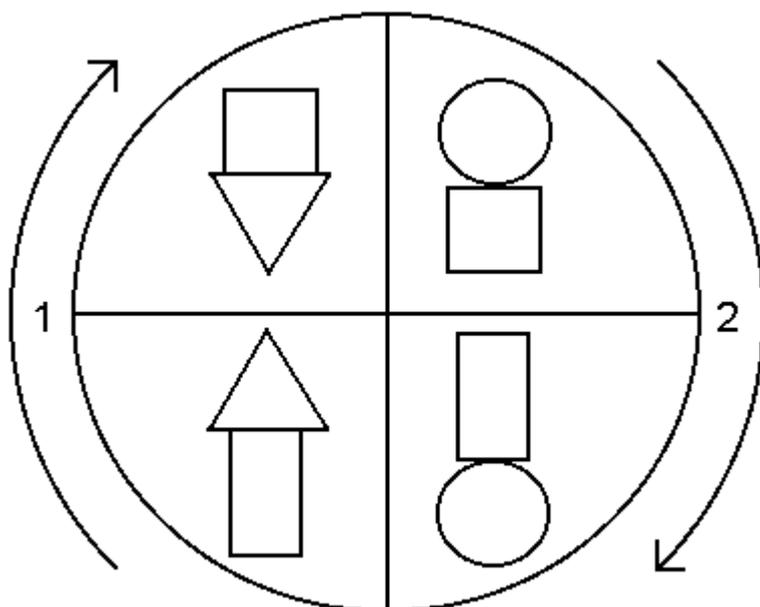
## LA INOCENCIA DE LOS NOVIOS

Lo mismo se puede decir del cierto aire gracioso que tiene aquel individuo que aún habiendo llegado a la adultez, no tiene pareja, aunque si que tenga relaciones esporádicas, con las cuales junta o une por un momento su figura Esencial con la de la pareja, pero sin llegar a fusionarla, pues aún no han tenido un tiempo de convivencia para ello.

Por lo que todas aquellas parejas que empiezan su relación tienen ese aire gracioso e inocente ante los ojos de los demás, ya que sus figuras Esenciales aún no se han fusionado entre sí, aunque cuando lo hagan, tampoco perderán la felicidad, al contrario, pues entrarán en una nueva fase de la vida para la cual han sido creados, alcanzando así la meta perseguida: el formar un hogar.

Entonces el sentido de lo gracioso también estará presente pero en otra forma, por ejemplo en los hijos. Las Esencias siempre están presentes, nunca nos abandonan, pues saben muy bien que todos las necesitamos a todas ellas por igual, para poder sentirnos bien. Somos nosotros los que debemos de poner atención de no olvidar de tomar una esencia u otra cuando el Ahí (la naturaleza...) la trae a nosotros. Es decir, no olvidar de estar Ahí, de ser nosotros mismos.

## LAS FIGURAS DOBLES AMPLIAN LA INFORMACIÓN DE LOS CUADRANTES



Al observar las cuatro formas de figuras dobles no fusionadas entre sí, que representan a la niñez, nos damos cuenta de que tan solo con su aspecto visual ya tienen mucho que decir:

Curiosamente, las distintas interpretaciones de ellas nos siguen informando del Cenu y del lugar concreto que éstas ocupan en torno a él.

La de antes del punto 1 es precisamente la que más representa a una flecha, justo en el lugar del

Cenu en el que se debe de tomar un impulso para salir del Hemisferio Sur pasivo hacia el activo Hemisferio Norte, como el fuego del volcán que emerge hacia el exterior o el pez que salta desde las profundidades marinas hacia el cielo de la atmósfera exterior. Es también el cuadrante de la esencia C la cual en su lista de atributos básicos, contiene también a la acción y el impulso, siendo esta figura de la flecha la más apropiada de las cuatro para esta definición de dinamismo.

## LA SEMILLA DEL HUMANO Y SU GRAN TROFEO ALCANZADO

La figura de antes del punto 2, parece un trofeo sobre un pedestal y podría incluso representar a la imagen estándar de esta representación. El premio alcanzado, en su forma típica y esquemática. Incluso al revés parece una medalla, lo cual representa lo mismo. Y precisamente se encuentra antes del punto 2, cuando la humanidad al final de su ciclo de recorrido alcanza su meta perseguida, el tesoro. La joya redonda sobre el pedestal, la cual en la siguiente figura de después del punto 2 a descendido abajo a través de un camino, representado por el rectángulo que hay sobre ella. Indicando así perfectamente este paso del Cenu en el que pasando el punto 2, se desciende de arriba hacia abajo, del cielo a la tierra, tal como la figura circular perfecta o joya desciende desde la parte superior del gráfico de la figura de antes del punto 2, hasta la parte inferior del siguiente gráfico de después del punto 2 en el que ahora la joya circular esta abajo, en la tierra, y además descendiendo a ella a través de un camino concreto representado por el rectángulo que hay sobre ella.

Es decir que las imágenes Cenuíticas hablan claramente diciendo que a través del punto 2 la joya ha descendido del cielo a la tierra.

Y cómo otra interpretación del círculo el cual representa a la esencia C es la semilla, entonces se puede decir también que los gráficos dicen que la semilla ha descendido del cielo a la tierra, que es además el lugar en donde se plantan las semillas,

en la tierra y provenientes de arriba de la superficie, del otro lado del punto 2, del cielo, traídas por la mano del labrador que las siembra.

Como el Cenu al que nos referimos es el de la evolución de la humanidad por eso la preciosa semilla alcanzada y luego plantada en la tierra a la que se refiere no se trata más que de la semilla del ser humano.

### LA GRAN SALIDA DEL NIDO HUMANO

Y así un nuevo ciclo vuelve a empezar en la historia del mundo. Una vez inseminada la semilla en su cuna de nacimiento representada por el cuadrante que sigue al punto 2, la humanidad crecerá como todo ser, y en el siguiente cuadrante alcanzará su plena formación o adultez, al mismo tiempo que como ser ya creado emergerá al exterior, después del punto 1, con el fuerte impulso indicado por el gráfico de la flecha de ese mismo cuadrante.

El gráfico de después del punto 1, parece una pequeña flecha en dirección contraria a la anterior y deteniendo el camino de ésta. Es decir que ambas flechas señalan el importante punto 1 del Cenu, en el cual todo ser ya está terminado de crear, empezando a ser adulto y autosuficiente. Está listo para salir del nido y volar hacia el cielo del Hemisferio Norte.

Por eso la flecha mas corta de arriba detiene el camino de la anterior, para indicar que la formación del hombre se debe de detener, pues ya está creado y formado tal como debe de ser y que ahora debe de empezar a vivir por él mismo, como ser adulto y ya creado, saliendo de su casa paterna o Hemisferio Sur y empezando a labrar su propio destino como ser adulto en la búsqueda de su propio hogar.

### LA PRESENTACIÓN MUTUA EN LAS FIGURAS DOBLES

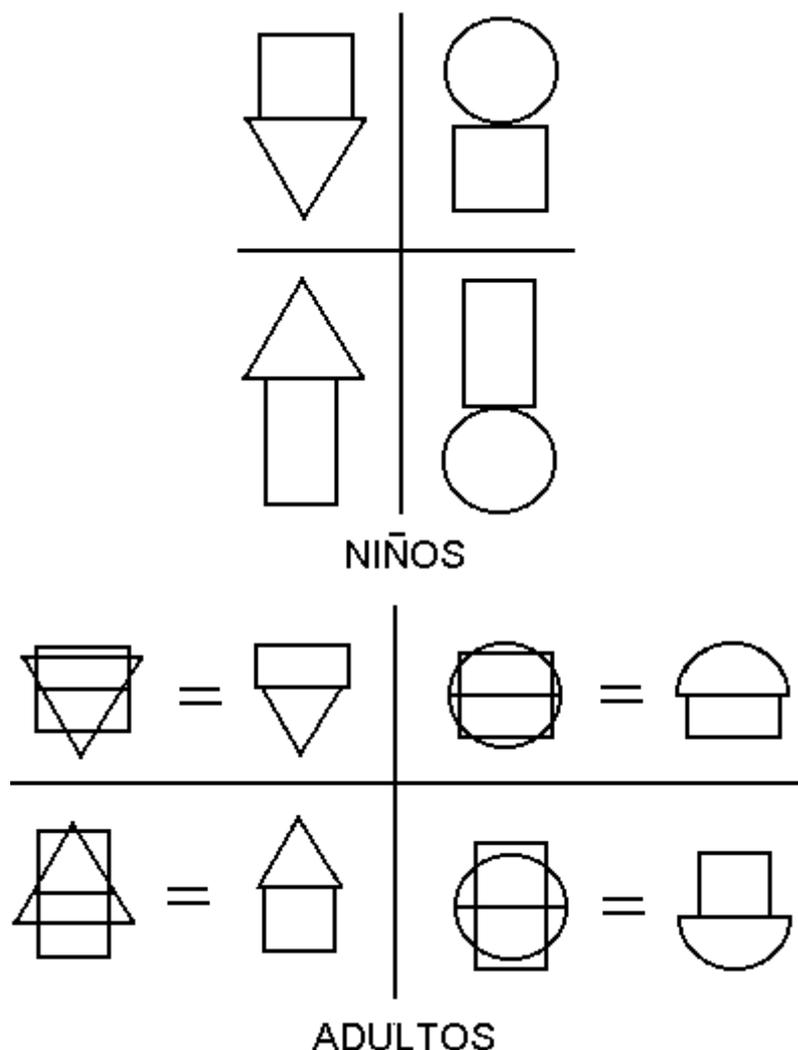
Tal como muestra otro de los principios Cenuíticos, los dos hemisferios se presentan mutuamente y cada cual es la doctrina del otro. Las figuras dicen lo mismo, pues la flecha de antes del punto 1 o esencia C, que visto a través de la e2 representa a todo el Hemisferio Sur, está señalando hacia el siguiente cuadrante de arriba en donde se encuentra la esencia F la cual vista también a través de la e2 representa a todo el Hemisferio Norte y señala al cuadrante anterior, que observado desde este punto de vista de la e2, representa a todo el Hemisferio Sur.

Es decir que las dos flechas del gráfico enfrentadas armónicamente y que representan a las dos Esencias primeras, C y F, muestran claramente el principio básico Cenuítico de que los opuestos se presentan mutuamente hasta el punto de que cada cual es la doctrina del otro. Pues ambos son sus únicos y exclusivos exteriores mutuos, a donde dirigirse para poder así abrazarse y amarse durante toda la eternidad.

Las figuras del Cenu nos hablan siempre de ello, repitiendo los mismos principios básicos Cenuíticos, o bien de una manera o de otra, haciendo llegar siempre su mensaje o ciencia natural al ser humano, para que éste pueda alcanzar siempre su bienestar en el maravilloso mundo o universo hecho para él. Y así podríamos seguir interpretando estas mismas figuras y recibiendo más información del Cenu aplicable como siempre y a libre opción en el lado práctico y real de la vida de cada uno.

## EL PERFIL DE PADRES E HIJOS, FRENTE A FRENTE

Estos serían los gráficos Esenciales que podrían representar el perfil de los niños de las cuatro partes de nuestro mundo, trazados al unir las dos figuras que los forman. Y por otro lado los perfiles de los adultos que son el producto de la fusión de ambas figuras entre sí.

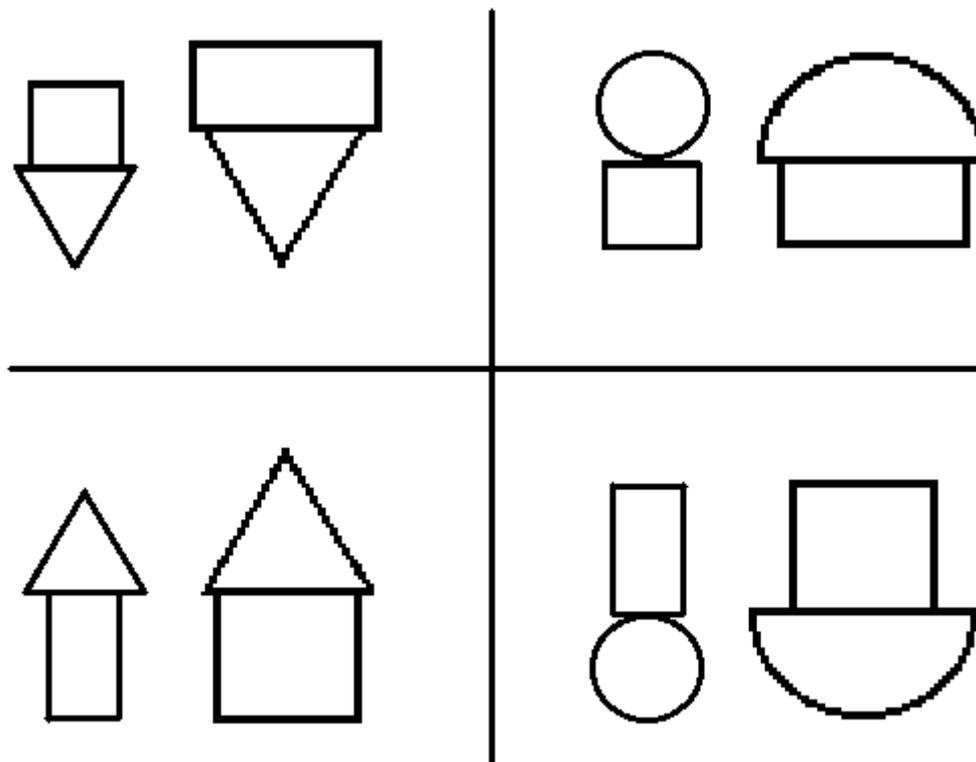


### INCORPORANDO EL FACTOR DEL CRECIMIENTO

Aunque en el gráfico anterior aparezcan unos tamaños de figuras en los que se ve que el perfil del niño es más grande que el del adulto, aún hay que aplicar en ello el dato de que a medida que el niño va desarrollándose y fusionando ambas figuras que lo forman, también crece. Por lo que al llegar a la adultez, en la que ambas figuras ya están totalmente fusionadas entre sí, el cuerpo del niño también se ha hecho más grande, transformándose en adulto.

Con lo cual los tamaños de las figuras quedarían invertidos. El adulto aún teniendo reducidas las dos figuras, con la suma de ambas tendría un mayor tamaño que el niño.

Así que según las figuras del Cenu, estos serían los cuatro papás del mundo con sus respectivos hijos:



### LOS HIJOS DE LOS MUÑEQUITOS

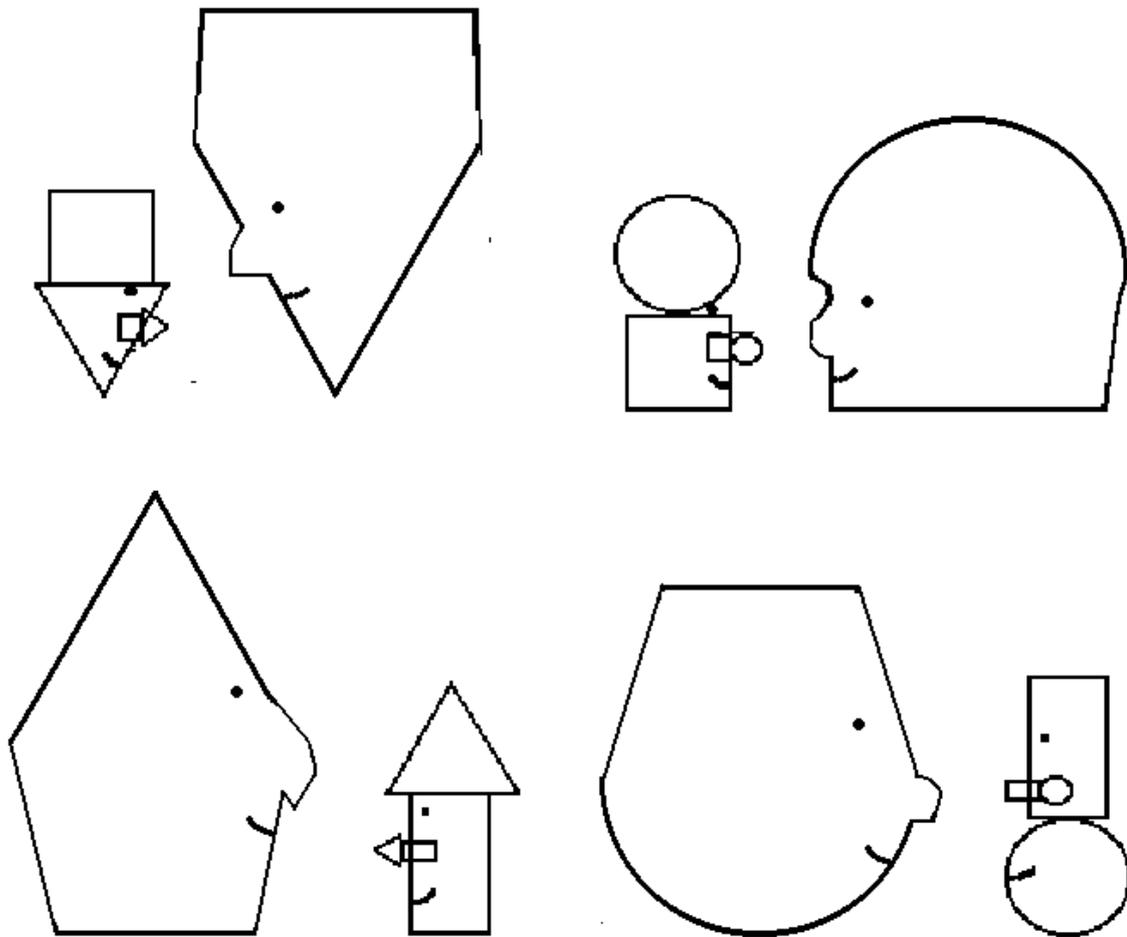
Aplicando un nuevo y pequeño ajuste de Esencias en nuestro telescopio Cenuítico, podemos verlos también con sus respectivas narices, bocas y ojos para facilitar a nuestra imaginación el recuerdo de cómo se quieren entre sí.

Las figuras se adaptan a otro pequeño cambio provisional, tan solo a modo de estudio del resultado de éstas.

Los perfiles de los papás ya tienen su primer redondeo y las figuras Esenciales que los forman se pierden en el interior de la silueta de sus contornos, adentro de ellos, a donde viven las Esencias.

Sin embargo los perfiles de sus hijos aún no han pasado por el primer redondeo y muestran en su esqueleto Esencial o energético a las figuras de la electricidad Cenuítica y creadora que los forman interiormente, llevándoles finalmente hasta alcanzar el contorno de la silueta de un cuerpo completo, que en este caso es el del niño.

Los muñequitos han tenido hijos y sonríen felices al verles. igual que ellos a sus papás.



### FRENTES QUE REFLEJAN EL LADO OPUESTO

Hay que tener en cuenta el principio Cenuítico que dice que los habitantes de cada gran zona aunque estén formados en estructura por las figuras internas y esenciales de esa misma zona, sin embargo algunos de ellos, unos más y otros menos, reflejan en el exterior de sus fisionomías a la figura de la zona opuesta.

Este principio se cumple especialmente en las mujeres, ya que estas son tanto gráfica como simbólicamente la meta y a la vez la pareja del hombre, situado en su lado opuesto.

A su vez, la meta natural, básica o Esencial de una pareja es la procreación, en la cual se halla la maternidad de la madre como figura principal. Y como todas las metas representadas en el Cenu ésta se halla en el lugar opuesto al punto inicial de partida. Lugar en el que se encuentra simbólicamente la madre y también el niño o hijo pequeño el cual como tal recibe especialmente su atención.

Por eso el niño igual que la mujer, también refleja las figuras de la parte opuesta del Cenu.

Este principio puede explicar por ejemplo porqué hay niños del cuadrante de Occidente Sur, por ejemplo africanos, con la frente abombada hacia afuera.

Estos están reflejando en el exterior de sus fisionomías a las figuras del perfil de los niños de Oriente Norte. Que se pueden ver en el gráfico anterior.

Y por la misma causa se puede comprender porqué en tierras del Cuadrante de Occidente Norte hay niños con un perfil similar al que indican las figuras del perfil de los niños de Oriente Sur. Y así sucesivamente, cada lugar refleja exteriormente la estructura de la parte opuesta pero guarda internamente su propia estructura.

#### ORIENTE NORTE ES LA FUSION DEL ADULTO Y ORIENTE SUR LA SEPARACION DEL NIÑO

La gente de Oriente Sur en sus fisionomías pueden estar más influidos que los demás por las figuras unidas y aún no fusionadas, del niño, por corresponder su zona espacial con el primer cuadrante de la evolución temporal que nace en el punto 2 del Cenu, que representa también al cuadrante del niño.

Y a su vez se puede decir que los habitantes del cuadrante de Oriente Norte estarán más influidos en sus fisionomías por las figuras fusionadas, del adulto, que se encuentran más intensamente en el final del recorrido del Cenu temporal situado en la zona donde viven ellos, que también representa al anciano como a la última fase de la adultez.

Lo mismo se puede decir de los otros dos Cuadrantes según su posición espacial intermedia y respectiva en relación al recorrido evolutivo temporal.

#### LA NARIZ ES LA AGUJA DEL RELOJ EVOLUTIVO

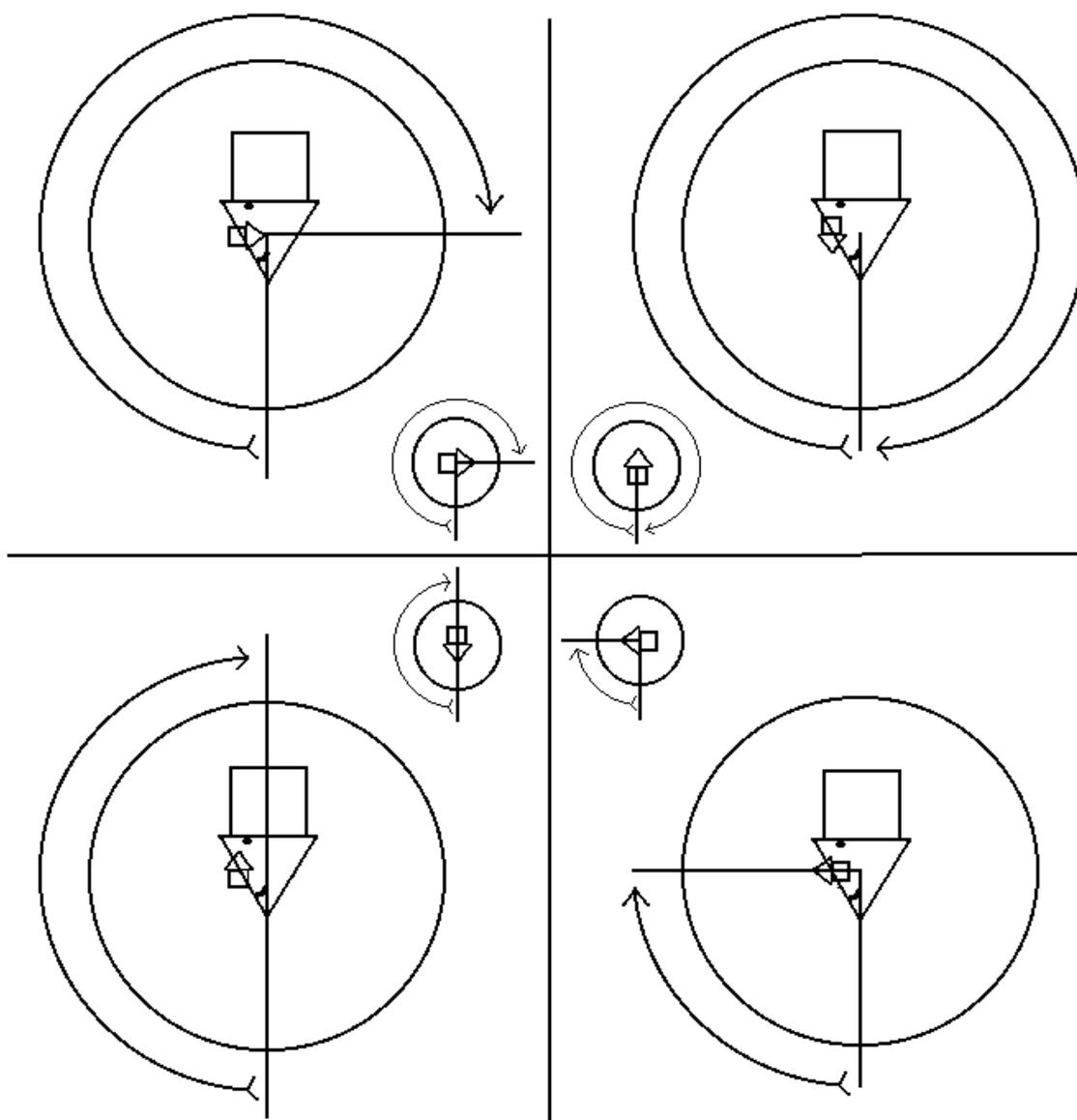
En el gráfico anterior se ve que la nariz en los niños esta a 90 grados de ángulo en relación a la parte alta de sus cabezas a diferencia de sus papás que tienen su nariz a 180 grados en relación al mismo lugar respectivo de la parte alta de sus cabezas.

Esto se debe a que los niños como tales, pertenecen al cuadrante E, el cual por ser el primer cuadrante del recorrido temporal se halla a 90 grados de distancia del punto 2, lo que hace suponer por ello que los niños tienen su nariz a 90 grados en relación a la cúspide de su eje vertical.

Pero sin embargo los papás o adultos, situados en el lugar opuesto al punto 2 o punto 1, han girado su nariz junto con la evolución temporal en torno al Cenu, y se ha situado a 180 grados en relación a la parte superior de sus cabezas.

De este modo la nariz podría tratarse de una especie de aguja del reloj fisiológico natural que va señalando el girar del momento evolutivo temporal en torno al Cenu y dando así la forma a las distintas narices que pueblan este mundo.

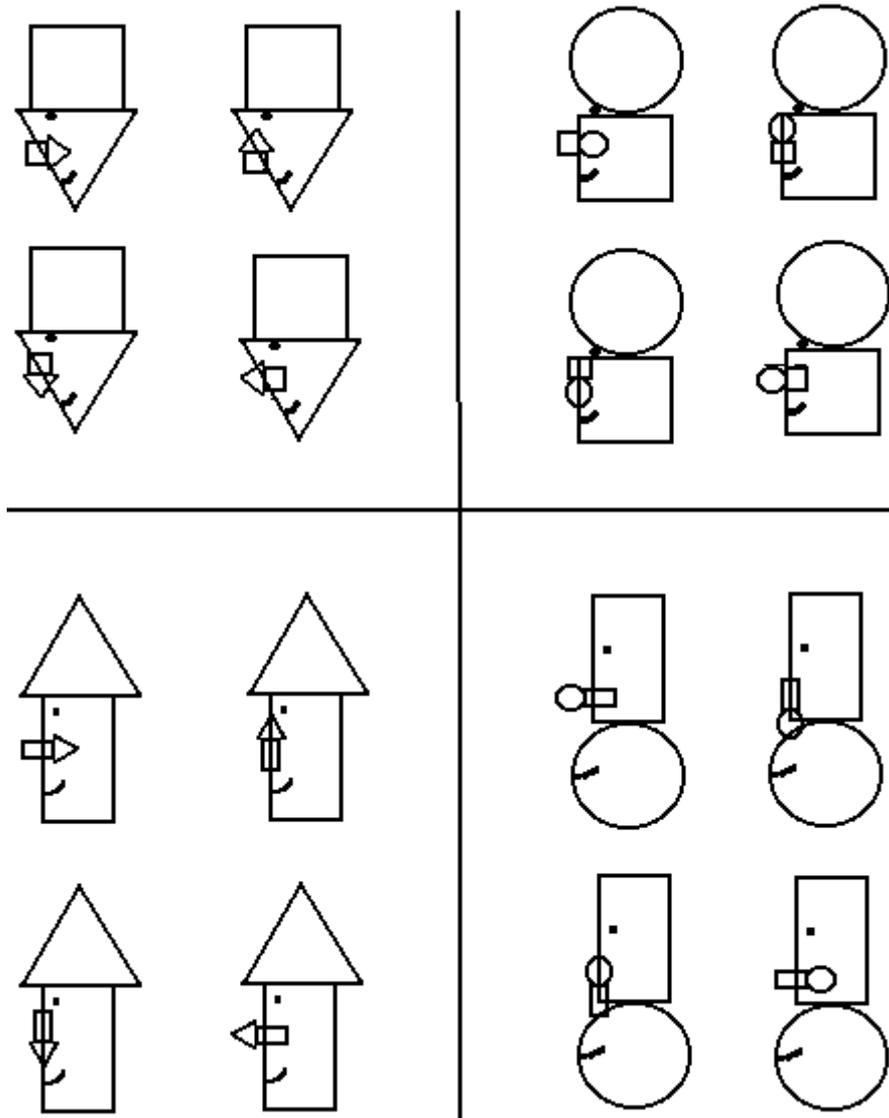
Este sería un ejemplo del giro grafico de la nariz:



### LA MULTIPLICACIÓN DE LAS NARICES

Al calcular los giros gráficos de las cuatro narices de los cuatro niños representantes de las cuatro partes del mundo, entonces tenemos ante nosotros una muestra de los distintos tipos de niños que puede haber en el mundo. Aquí concretamente se representan 16. Cuatro por cada cuadrante. En donde se incluyen los niños que en otras esferas personales, están influidos por un ambiente niño o joven o adulto o anciano, aunque ellos en el mundo exterior se encuentren tan solo en una de estas cuatro facetas. Resultando así unos rostros infantiles que son una mezcla pictórica de todos los distintos factores, circunstancias e influencias que les envuelven y que son particulares para cada uno de ellos.

Ahí van de nuevo, los niños del mundo:



#### VARIEDAD DE LAS NARICES DE CADA CUADRANTE

En el gráfico anterior hay cuatro perfiles por cada cuadrante. En el caso de que a éstos se les represente también como a los perfiles de otros estadios evolutivos de mayor edad que el del niño, que por cualquier influencia Cenuítica aún no hayan fundido entre sí sus dos figuras básicas, en cada cuadrante estarían los perfiles que representan a los niños, los jóvenes, los adultos y los ancianos de esa determinada zona. En este caso, la dirección de la nariz diría quien es quien.

#### NARICES NIÑAS

Los de la nariz de frente, indicarían a los niños de cada cuadrante, pues representan a los primeros 90 grados de recorrido de la evolución humana en torno al Cenu y que corresponde al niño.

## NARICES JOVENES

Los de la nariz hacia abajo, a 180 grados serian los jóvenes de cada zona. Pues con su nariz señalan al cuadrante C situado abajo a la izquierda y que se trata de la zona del joven.

## NARICES ADULTAS

Los de la nariz hacia atrás, es decir los de la figura de la nariz que antes estaba oculta adentro del rostro y que ahora sale hacia delante, mientras que la otra figura que antes estaba adelante ahora esta oculta dentro de la silueta, señalando los 270 grados, serian los adultos de cada zona, pues con su nariz señalan el cuadrante F o zona adulta del Cenu.

## NARICES ANCIANAS

Los de la nariz hacia arriba, a 360 o Cero grados, serian los ancianos de cada zona, pues señalan con su nariz al sector del anciano que es el cuadrante S.

## EL MISMO EFECTO NASAL EN NIÑOS PRECOCES QUE EN ADULTOS INFANTILES

También se puede decir que todos ellos se tratan de niños que tienen una cierta precocidad, tratándose de niños jóvenes los que tienen su nariz mas dirigida hacia abajo, niños adultos los que tienen su nariz hacia atrás y niños ancianos (o sabios) con la nariz mas dirigida hacia arriba.

Estas figuras pueden aparecer en los perfiles en distintas circunstancias que son suma de distintos efectos. Tanto en los adultos que en algunas facetas personales no han evolucionado, quedándose así en estado infantil. Como también en los niños precoces en los que en alguna respectiva faceta personal han evolucionado más deprisa llegando así a la adultez prematura.

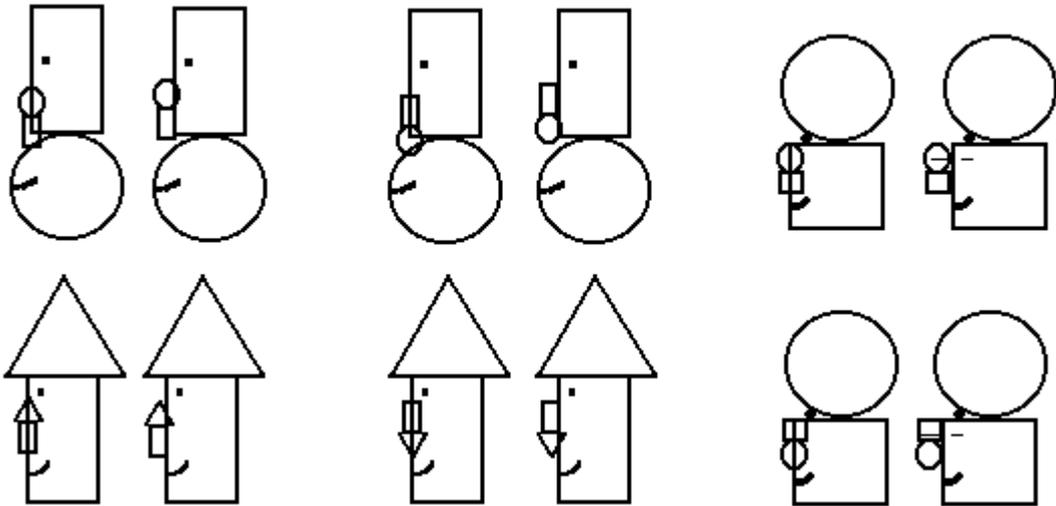
## NARICES FUSIONADAS O NO Y MAS O MENOS POMICENTES

En Oriente Sur hay una marcada influencia de las figuras separadas en sus rostros, en cuyos perfiles se puede ver claramente el círculo inferior y el rectángulo superior. Sobre todo en las mujeres.

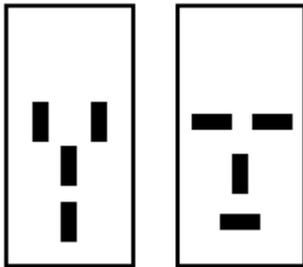
También se puede ver el perfil de sus rostros con sus respectivas figuras fusionadas, sobre todo en adultos.

El efecto de las figuras de Oriente Sur aún no fusionadas también se puede ver muy seguido al fijarnos en el perfil de sus narices, en las cuales se ve la gran nariz rectangular y alargada hacia abajo, a diferencia de la nariz con figuras fusionadas que es más corta.

Todo ello se puede comprobar en los gráficos anteriores y en este siguiente en el que las narices verticales se sitúan en ambas posiciones, o más hacia afuera o más hacia adentro, dependiendo de varios factores, como el del grosor de la cara por ejemplo. Aunque con los redondeos, las distintas narices quedan inmersas en el contorno y se incorporan a éste, viéndose menos prominentes. Los perfiles de los niños de Occidente Norte no se hallan en este caso, pues al tener inclinado el perfil del rostro no presentan esta doble posibilidad de un modo tan marcado como en el perfil recto de los otros.



### ACOMODANDO LA POSICIÓN DE LAS FIGURAS



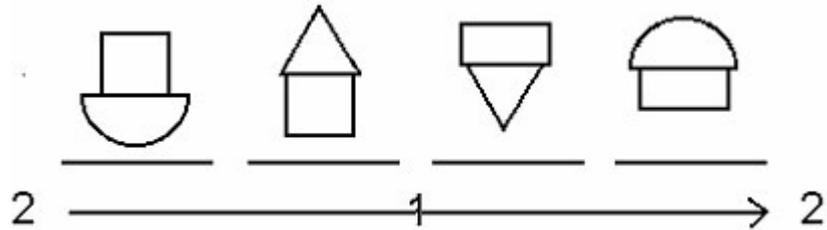
En la Cenuítica también se podría aplicar en muchas ocasiones el típico dicho formulístico de que el orden de los factores no altera el producto.

Por ejemplo, el muñequito de Occidente Norte está básicamente formado por rectángulos, tanto su cuerpo, como la silueta de su rostro y también los ojos, la nariz y la boca. Si colocamos todos de modo vertical resultan un poco raros los ojos y la boca, los cuales poniéndolos en posición horizontal tienen un mayor parecido con la realidad y de todos modos no dejan de ser rectángulos.



Lo mismo sucede con el perfil del muñequito de Oriente Sur, el cual se compone de un círculo abajo y un rectángulo arriba, aunque este último algunas veces se puede presentar acostado en vez de de pie y se seguirá cumpliendo la misma fórmula, pues también será un rectángulo con un círculo abajo.

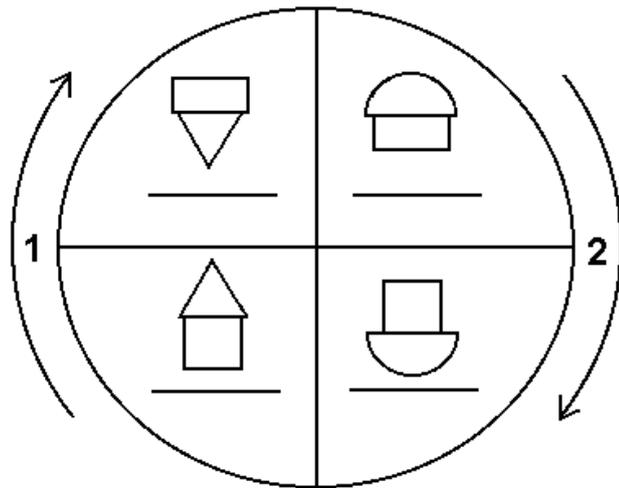
## LA ALTURA RESPECTIVA DE CADA FIGURA



La información que la Cenuítica nos da a través de las formas esenciales continúa siendo sobrecogedoramente exacta.

La anterior tabla que muestra las figuras de los perfiles progresivamente fusionadas en su evolución de joven a adulto, esta formada por recintos rectangulares iguales entre sí, en los cuales se han colocado las figuras centradas.

En este gráfico siguiente están incluidas las últimas figuras obtenidas más un trocito de la línea inferior del recinto en el que están.



La distancia de cada figura en relación a su suelo es diferente.

La figura que se encuentra a menor altura es la de Oriente Sur. Después le sigue la de Occidente Sur, la cual se eleva un poco más que la anterior. Seguida de la de Occidente Norte que ya está un poco más arriba. Terminando con la de Oriente Norte que está mucho más elevada que todas las demás.

En realidad, las mismas figuras nos están hablando del ciclo evolutivo de la humanidad, el cual comienza en el punto 2, donde la humanidad nace y empieza a crecer, es decir, a elevarse del suelo, hasta llegar a estar de nuevo ante el punto 2, al final de su recorrido, que es cuando la humanidad ha crecido más y está más elevada o separada del suelo. Entonces atravesando el punto 2 se inicia su descenso y regreso al suelo de la tierra, a empezar un nuevo ciclo.

# EL PRESENTE

## LA CONDUCTA ACTUAL

EL CONOCIMIENTO Y LA PRÁCTICA ACTUAL ES NECESARIA PARA  
MANTENER EL EQUILIBRIO Y SER UNO MISMO

¡Vamos humanidad! ¿Una nueva vuelta en la Noria del Universo?  
¿Un nuevo saltito a los brazos de vuestro Papá creador, el Ahí?  
Besitos y abrazos de quien no os olvida ni abandona nunca:

El "Papi"

Fernandito no dejaba de sentir nunca el mensaje del Padre creador a través de él, dirigido hacia todos los seres de su creación, no podía dejar de reconocerlo, pues eso mantenía siempre encendido el fuego de su felicidad, al intentar no alejarse del Sol de la verdad.

Aunque la entidad creadora o Ahí o llámese como se le llame nos permite participar de su obra hasta tal punto de que nos puede dar la sensación real de que somos nosotros quienes conducimos totalmente el auto de papá, aunque en realidad él siempre está a nuestro lado vigilándonos con su cálida sonrisa, por si en algún momento debe de actuar con su habitual dulzura paternal y poner el pie en el freno, pues nuestra emoción estaba llevándonos a ir mas rápido de lo que debíamos, en un determinado momento.

De todos modos tampoco es bueno el extremarse en esta visión y perder totalmente la seguridad y el protagonismo que todo ser adulto debe de tener en todo cuanto hace. Pues aún con todo ello y sintiéndonos plenamente libres y autosuficientes el Ahí también esta siempre vigilándonos y protegiéndonos por si pasa algo, aunque no le veamos.

Para no tener excesivas subidas o bajadas, o no pegar bandazos de un lado a otro, es decir, desde el tener un ego excesivo de dominación hacia los demás hasta el abandonarse totalmente a la voluntad de todos, hay que mantenerse en la práctica de la doctrina del momento, pues ésta es el eje en torno al cual gira la humanidad, el único motivo en torno al cual giran todos sus actos, y si falta el eje, es decir, si no se práctica la doctrina de hoy, entonces continuaremos dando infelices bandazos de un lado al otro. Sintiéndonos siempre igual de mal tanto en un extremo como en el otro.

Las ciencias de la naturaleza, como por ejemplo la Cenuítica, nos muestran cual es la doctrina de cada momento, para que así al ser conscientes de ella y practicarla, dejemos de dar oscuros y dolorosos bandazos a diestro y siniestro y finalmente podamos ser nosotros mismos, libres, sanos y felices, es decir, estar Ahí.

La doctrina de hoy es la igualdad o democracia, o como se le quiera llamar, es decir, el estudiar juntos, colectiva y pacíficamente el modo de vivir todos en una misma

sociedad teniendo o recibiendo todos por igual los mismos derechos, atenciones o beneficios de la sociedad en la que estamos.

Este es el quid de la cuestión, la doctrina, o práctica, o patrón de conducta natural y colectivo de hoy. Lo defina como lo defina cada cual desde su ángulo de vista o domicilio en él que habite, todas las definiciones describen el mismo término: la práctica de la igualdad.

Práctica básica y humana a la que yo defino como: La práctica de las Esencias. Ya que por un lado se trata de la práctica esencial de hoy y por el otro, tal como muestran los gráficos de las figuras de las esencias como ciencia de la naturaleza, todas las Esencias igual que todos los seres son siempre igualmente necesarias e imprescindibles tanto para el grupo que forman el conjunto de todas, o de todos, como para cada uno de todas ellas, o ellos.

Por eso, mi Fruto central que os ofrezco a través de estos textos es la práctica de las esencias, o de la igualdad. Aquí seguidamente os escribo su descripción, estatutos y modo de practicarla. Tenedlo en nombre del Ahí.

¡¡¡Animo y suerte!!!

Y recibir un abrazo de vuestro hermano en la igualdad que os quiere:

Fernandito.

## LA PRÁCTICA DE LAS ESENCIAS

### Descripción

La práctica de la igualdad entre todos los seres, a través del estudio organizado y su puesta en práctica pacífica, para la consecución progresiva de un mundo en el que todos los seres tengan los mismos derechos y privilegios.

### Estatutos

- 1- El ser uno mismo, ser libre, estar Ahí...
- 2-...y salir al exterior, hacia los demás...
- 3-...para hablar y estudiar juntos...
- 4-...el modo de alcanzar el bienestar...
- 5-...a través del crecimiento en la igualdad...
- 6-...con paz y respeto a los que son y no son del grupo...
- 7-...adaptándose a las circunstancias y renovando...
- 8-...ayudando también a los que no son del grupo...
- 9-...con un recuerdo continuo de los estatutos...
- 10-...las normas igualitarias a seguir en cada momento...
- 11-...local de reuniones, medios y horarios...
- 12-...el trabajar en la auténtica vocación...
- 13-...el dar el propio fruto a todos.

### La práctica

Tanto el tiempo que dura como el lugar donde se realiza queda dividido en las 4 primeras Esencias: C, F, S y E.

En las 4 esquinas de un círculo y sobre el suelo se sitúan cuatro símbolos que representan a las 4 Esencias, por ejemplo unas piedras para la F, unas caracolas de mar

vacías o unas plumas para la S, una vela para la C y un recipiente con agua para la E. La F queda frente a la E y la C frente a la S.

Para inaugurar la ceremonia de la práctica, todos hacen un saludo con las palmas de las manos hacia arriba y se empieza el periodo S en el que cada cual y por turno circular administrado por una señal del Ito (guía o dirigente del acto) habla del ideal común del grupo. Seguidamente una nueva señal con las palmas hacia abajo inicia el periodo E en el que cada cual ofrece a los demás algo de comer, o de beber, o canciones, dibujos, poemas u otro tipo de arte.

La C se inicia con la señal de los dos brazos cruzados sobre el pecho, y es el momento del silencio en el que cada uno entra en contacto con sí mismo usando el modo u oración que prefiera. En medio de la C y con una señal del Ito todos hacen un saludo con las manos siguiendo un ejercicio de respiración y cada cual habla de su experiencia personal tenida en el momento de silencio. Repitiendo el mismo saludo que antes se cierra esta parte y con la señal de poner todas las palmas de las manos hacia arriba se inicia la F, periodo en el que todos juntos realizan una actividad física, como un juego o una danza. Finalmente con la misma señal que al principio, todos ponen las palmas de las manos hacia arriba y se termina la ceremonia.

### Resultados

Elimina todo tipo de bandazos o desequilibrios aportando más salud, tanto psíquica como física y nos ayuda a ser nosotros mismos.

No está de más el recordar continuamente esto y el tenerlo presente, ya que se trata del centro del mensaje que la naturaleza (el Ahí...) nos da a través de todo cuanto nos rodea incluyendo las figuras de las esencias y demás estudios Cenuíticos del universo en el que vivimos.

Y representa un buen ejercicio para mantener el espíritu en forma, ya que la práctica de las esencias o de la igualdad es aquello de lo cual el aspecto negativo o jerárquico del mundo en el que vivimos nos intenta hacer olvidar continuamente haciéndonos creer que es utópico o malo o sectario etc., y sumergiéndonos así en las redes infelices de su dominio, llenas de productos tóxicos y todo tipo de falsos manjares y paraísos artificiales. Pues sabe muy bien que si empezamos a unirnos y a practicar la igualdad, aunque sea simplemente a través de la sencilla y humilde práctica de las esencias, ese sería su final y ya no nos podría 'echar mano' pues con nuestra libertad y honesta dignidad de seres humanos nos sabríamos defender de ella y además, lo que más rabia le daría, es que lo haríamos en paz, sin violencia y sin perder la sonrisa de nuestros labios, pues eso también es propio de los humanos.

La práctica de la igualdad hoy ya no se nos presenta difícil como hace unos siglos aunque a nuestro subconsciente colectivo le cueste creerlo, después de tantos años de represión jerárquica y de persecución de la gente igualitaria.

Hoy, a través de un sistema sencillo y al alcance de todos como lo es la práctica de las esencias, la igualdad ya puede ser practicada, y con ello ya podemos tener un mayor respiro, es decir sentirnos un poco más libres y sanos.

Pero eso sí, por muy sencilla que sea la práctica igualitaria, no debemos de olvidarnos nunca de sus estatutos básicos descritos unas líneas atrás.

Pues cometeríamos así el mismo error que han tenido otros al dejarse cegar por el lucro y la codicia.

Esta claro de que el sistema, por muy sencillo que sea hay que tenerlo, es decir, por ejemplo la práctica de las esencias, para así no caer en la parte negativa de este mundo por la inercia de la desidiosa dejadez o desánimo.

Y visto de un modo aún mas profundamente científico o Cenuítico, la práctica igualitaria o de las esencias, hay que mantenerla para que nuestras Esencias internas puedan configurarse en armonía y no caigan en una configuración salvaje, atacándonos y haciéndonos daño de modo caótico y a través de las formas materiales que nos rodean tal como ya me he referido a ello en otros capítulos.

Aún así la práctica de las esencias no es para todos, sino para aquellos más sensibilizados o afectados por el desequilibrio de Esencias, es decir, los que tienen como función el estudiar la política igualitaria o esencial, transmitirla a los demás y dirigir su práctica con ellos. A estos dirigentes hermanos les llamo los Ahítas, por llamarles de alguna manera para poder referirme a ellos, y son los políticos democráticos visto de un modo mas popularizado.

La práctica de las esencias aporta a los Ahítas una paz y salud en el órgano de su función, es decir, en la mente. Y a través de la mente, estos dan salud a su propio cuerpo y a los de los demás incluyendo los órganos de la función que cada uno tenga, ya sea ésta, de panadero o de agricultor o de conductor de trenes, etc.

A quienes no son Ahítas, yo les denomino Extas. Y todo Exta hoy en día siempre tiene un Ahíta próximo a él, al cual poder dirigirse cuando lo necesite para así seguir sus instrucciones, o sea la respectiva práctica de la igualdad o solución dada por él, para poder curarse o volver a ser uno mismo, sano y libre, es decir, a estar Ahí.

Y todo Ahíta hoy en día, siempre tiene la posibilidad de estar Ahí, es decir, de ser él mismo, estudiando la doctrina igualitaria junto a los demás Ahítas como él y poniéndola en práctica para que este mundo tenga cada vez mas una mejor organización igualitaria o democrática en la que todos tengamos los mismos derechos y privilegios.

De este modo, se puede ver que en la doctrina igualitaria de hoy, de las eras del Hemisferio Norte, hay una política u organización democrática que crece por si sola en el mundo, como muchos puntitos repartidos por todo el planeta que nacen y crecen al mismo tiempo, llenándolo todo después.

Es decir que la política o el sistema, es traído y dirigido totalmente por el Ahí (o creador...). Ya que todos, tanto políticos como pueblo, tanto dirigidos como dirigentes, o sea, tanto Ahítas como Extas, somos realmente iguales entre nosotros, y tenemos los mismos derechos. Y además, tanto seamos Extas como Ahítas, nuestra salud y libertad, es decir, nuestro estar Ahí, depende tan solo de todos nosotros, del hecho de que queramos estar Ahí o no, yendo al Ahíta si somos Extas o realizando nuestro trabajo de estudio y de comunicación con los demás si somos Ahítas. Pero el Ahí (o el creador...) hoy en las eras del Hemisferio Norte nos da a todos por igual la posibilidad de estar Ahí, para sentirnos bien, sanos, libres y felices, y si no estamos Ahí es porque no queremos. Por eso las eras del Hemisferio Norte en donde estamos hoy son denominadas también como el Reino de los cielos que la humanidad alcanzó al cruzar el punto 1 del Cenu y en donde todos ya estamos hoy. De modo que hoy realmente todo ya está al alcance de nuestra mano. Quien quiera esta fruta o esencia o esta otra, no tiene más que extender su mano y cogerla de cualquiera de los incontables árboles frutales o esenciales que nos rodean a todos en las eras del Hemisferio Norte o paraíso en donde todos ya estamos hoy.

Es decir que hoy depende de cada uno el estar Ahí o no. El que está Ahí es porque quiere y el que no esta Ahí es porque no quiere. El Ahí está hoy, siempre al alcance de todos.

O sea que no estará más Ahí uno que práctica las esencias que otro que no las practica. Y al revés tampoco.

Pero si que dejará de estar Ahí un Ahíta que no toma el estudio y la práctica de las esencias cuando el Ahí se lo está dando. O un Exta que no va a comunicarse con un Ahíta cuando el Ahí le esta llevando a ello.

Es decir que cualquiera que no tome lo que el Ahí le esta dando en cada momento, ya sea Exta o Ahíta, deja de estar Ahí. Deja de ser él mismo, ya que el Ahí es la voz del corazón de todos.

En las eras del Hemisferio Sur, la doctrina jerárquica, se presentaba de modo opuesto a la doctrina igualitaria actual. Entonces habían castigados y castigadores, buenos y malos, ángeles y demonios, privilegiados y condenados, reyes y lacayos y era el hombre el que realmente dirigía su reino y su jerarquía para conducir a su pueblo.

Aún así corría a través de ellos un cierto principio de la igualdad que aunque debían de mantenerlo a nivel espiritual, no debían de aplicarlo al exterior material o corrían el riesgo de que el Rey les condenase por ello.

Lo mismo sucede hoy en las eras del Hemisferio Norte, pero al revés. Hoy rige la libertad interior o voz del corazón que hay dentro de todos, aunque en el exterior existe una cierta administración material jerárquica, aunque al servicio de la igualdad, es decir para poder hacer llegar los frutos a todos por igual, sin tener una estructura jerárquica más que materialmente, de sentido práctico y con finalidad exclusivamente igualitaria. Aún así hoy no hay que dejarse confundir por esta jerarquía material, intentándola pasar al plano espiritual asegurando así que hay unos que tienen mas derechos y privilegios que otros, pues entonces intentaríamos imponer la jerarquía en el terreno de la igualdad y dejaríamos de estar Ahí.

Es decir, que aunque hoy existan Extas y Ahítas repartidos por todo el mundo, no existen jefes jerárquicos, o al menos estos hoy no tienen derecho ni razón de existir y al estar afuera de lugar, el efecto de su jerarquía será altamente negativo tanto para los demás como para ellos mismos. Tal como los hechos lo han mostrado en muchísimas ocasiones después de haber pasado el punto 1 del Cenu y entrado en las eras del Hemisferio Norte, pues todas las jerarquías han resultado ser negativas.

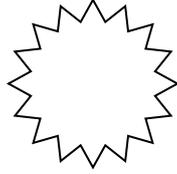
Hoy en las eras del Hemisferio Norte, los dirigentes o Ahítas, tal como yo por ejemplo soy uno de ellos, somos jefes igualitarios, con exactamente los mismos derechos y privilegios que los demás. Es decir, unos simples monitores o guías turísticos si se prefiere decirlo así, de un modo más sencillo pero a su vez más próximo y real.

Con todo esto no hay que olvidar el estatuto 6 que es el que dice que hay que practicar la igualdad con paciencia y sin violencia hacia el antiguo sistema por muy pesado y aburrido que éste nos parezca. En cierta manera se trata del mundo de nuestros padres y abuelos del cual hemos nacido, nos cueste o no reconocerlo.

Y así hay que tener presentes a todos los demás estatutos, como al siguiente, al 7, que es el que dice que el hecho de respetar lo establecido no esta reñido con el impulso de lo nuevo y de la renovación en lo cual debemos de estar.

Es decir, que si el estatuto 6 nos dice que no dejemos de estar Ahí por querer ir demasiado rápido, el estatuto 7 sin embargo nos dice que no debemos de dejar de estar Ahí por ir demasiado despacio.

Y así los estatutos básicos y naturales enlazados entre si en forma de círculo, cada cual ayudando, sosteniendo y corrigiendo al anterior a la vez que apoya al siguiente, formando con su gráfico de acción a los rayos de luz de una de las representaciones de la estrella del Ahí, como el fuego de la vida que brilla eternamente en la oscuridad del espacio universal.



¡VIVA LA FIESTA!

Él sabía que no podía anunciar la práctica de las esencias sin incluir en ella todos sus auténticos componentes, los cuales recordaba continuamente ante él mismo y ante los demás, pues sin esa composición básica y esencial, la práctica de las esencias se desvirtuaría y dejaría de ser lo que es, perdiendo también su efecto positivo.

La Cenuítica con su estudio del Cenu de la humanidad había mostrado a Fernandito era la práctica colectiva que a la gente le correspondía hacer hoy para sentirse bien, es decir, tal como él decía: para estar Ahí.

Mostrándole todos los componentes e ingredientes que esta práctica de hoy debe de tener para ser la práctica de las esencias, tal como Fernandito la llamaba:

1-Debe de ser una práctica espiritual y además material.

Pues si es tan solo material se podría transformar en una forma negativa de comunismo dictatorial. Y si es tan solo espiritual se puede transformar en una forma de capitalismo negativo.

2- Se debe de practicar tan solo por el deseo de participar y no por haber sido convencido para hacer algo que en principio no se quería.

3- Se debe de realizar por placer y no por hacer un sacrificio o por el sentido de esfuerzo, sino porque gusta. Es decir, como una fiesta y no como un martirio.

En este punto se puede decir que en muchos años y siglos de humanidad la práctica de las esencias es la primera práctica espiritual y además material que se hace por placer, porque resulta divertido y placentero y no por un sacrificio.

4- No se le debe quitar la identidad a quien participa sino reforzarla.

5- No se debe de hacer nacer de nuevo a quien quiera participar sino todo lo contrario animarle y ayudarle a que siga siendo como es y a que se manifieste así ante los demás.

6- No es una práctica obligada, sectarizante, alienante o militarizante, es una practica alternativa que tan solo se practica cuando se necesita, pues basada en los principios de la conducta actual tal como el Cenu los muestra, permite y refuerza la libertad y el ser uno mismo de todos.

Actuando como un "deslavador de cerebros", devolviendo la libertad y el ser ellos mismos a quienes las practicas militarizantes y sectarias les habían quitado la libertad.

7- No es una práctica que se deba de predicar insistente e imperiosamente a los demás tras la meta de dirigir el mundo como organización líder, lo cual tampoco es su propósito. Sino que es una práctica que alimenta el estar Ahí, la libertad, la felicidad, la salud, el ser uno mismo de la gente, para que todos por igual, la gente, con un sistema igualitario o democrático puedan dirigir el mundo por un camino auténtico de igualdad de derechos, beneficios y de privilegios para todos por igual.

8- No es una práctica interesada en que alguien o un grupo de gente seleccionada suba por encima del nivel normal, a un estadio sobrehumano y sobrenatural en espera de la salvación exclusiva de ellos y la condena sin remisión del resto.

Sino que es una práctica que lucha con placer para que todos se mantengan en el nivel humano, natural y normal y que nadie se caiga por debajo.

Según muestran los estudios de la Cenuítica en torno al Cenu, las otras prácticas opuestas a ésta que anuncian el cambio de identidad y el volver a nacer de nuevo, son prácticas que ya no están vigentes hoy en el HEN, y por eso producen tantos problemas, persecuciones y guerras.

Pues alimentan tan solo a la jerarquía del pasado HES que hoy está afuera de lugar por ya no estar vigente.

En el pasado HES la jerarquía era buena pues estaba vigente y ésta no sentaba mal a la gente, pero hoy en el HEN ya no está vigente y por eso sienta tan mal a la gente, produciendo sólo insatisfacciones, problemas, protestas y guerras.

La cosa está bien clara y demostrada por los hechos. Por eso es urgente el conocer esto tal como la Cenuítica lo muestra y el ponerse a practicarlo a través de una práctica Cenuítica o igualitaria como es por ejemplo la práctica de las esencias.

La práctica de las esencias o práctica actual, debe de realizarse como una fiesta y no como un martirio. El sistema jerárquico ya no vigente ha disfrazado de martirio a la feliz y libre práctica actual de hoy, confundiendo así a la gente para que pierdan las ganas espontáneas de ir a reunirse a intercambiarse los frutos de igual a igual, es decir, a amarse. Induciéndoles con ello a que a cambio vayan a otros lugares de reunión como por ejemplo tiendas o bares, a tomar alcohol, tabaco y demás drogas, creándoles una mayor dependencia y un paraíso artificial sustitutorio de la felicidad auténtica que les proporcionaría la auténtica práctica natural, básica, igualitaria, humana y colectiva o práctica de las esencias, con su intercambio natural de frutos entre todos, la cual si estuviera activa sería el fin del sistema de consumo jerárquico, por lo cual para no perecer éste se defiende de la práctica igualitaria o práctica de las esencias, intentando invertir su significado, confundirla, frenarla y retrasarla todo lo que puede.

Aún así, la lucha del sistema jerárquico por no desaparecer es inútil, ya que en realidad ya ha desaparecido y tan solo protesta su fantasma que se niega a querer reconocer la realidad de que hoy en las eras del HEN el sistema jerárquico ya no está vigente y que por ello tan sólo produce trastornos ante sí mismo y ante los demás, pues desde que empezaron las eras del HEN, a partir del año cero en el mundo rige el sistema igualitario el cual se halla en total estado de vigencia, por lo que el sistema igualitario y los que lo practican no necesitan ni siquiera mover un solo dedo para vencer sobre el sistema jerárquico el cual en realidad ya está vencido por no hallarse en vigencia.

## LA PETICIÓN DE LOS MUÑEQUITOS

Ya hacia algunos días desde que Fernandito tuvo la sensación de que los muñequitos intentaban comunicarse con él a través de la gente que él veía al andar por la calle, para decirle que debía de incorporar algunos párrafos mas entre sus textos, escribiendo acerca de los niños y de otras cosas más.

La gente con quien se encontraba no le decían nada, estaban callados, eran personas que él ni siquiera conocía, y que tal vez veía por primera vez. Ellos tan solo pasaban andando y en el momento de cruzarse él observaba sus formas y las comparaba con las de sus muñequitos que estaba dibujando en casa. Ellos le miraban también. Muchos de ellos con cierta intensidad emocional, con inquietud o con sonrisas, como si quisieran decirle algo, darle un mensaje, el cual Fernandito interpretó a su manera.

Aunque todo eso sí que le sirvió de algo, pues le dio el impulso y la inspiración para escribir algunas partes más de sus textos que él también consideraba que debían de ser escritas y que ahora ya lo estaban.

Todo gracias a la gente que vemos caminar por la calle cuando salimos de casa. A la gente propiamente dicha. A quienes Fernandito agradecía con la sonrisa de su mirada al verles pasar: ¡Gracias gente!

Así que se disponía de nuevo a continuar con lo que estaba haciendo antes de realizar ese trabajo adicional que ya estaba concluido. Iba a seguir escribiendo acerca del perfil completo de los muñequitos y dibujando sus gráficos.

Decidido a ello, mientras caminaba volvió a cruzarse con mas gente que le miraba como queriéndole decir algo, él también se fijó en ellos y se sorprendió otra vez al ver sus perfiles, pues estos eran exactamente los que en ese momento estaba dibujando en casa. Ante él estaba el perfil de la mujer de Oriente Sur, del cuadrante que representa a su vez a la mujer en su fase de maternidad. Y ella al cruzarse con él también le sonreía, como queriéndole decir algo.

Ese día se cruzó con varias mujeres, todas con la misma silueta que él había dibujado antes en su gráfico del muñequito femenino de Oriente Sur.

Todas dirigiendo hacia él la misma mirada, la misma sonrisa.

Demasiada coincidencia para no tratarse de nuevo de la magia verde de la naturaleza, del Ahí. Pues si la naturaleza tiene una magia esta debe de ser verde, pues es su color por excelencia.

Maravillado por este sorprendente efecto, Fernandito se quedó un poco mas en la calle, observando a la gente, hasta que finalmente volvió a cruzarse con otra mujer también del mismo lugar y con el mismo perfil, la cual le miraba pero esta vez no con una sonrisa como las otras, sino seria.

Fernandito se sobrecogió por el contraste del cambió repentino de actitud de la gente hacia él y pronto comprendió que los mismos muñequitos le estaban señalando el punto o momento justo en el que debía de seguir escribiendo acerca de ellos. El rostro serio de aquella mujer le decía:

Ahora es el momento, escribe.

Él había esperado demasiado tiempo viendo pasar a la gente de la calle, recreándose en sus sonrisas que le decían dulcemente:

¡Escribe acerca de mí!, ¡Hazme una foto!

Pero Fernandito asombrado por lo que estaba viendo, no hacia lo que le pedían. No escribía acerca de ellas ni les hacía la foto pictórica.

Tan solo les contemplaba maravillado de la magia natural.

Hasta que una de esas mismas personas se puso un poco más seria y con el mismo cariño y afecto pero esta vez sumado a la fuerza de la seriedad, le dijo:

¡Que! ¿Me vas a hacer la foto o no?

¿Empiezas a escribir de mí? ¿O que?

Fernandito ante la claridad de lo que los muñequitos le pedían, comprendió sus palabras y corrió a casa a seguir escribiendo acerca de ellos, tal como estos querían que él hiciera y era además su deseo hacerlo, realizar su Función y poder ofrecer el fruto de su trabajo a los demás algún día.

Es decir, el estar Ahí como siempre, por no dejar de tomar lo que el Ahí le estaba dando en ese momento.

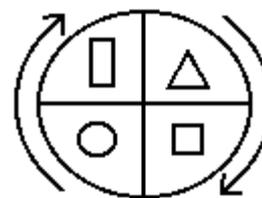
# LOS PERFILES

## LOS PERFILES DE LOS CUERPOS

Fernandito se preguntaba acerca de que cual debía de ser el perfil completo de los muñequitos. De momento sabía como hacer sus cuerpos vistos de frente, que figuras debía de usar. ¿Pero cómo le informaba el Cenu acerca de los perfiles de sus cuerpos?

Empezó por estudiar de nuevo el montaje de los cuerpos frontales intentando obtener así la respuesta formulística para la elaboración de sus perfiles. El modo con el que había dibujado los perfiles de las caras le dio una pista, pues el perfil correspondía siempre a la figura siguiente a la que representa su rostro frontal y siempre observado sobre el Cenu y su sentido giratorio hacia la derecha.

De modo que si al rostro del muñequito de Occidente Norte le correspondía un rectángulo, su perfil estaba formado entonces por un triángulo, que era la figura siguiente después del rectángulo. Y si el muñequito de Oriente Norte estaba formado por un triángulo, entonces su perfil debía de ser cuadrado, que era la figura que en el Cenu venía después del triángulo.



Y así sucesivamente, el muñequito de Oriente Sur tendría un rostro cuadrado (de su cuadrante) y un perfil circular (el cuadrante siguiente).

Y el de Occidente sur, tenía un rostro circular y un perfil rectangular, que es la siguiente figura después del círculo.

Con esta fórmula, aparecían todos los perfiles, era la fórmula natural que los había creado, así que esta misma fórmula debía de haberse usado también para crear los perfiles de los cuerpos.

Fernandito se dispuso a comprobarlo, aplicando también las dobles figuras que completaban la información.

Así que de este modo a cada muñequito le correspondería tener en su perfil, las mismas figuras que componían el cuerpo frontal del siguiente muñequito.

Es decir, que el muñequito de Occidente Sur, como perfil tendría las figuras frontales del muñequito siguiente que es el de Occidente Norte. Y éste tendría en su perfil a las mismas figuras frontales del muñequito siguiente que es el de Oriente Norte. Y el perfil de éste, estaría sin embargo formado por las figuras frontales del siguiente muñequito que es el de Oriente Sur y el perfil de éste estaría formado por las mismas figuras frontales del siguiente muñequito que es el de Occidente Sur. Y así sucesivamente.

### TRÁS LA ORIENTACIÓN DE LAS FIGURAS FRONTALES Y LAS DE PERFIL

Pero Fernandito aún tenía una pregunta antes de empezar a dibujar los perfiles.

¿Las figuras frontales y las de perfil, partían todas de un mismo lugar y se dirigían hacia la misma dirección?

Pues de no ser así las figuras frontales y las de perfil serían las mismas pero su orientación y los dibujos que se formarían con el conjunto de ellas, serían diferentes.

Fernandito comprobó que efectivamente, eran diferentes, pues las figuras que correspondían al cuerpo frontal y las del cuerpo de perfil, aunque eran las mismas, sin embargo se orientaban de modo distinto, obteniendo así otras formas globales, en las cuales debían de coincidir más o menos, las de perfil con las frontales para que el cuerpo conservara las mismas características, como por ejemplo la altura.

Aunque unas veces la armonización entre las dos formas del cuerpo, frontal y de perfil quedaba asociada a las distintas interpretaciones que se quisiera obtener de ellas para alcanzar una u otra información del Cenu acerca de la raza humana, puesta sobre el tapete de su respectivo estudio.

Y otras veces corrigiendo manualmente la diferencia de tamaños entre las figuras frontales a las de perfil, también se podía llegar a hallar el tamaño adecuado de ambas y a través de ello poder acceder a la previa información Cenuítica que el resultado del estudio podía ofrecer.

Tanto de un modo como de otro, se obtienen unos datos informativos cuya validez puede ser siempre verificada observando en la realidad del entorno a la gente de este mundo y los grupos de habitantes provenientes de los distintos sectores, para así poder comprobar si nuestro estudio formulístico estaba en lo cierto o no. Pudiendo así corregir nuestras fórmulas con la observación de la realidad del mundo que nos rodea. Lo cual fue en definitiva lo que nos llevó también en un principio a iniciar nuestro estudio.

Así que Fernandito había descubierto de momento que los perfiles de los cuerpos de los muñequitos se formaban con las figuras frontales de los muñequitos siguientes, según el orden Cenuítico. Y también que las figuras de perfil se orientaban de modo distinto a las frontales y eran a la vez un poco más pequeñas que éstas.

En parte eso es lógico si se piensa que el cuerpo frontal humano es más ancho que el de perfil.

## LAS FIGURAS FRONTALES NACEN DE LA HORIZONTAL Y LAS DEL PERFIL DE LA VERTICAL

¿Pero, cómo se orientaban entonces las figuras de perfil?

Cuando vemos a alguien frente a nosotros normalmente está quieto, pues posiblemente estemos hablando con él o escuchándole o simplemente mirándole. Por eso la figura frontal es pasiva y la horizontal del suelo es la fuerza que sostiene su pasividad, y es el lugar a partir del cual se edifican y orientan las figuras frontales, a partir del suelo hacia arriba.

Sin embargo cuando vemos a alguien de perfil es muy posible que esté o andando o en cualquier vehículo. Por eso la figura de perfil es activa, y la vertical situada detrás de quien anda o se desplaza es la fuerza que le empuja a andar y es el lugar a partir del cual se edifican o proyectan las figuras que forman el perfil, a partir de la vertical del cuerpo o columna vertebral, hacia delante, siguiendo el mismo sentido de la marcha del que se desplaza.

Las frontales se orientaban a partir del suelo. Como los ladrillos de un edificio. De abajo hacia arriba. Cada pieza descansa de este modo sobre la anterior.

Por otro lado, también es lógico comprender que las figuras deben de proyectarse hacia donde se dirige la acción realizada, Y según el Cenu, el sector

siguiente hacia el que cada sector se dirige, es también el techo cima o parte de arriba de ese determinado sector.

A eso podemos sumar el hecho de que cuando vemos a alguien que camina de frente dirigiéndose hacia nosotros que estamos de pie esperándole, la misma perspectiva de la lejanía desde donde le vemos venir nos produce la sensación de que se eleva, que con su caminar está creciendo y elevándose del terreno que deja atrás, se eleva hacia arriba, hacia su meta perseguida, la cual en este caso somos nosotros mismos que le estamos esperando y observando a su vez cómo las figuras frontales que conducen su cuerpo se dirigen hacia arriba, por lo que parten de abajo, desde la línea horizontal del suelo hacia arriba. Mas tarde, si además de los ejemplos que imaginamos, observamos la realidad que nos rodea, podemos comprobar que realmente sí que es así, pues las figuras que componen la parte frontal del cuerpo humano, si que se orientan de abajo hacia arriba.

Entonces.... ¿Cómo se orientan las figuras que forman el perfil?

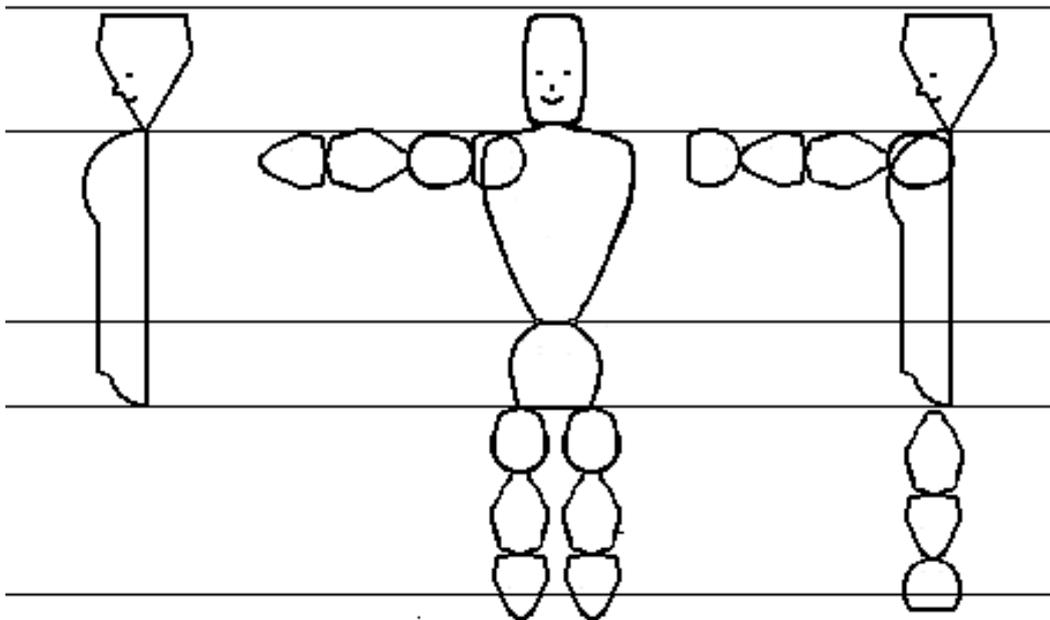
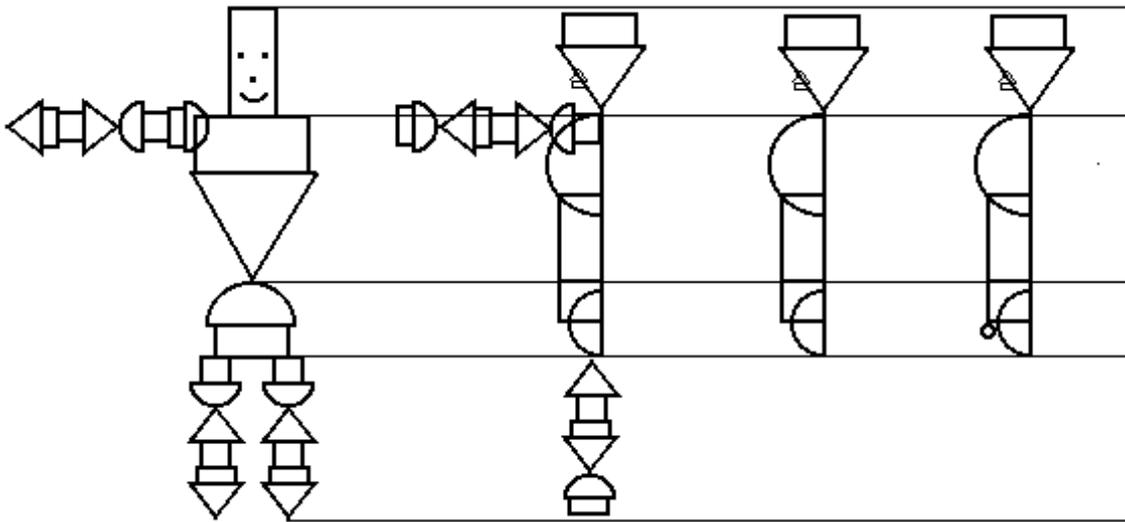
Fernandito ya tenía algunas pistas para poder deducirlo. Si el perfil se desplaza claramente en la dirección hacia la que el cuerpo se dirige con su caminar, entonces ya nos podemos imaginar que hacia ese lugar deben de proyectarse las figuras.

Así que la fórmula para poder trazar esta nueva serie de figuras ya estaba casi completa:

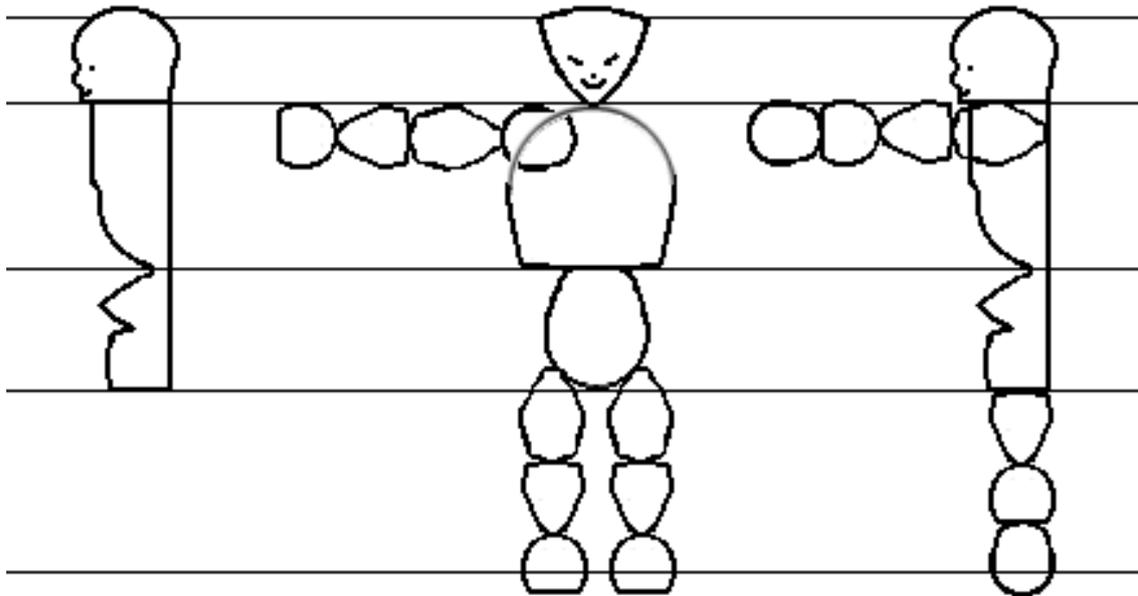
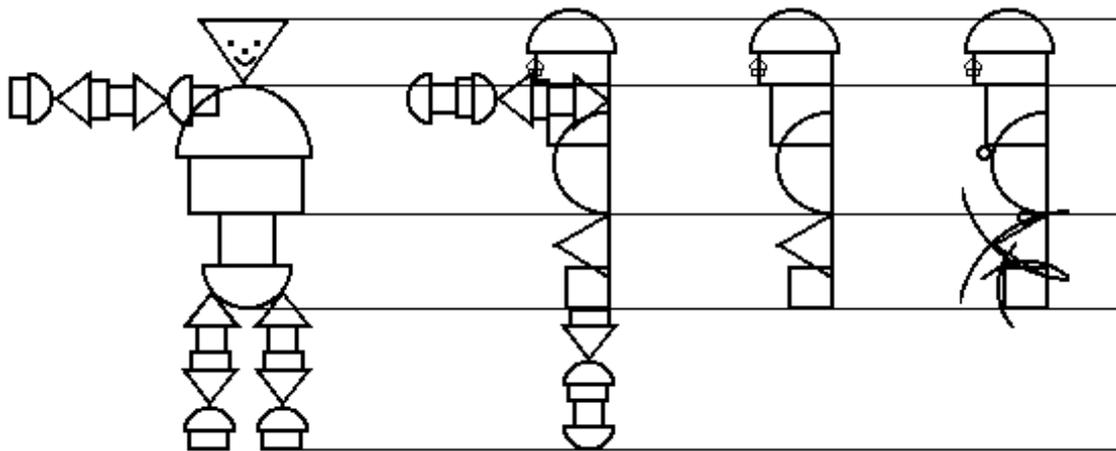
Las figuras de la parte frontal del cuerpo humano se dirigen hacia arriba, partiendo de la horizontal del suelo. Y las figuras que forman su perfil se orientan hacia delante, partiendo de la línea vertical o columna vertebral.

Así que conociendo ya el modo de hacerlo, Fernandito se preparó para dibujar su nueva serie de muñequitos, esta vez de perfil, los cuales también se hacían con las mismas figuras frontales del muñequito siguiente de cada uno, pero esta vez orientadas hacia delante en vez de hacia arriba. Es decir, siguiendo la misma dirección del caminar humano sobre su tierra o suelo habitual de siempre.

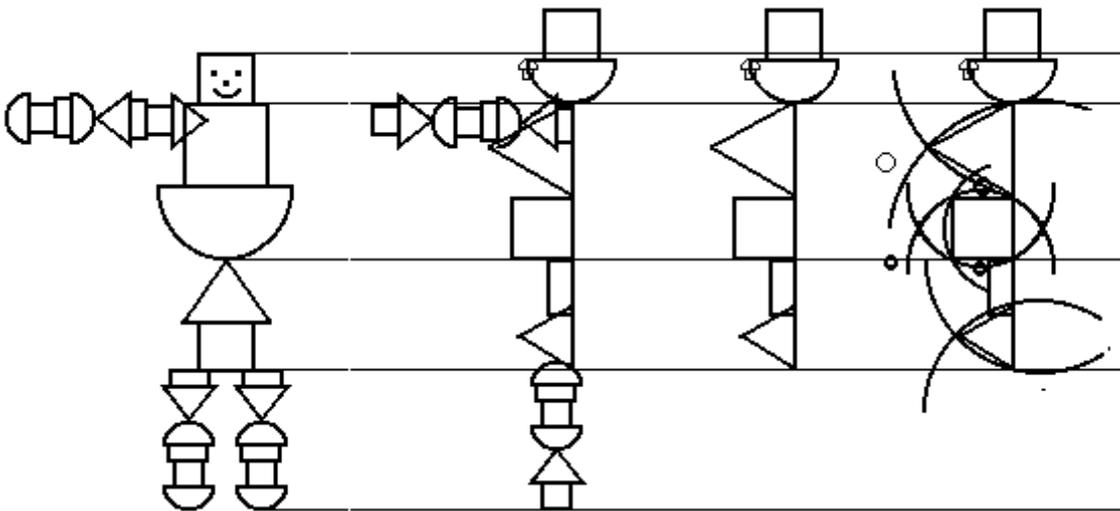
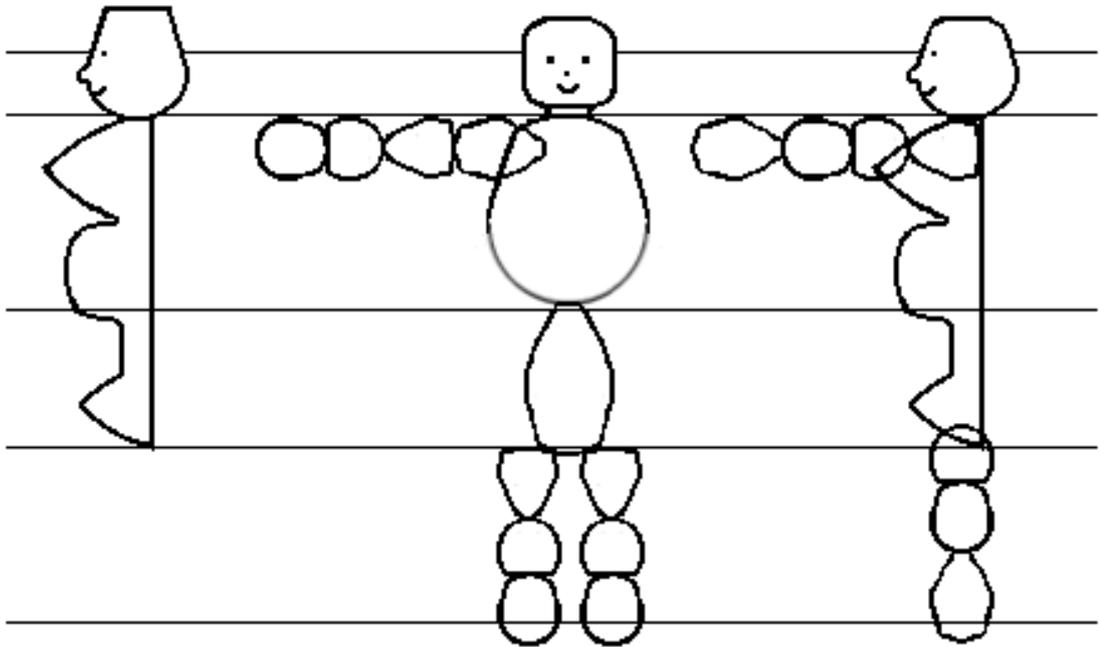
OCCIDENTE NORTE



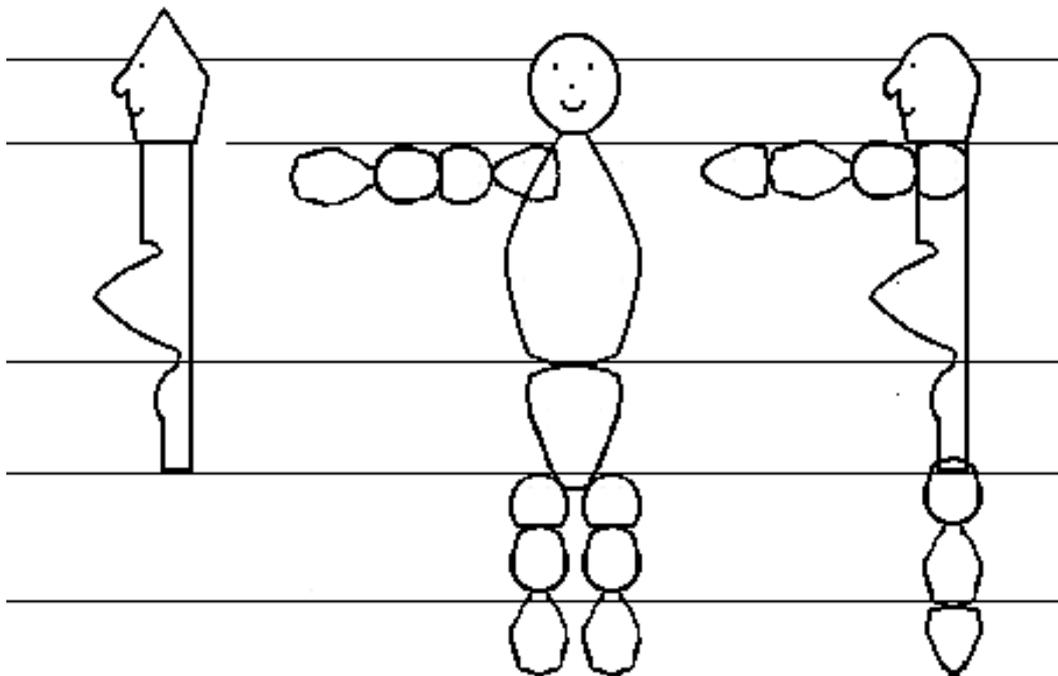
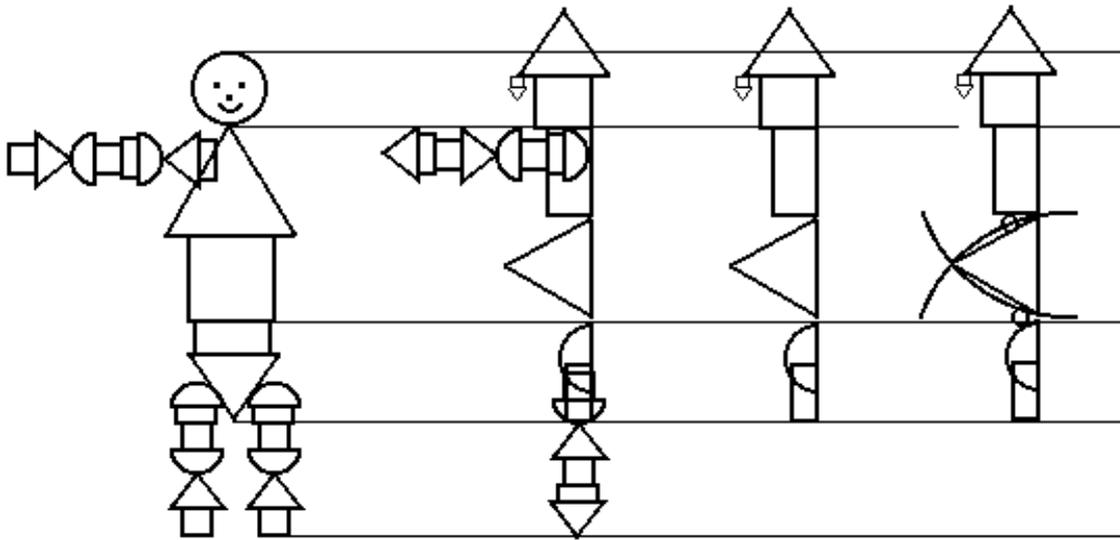
ORIENTE NORTE



ORIENTE SUR

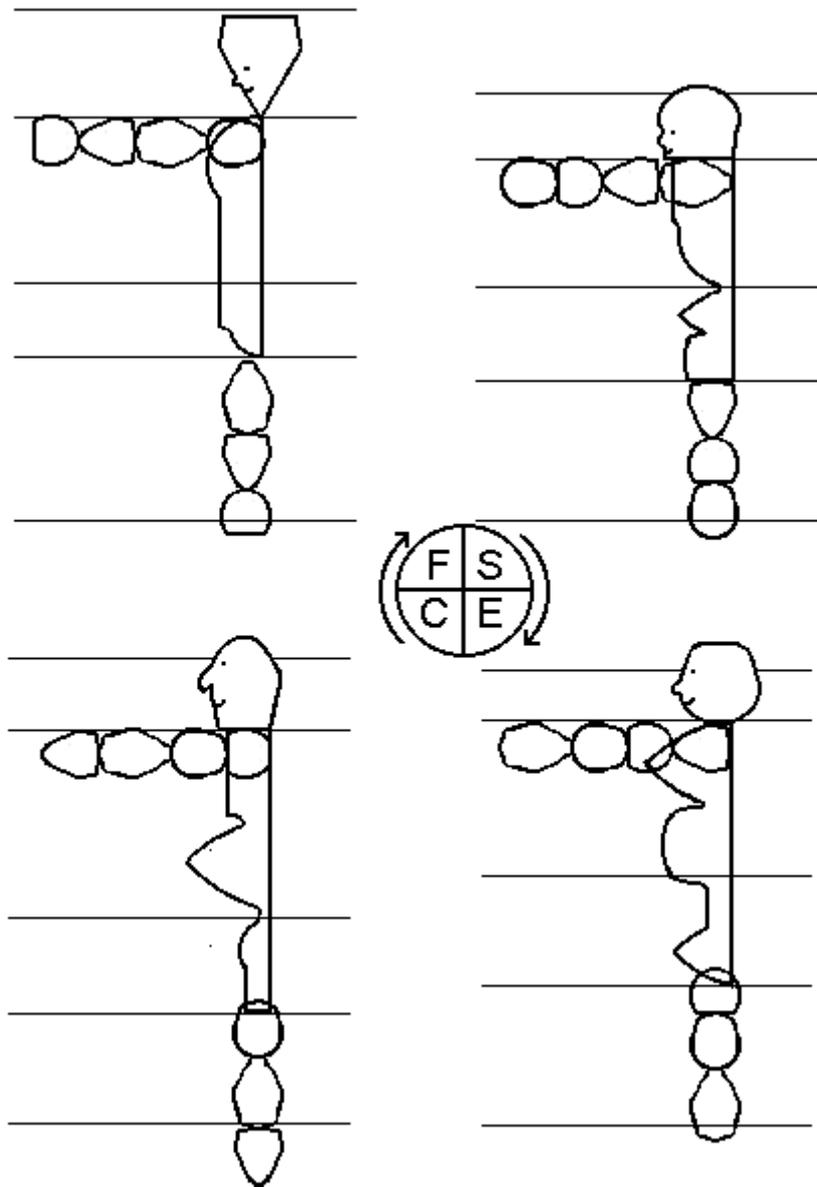


OCCIDENTE SUR



Las figuras de perfil describen perfectamente la posición de los hombros, el pecho, el estomago, los intestinos y el sexo de los muñequitos.

# ¿COMO ES EL SEXO DE LOS MUÑEQUITOS?



## APARECE EL SEXO CENUITICO

Aunque Fernandito ya había visto muchas cosas, en este punto casi no podía creer lo que veía. Los gráficos de la Esencias le estaban dibujando incluso el sexo de los muñequitos, el cual ya le habían descrito los atributos de las Esencias, pero que ahora lo estaba viendo incluso visualmente, en imágenes.

El telescopio Cenuítico estaba funcionando bien, hasta una sensibilidad de percepción visual que no le dejaba de sorprender.

Según los atributos de las Esencias, la primera Esencia, la C, era masculina por ser impar y ahora su perfil abajo a la izquierda en el cuadrante de la C, sale con el sexo masculino bien marcado.

La segunda Esencia que es la F, de la cual los atributos dicen que es femenina por ser par, ahora aparece en su lugar habitual en el cuadrante F arriba a la izquierda y en su perfil no sale el sexo masculino, e incluso parece ser femenino, con una forma redondeada que va hacia adentro.

¡¡ Además tiene los pechos de mujer que el anterior por ser hombre no tenía!!

Eso ya era increíble. Y su sana inquietud por seguir mirando lo que estaba describiendo casi no le permitía detenerse.

¡¡ Vamos!!, ¿Que pasa con el muñequito de Oriente Norte, el del cuadrante de la Esencia S?, ese debe de salir también con el sexo masculino pues su Esencia corresponde al 3 que es un número impar y por ello masculino.

¡¡ Así era!! A la altura de su cadera aparecía dibujado el sexo masculino, aunque menos prominente que el del muñequito C. Y además tampoco tenía pechos como el muñequito anterior que era femenino.

Era lógico pensar que el padre que es otro atributo de la esencia C, tenga el sexo más desarrollado que el hijo que es otro atributo del cuadrante S.

## LAS FIGURAS HABLAN DEL CICLO DE INSEMINACIÓN DE LA HUMANIDAD

Fernandito se preguntaba por curiosidad estadística; ¿Tendrán los hombres del cuadrante C el sexo más desarrollado o grande que los otros?

Había quien le había dicho que si que era así, aunque es una cuestión difícil de comprobar, pero de momento la Cenuítica espacial situada sobre la geografía terrestre, le decía que si que podía ser así.

No tan solo los hombres de Occidente Sur tienen el sexo más grande, sino las mujeres también. Pues al fin y al cabo, aunque cada cuadrante esté representado por una Esencia masculina o femenina, sin embargo dentro de ellos, hay gente de ambos sexos.

Así que si los hombres del Cuadrante C tienen un sexo grande, las mujeres deben de tenerlo también igual de desarrollado, para así poder compaginarse los dos, en las mismas proporciones. Pues el sexo femenino no es más que exactamente como el masculino pero al revés. Todo invertido, para que la compaginación o el acople entre ambos sea perfecta.

Por eso, si en el perfil del muñequito de Occidente Sur, aparece un sexo prominentemente desarrollado hacia delante, está representando a los dos sexos de ese sector, tanto a hombres como a mujeres.

En el caso de los hombres, ya se entiende que su órgano sexual en erección sobresale por delante de su cadera hacia delante y hacia arriba, tal como indica la figura.

Pero sin embargo en la mujer, su órgano sexual erecto o en este caso en ovulación se desarrolla por el interior de su vientre, pero también hacia delante, haciéndole una prominencia, tal como indica el gráfico, que representa un engordamiento en el punto de la parte baja de su barriga.

Esto indica que en este sector existe una enorme actividad sexual entre hombres y mujeres, con mucha pasión e intensidad, tal como indica su gráfico.

Y en realidad en esta zona del Cenu correspondiente a Occidente Sur la gente si que son así, tal como habían afirmado a Fernandito.

A través de estas pistas el Cenu estaba mostrando a Fernandito que esta zona del Cenu correspondiente a Occidente Sur debió de haber tenido un papel importante en el gran acto de inseminación de la especie humana en nuestro mundo. Haciendo suponer que si

ese trascendental suceso existió debió de haberse desarrollado tal vez en algún lugar de Occidente Sur, desde donde la especie humana a través del tiempo se esparció por el resto del mundo.

Aunque se trata tan sólo de una pista Cenuítica.

En el muñequito de Oriente Norte que también presenta la prominencia hacia delante del sexo masculino, ésta es sin embargo más pequeña que en el anterior perfil masculino de Occidente Sur, lo cual indica que su actividad sexual es menos intensa que la del otro.

Todo esto nos hace pensar que el muñequito C es realmente el padre, el inseminador de la humanidad representada por el Cenu.

Por otro lado, las mujeres de Oriente Norte son más estrechas sexualmente, lo cual no es ningún defecto, ya que corresponden en una compaginación perfecta con el órgano sexual de los hombres de esa misma zona.

¿Y qué pasa con el muñequito de Oriente Sur que corresponde a la esencia E?, El perfil de éste debe de salir femenino ya que la E es una Esencia par (el 4).

¿Es realmente así?

Las imágenes hablaban por sí mismas. Aquí los pechos son más grandes y marcados que los de la anterior mujer F de Occidente Norte. Y en forma de punta, como los de una mujer embarazada. Su órgano sexual femenino también es más grande que en la mujer anterior y claramente femenino y redondeado en su parte baja, como si estuviera preparándose para dar a luz un hijo, para parir, y además una nueva sorpresa: ¡¡Tiene barriga de embarazada!!

O sea que si que está preparándose para traer un niño al mundo.

Los muñequitos señalan claramente el ciclo de evolución humano, en su aspecto de procreación y fertilidad, desde la inseminación o implantación de la semilla, hasta el nacimiento del bebé.

Es curioso como realmente después de la mujer embarazada (E), viene el inseminador (C), preparado para implantar una nueva semilla, pues la anterior ya ha germinado, el bebé ya ha nacido y ahora se prepara la siembra de uno nuevo. La tierra elegida para ello es el muñequito que sigue al padre inseminador C, es decir, la madre F del cuadrante F. Ella no tiene aun la barriga crecida, pero ya le empiezan a crecer algo los pechos. Pues la semilla ya está dentro, ya está embarazada.

El vientre de la humanidad embarazada ya se ve que ha crecido un poco más en el siguiente muñequito de Oriente Norte (S), que tiene un poco más de barriga que el anterior. Y finalmente crece un total vientre de embarazada en el siguiente muñequito de Oriente Sur (E).

Allí también nacerá el bebé, y el ser humano volverá a empezar un nuevo ciclo de vida. Mientras que en el siguiente Cuadrante C, el padre inseminador de la humanidad (el creador), volverá a poner otra semilla, en el vientre de la madre (F) tierra (F) dejándola embarazada de otro bebé humano que volverá a nacer en el cuadrante E desde el vientre de su madre. Y así volverá a empezar todo de nuevo, una y otra vez, tal como indican los perfiles de los muñequitos Cenuíticos de las Esencias.

Los dos muñequitos de arriba, del Hemisferio Norte, tienen el sexo menos desarrollado que los dos de abajo, del Hemisferio Sur.

La mujer E tiene un sexo más desarrollado que la mujer F. Y el hombre C tiene un sexo más desarrollado que el hombre S.

Y ambos muñequitos masculinos tienen visible su órgano sexual masculino y no tienen pecho. Mientras que los dos muñequitos femeninos tienen el órgano sexual femenino y los pechos de mujer. Y además, una de las dos, la E, está embarazada.

El Cenu como siempre, a través de las Esencias que lo componen nos enseña todo el espacio y el tiempo del universo en el que vivimos. El primero, mostrándonos cómo son las distintas zonas geográficas y cómo son sus habitantes, tanto física como anímicamente. Y el segundo, mostrándonos cual es la historia de nuestro mundo, las distintas etapas o eras que lo componen y su ciclo evolutivo en general a través del tiempo.

## LAS FIGURAS SIGUEN DICIENDO LO MISMO QUE LOS DEMÁS ATRIBUTOS DE LAS ESENCIAS

Antes de que Fernandito dibujara los muñequitos, los atributos del Cenu ya le habían dado a conocer la existencia de un ciclo de procreación y fertilidad de la humanidad.

Y que en éste existían unos sectores o cuadrantes del Cenu que eran la primera parte del ciclo: el cuadrante E y el cuadrante C.

Y otros que eran la segunda parte: el cuadrante F y el cuadrante S.

Empezando el ciclo en el punto 2, entrando en el Hemisferio Sur y atravesando primero el cuadrante E, después el C, luego alcanzando el punto 1 y entrando luego en el Hemisferio Norte del Cenu, con su primer cuadrante F y después el siguiente cuadrante S que es el final del recorrido que llega justamente al punto 2, que es su final y donde empieza otra vez un nuevo ciclo.

Y que por eso el primer cuadrante que recorre el Cenu o cuadrante E, corresponde al niño, pues en ese momento la humanidad nace y es por lo tanto una niña.

La segunda parte de su crecimiento venía atravesando el siguiente cuadrante C en el que la humanidad ya ha crecido un poco más y por lo tanto ya no es una niña sino una joven. Y al entrar en el Hemisferio Norte, después de atravesar el punto 1 del Cenu, la humanidad alcanza su adultez que vive en el primer cuadrante del Hemisferio Norte o cuadrante F, que representa al ser adulto. Y así, finalmente, en el último recorrido de su existencia, la humanidad llega a su último periodo representado por el cuadrante S, que es el cuadrante del anciano, en donde, la humanidad como una anciana llega al final de su vida, de regreso al punto 2 en donde empieza un nuevo ciclo de vida.

Todo esto unido a los demás atributos de cada cuadrante, Fernandito ya lo había aprendido a través de las fórmulas Cenuíticas. Pero ahora las figuras de las Esencias como en una rudimentaria pantalla de video le estaban dibujando incluso a todos estos personajes y representándolos ante él tal como las fórmulas antes los describían y decían que eran.

En el primer cuadrante E en donde la humanidad nace y es una niña, ahora aparece la silueta de una mujer embarazada y con sus senos preparados para amamantar a su bebé. Esta mujer, según el Cenu no se trata ni más ni menos que de la misma madre de la humanidad.

Para Fernandito era todo un honor el estar ante tan solemne figura, e incluso hasta casi poderle chocar la mano. Tal como en su imaginación infantil la naturaleza se dirigía a él con estas palabras:

¡Fernandito, te presento a la madre de la humanidad!

A lo que él respondía:

¡Encantadísimo de conocerle señora!

Sorprendiéndose al ver su rostro frontal pues éste se asemejaba también al de un bebé o un niño, que es realmente otro atributo de E tal como las fórmulas ya le habían enseñado antes. Unido al atributo de la maternidad también representado por su silueta de mujer embarazada.

Y además se parecía a la gente que vive en el cuadrante E geográfico, es decir, en Oriente Sur.

El siguiente periodo de la humanidad que según los atributos esenciales correspondía al inseminador y al padre de la humanidad, de naturaleza masculina, aparece sin senos, los cuales si que estaban en el anterior, que representaba un atributo femenino. Y además con el sexo masculino erecto dibujado en su perfil.

Incluso en su aspecto frontal también se le veía una similitud con la gente que vive en este mismo sector del cuadrante C que corresponde a Occidente Sur.

En el siguiente periodo que correspondía al adulto, aparecía una mujer con su sexo femenino y los senos poco desarrollados. Su aspecto tanto frontal como de perfil, también se asemejaba a la gente de este mismo sector que corresponde a Occidente Norte. No indica con ello que allí tan solo existan mujeres, sino que en los hombres, lo del saliente en el pecho que aparece en el perfil del muñequito puede asociarse a su pecho masculino. Lo cual, visto desde el aspecto masculino puede representar a hombres fuertes y grandes, los cuales representan en realidad al ser adulto de la humanidad, y se pueden encontrar en el aspecto físico de los habitantes de Occidente Norte. Aunque este sector del Cenu esté asociado a un atributo femenino, sin embargo también está asociado al atributo del ser adulto.

Es decir que si los atributos decían que este periodo del cuadrante F corresponde al ser adulto, ahora las figuras esenciales dibujaban realmente la silueta de un ser adulto, tal como los atributos lo habían definido antes.

Y en el último periodo que según los atributos correspondía al del anciano, pues es cuando la humanidad ya llega a su vejez, realmente aparecía ahora la figura de alguien que parecía un anciano con el cuerpo encogido y reducido a un tamaño o altura menor que los demás. Y realmente la gente que viven en este sector que corresponde a Oriente Norte si que tenían cierto parecido con este dibujito trazado por las Esencias.

## EL CODIGO GENÉTICO DEL UNIVERSO Y SU BUEN USO

Fernandito sabía que teniendo el aspecto frontal y el de perfil, podía empezar a confeccionar ahora la escultura de ellos, dándoles así un aspecto tridimensional, con un cuerpo lo mas parecido posible a la realidad. Y sintiendo así que él mismo estaba modelando y creando con sus manos al ser humano, allí en su taller de Esencias, en el secreto de su receta, que esperaba poder ofrecer pronto a todos.

¿Serían los seres humanos creados por Fernandito iguales que los habitantes de su mundo?

Los resultados parecían responder afirmativamente.

¿Entonces?, ¿Estaba Fernandito descubriendo alguna fórmula del código genético del ADN de este universo, de todos sus mundos y de todos sus habitantes?

Parecía ser que sí. Y si así era, él esperaba poder hacer un buen uso de ello, al menos no para seguir desequilibrando la balanza del reparto mundial a favor de unos y en detrimento de otros, sino para contribuir a la erradicación total de las enfermedades y demás problemas y al servicio de la igualdad de derechos y privilegios entre todos los seres.

Por eso entre sus fórmulas científicas de la Cenuítica él no dejaba de referirse también al principio moral contenido en ellas, como mensaje central de la naturaleza del universo hacia el hombre:

Hoy estamos en las eras del Hemisferio Norte en donde la doctrina es la igualdad la cual debemos de vivir para poder estar Ahí, es decir, para sentirnos bien.

Por ello Fernandito también daba continuamente un modo de practicar la igualdad, diseñado por él mismo, con ayuda del Cenu:

La práctica de las Esencias

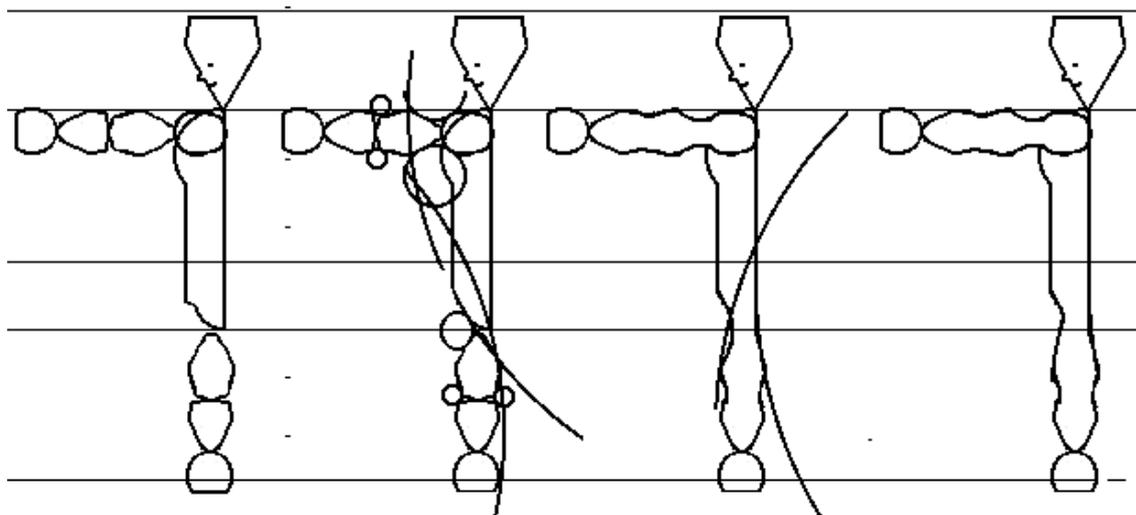
A la cual se refería continuamente con estas palabras:

Tomad la ciencia y la práctica de las Esencias en el nombre del Ahí y recibid un abrazo de vuestro hermano que os quiere:

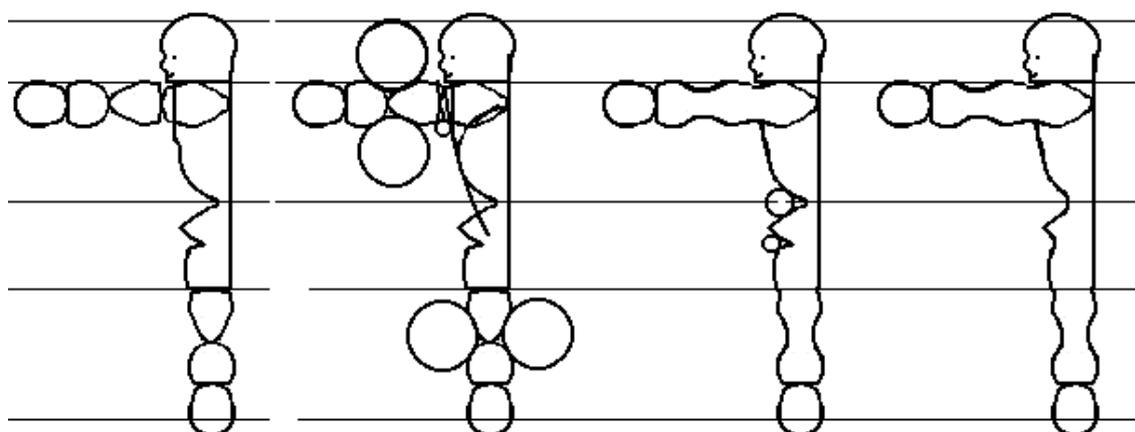
Fernandito.

Fernandito continuó completando el redondeo de los perfiles de los muñequitos, igual como había hecho con sus partes frontales.

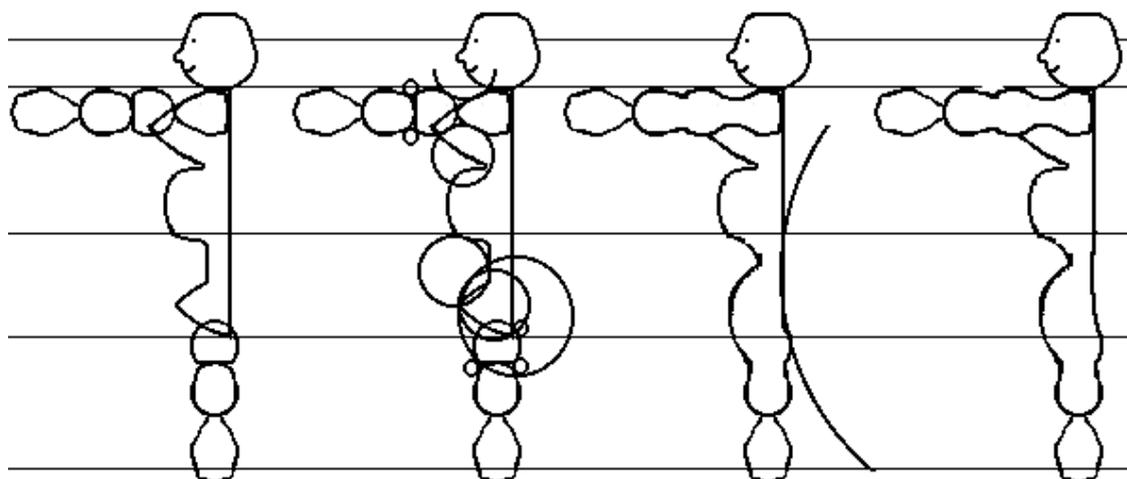
OCCIDENTE NORTE



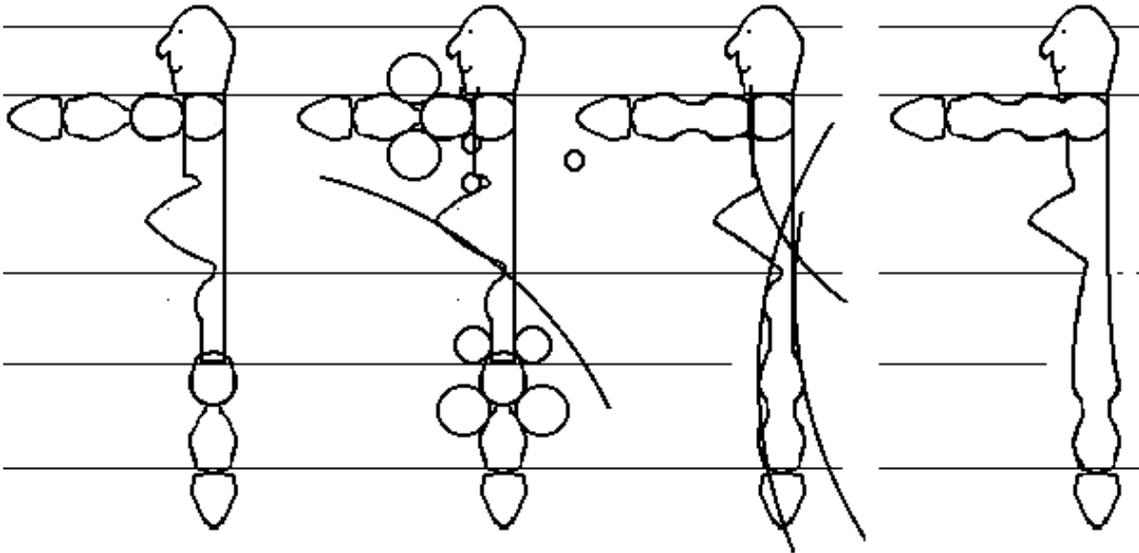
ORIENTE NORTE



ORIENTE SUR



## OCCIDENTE SUR

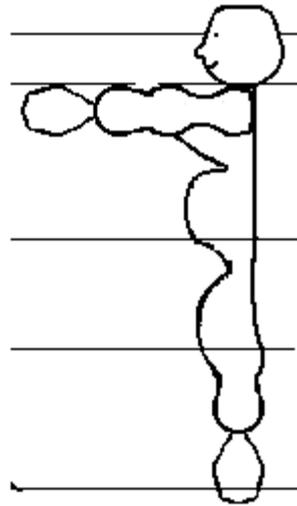
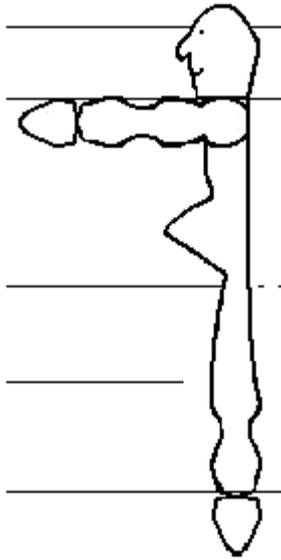
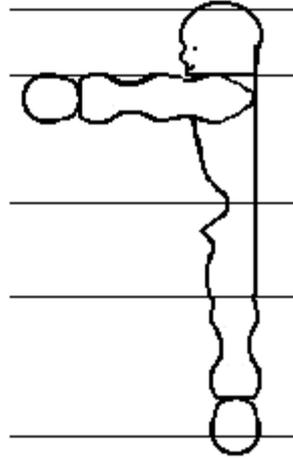
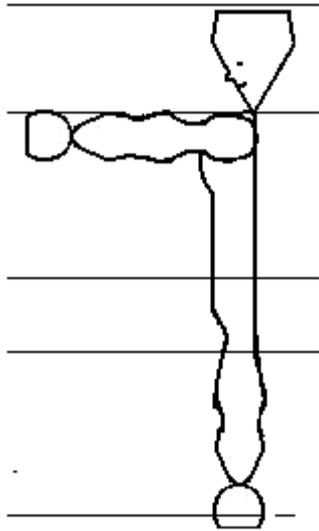


### EL CENU DIBUJA CUERPOS DESNUDOS

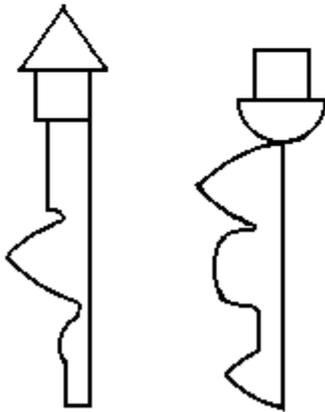
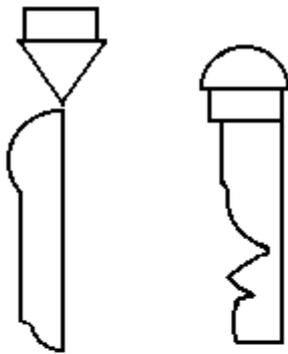
Aquí estaban los 4 perfiles obtenidos. Fernandito los observó y comprobó que era de esperar que el Cenu los dibujara desnudos, tal como son.

En los perfiles de cualquiera sobresalen claramente el órgano sexual de los hombres y los senos de la mujer.

¿Cómo iba a dibujar el Cenu a los hombres con pantalones, un abrigo y zapatos?



# ¿CÓMO SE RELACIONAN ENTRE SI LOS MUÑEQUITOS?



A través de cualquier forma básica obtenida de los 4 muñequitos el Cenu ya ofrece su nueva información de los 4 sectores de tiempo tanto en el hombre como en la humanidad y de los 4 sectores del espacio geográfico de este mundo.

Por ejemplo a través de estos 4 perfiles de medio cuerpo.

Considerando que cada uno de ellos representa tanto al hombre como a la mujer del sector que representan, si ponemos a cada cual frente al mismo dibujo como si estuvieran ambos dialogando, habremos dibujado a la pareja básica de cada sector.

Y si vamos acercando a las dos figuras y observamos cual es el primer contacto que se establece entre ellos, comprenderemos directamente el tipo de contacto en el que se relacionan. Pudiendo ser este más cerebral, o más pasional o más sexual, etc.

A la pareja de Occidente Sur, se les ve claramente que el primer contacto que se establece entre ellos es sexual, pues al unirlos esa es la parte con la que antes se alcanza el uno al otro.

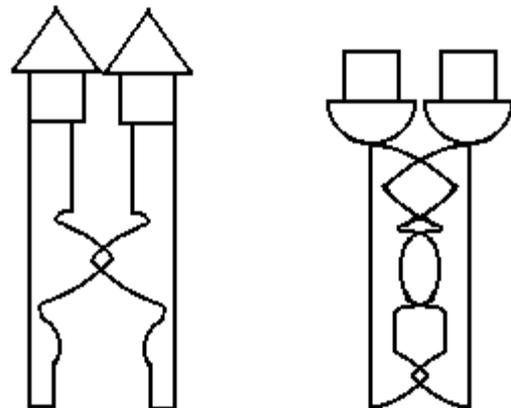
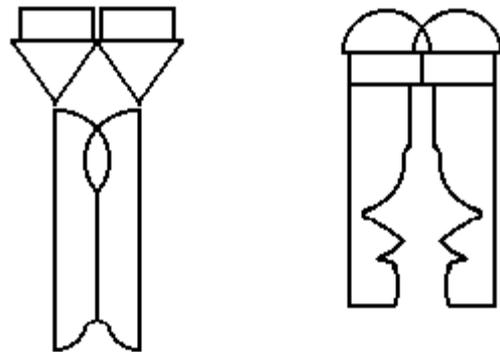
La pareja de Occidente Norte. Tienen

una gran superficie del cuerpo unido pero no cruzado, es decir, dándose calor el uno al otro, pero guardando las distancias, sin mezclarse demasiado el uno con el otro.

Tan solo a la altura del pecho si que entablan un buen cruce y unión. Los corazones de ambos y la fidelidad quedan enlazados, en el sentido de nobleza, de dignidad y de protección mutua que el pecho puede representar

Los de Oriente Norte entablan un primer contacto con la mente, donde se realiza la relación, seguido de la unión de sus caras donde experimentan intensamente las sonrisas, el dialogo y los besos.

En Oriente sur unen sus pechos y barrigas, lo cual indica una intensa relación familiar y contacto entre padres e hijos, ya que la barriga representa en este caso al vientre de una mujer embarazada.



¿Coincide esta información con la forma de ser de la gente de cada uno de estos sectores?

### LA RELACIÓN DE LAS PAREJAS VUELVE A HABLAR DEL CICLO DE INSEMINACIÓN HUMANA

Curiosamente estos contactos entre ambos miembros de la pareja de cada sector también anuncian claramente el ciclo evolutivo circular o Cenu.

Pues el contacto que establece Occidente Sur es abajo, en el sexo, después en la siguiente pareja representada por Occidente Norte el contacto se eleva hasta el pecho. Elevándose aún más al llegar a la siguiente pareja de Oriente Norte, pues estos establecen un contacto con sus cabezas.

Seguidamente, en la pareja de Oriente Sur, el contacto desciende de nuevo a través del tronco del cuerpo, que es lo que les une. Llegando después de nuevo abajo, en la pareja de Occidente Sur, en el sexo o inseminación de una nueva semilla, que empieza con un nuevo ciclo.

### EL DIBUJO DEL ARTE DE LAS DISTINTAS CULTURAS

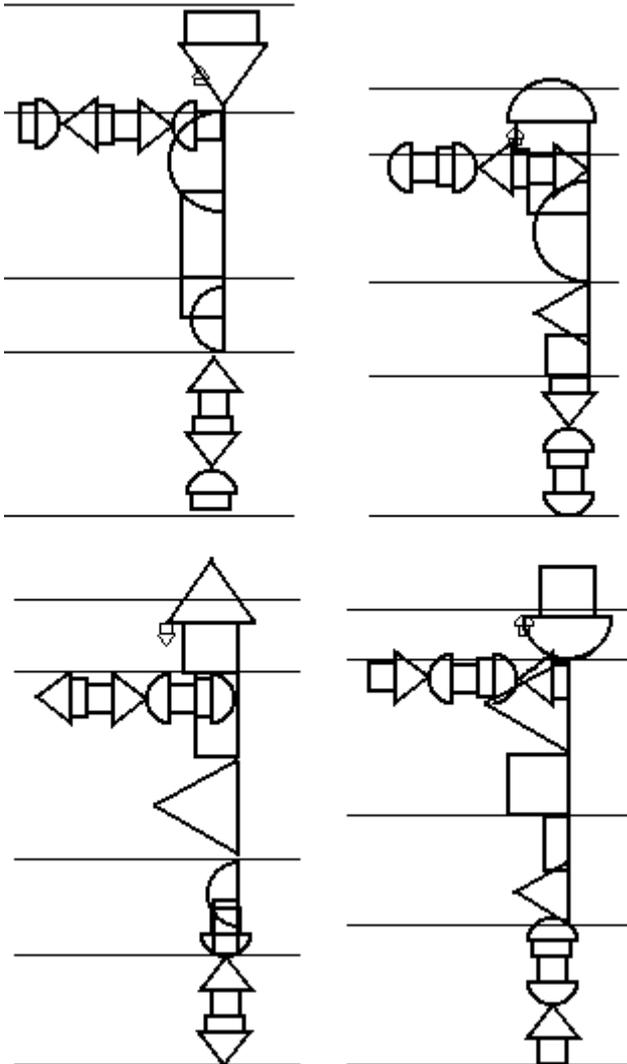
Incluso las figuras intermedias que se forman entre ellos se parecen curiosamente al tipo de arte de la cultura de esos lugares.

Es decir que, la figura intermedia de Oriente Norte puede parecer también una especie de construcción china.

La de Oriente Sur puede parecer una decoración hindú. La de Occidente Sur, una choza africana y la de Occidente Norte un liso y recto edificio, pero eso sí, cogido del brazo de la pareja, como la típica pareja, al menos, esa sensación da también el enlace de sus pechos.

## LAS CADERAS DE LOS MUÑEQUITOS

Fernandito volvió a observar los esqueletos esenciales de los cuatro:



Se planteaba que si las caderas no solo tienen un movimiento hacia delante sino también hacia atrás, que entonces las figuras Esenciales de éstas debían de proyectarse igualmente hacia atrás como hacia delante.

Pues si el tronco del cuerpo tiene sus figuras únicamente proyectadas hacia delante, es porque éste no se desplaza hacia atrás sino tan solo hacia delante, pero sin embargo las caderas sí que tienen un cierto vaivén en el que se mueven hacia delante y hacia atrás.

Esto explicaría el que los muñequitos deben de tener también una prominencia detrás que represente el trasero o el culo. Pues en la realidad no son todos planos por detrás sino que tienen el saliente del trasero, en unos más marcados y en otros menos, pero éste siempre está presente, no siendo normal si no lo estuviera.

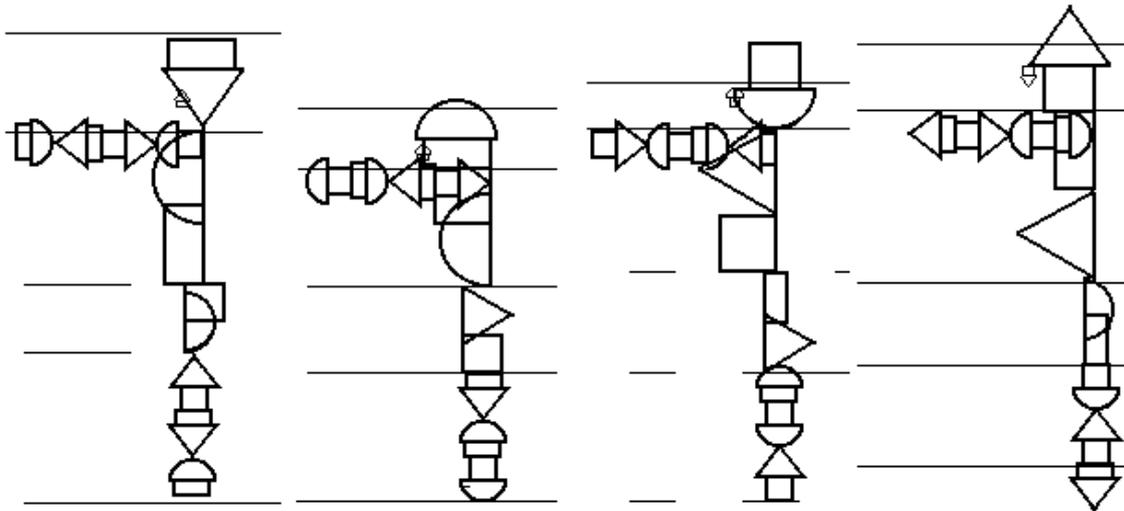
Hasta ahora habían salido muñequitos sin culo, pero aplicando el principio Cenuítico que había olvidado los culos, éstos empezaban a aparecer ahora en los muñequitos, dándoles una apariencia más real.

De hecho las figuras se proyectan

hacia la dirección en la que el cuerpo se desplaza y por eso las del perfil se proyectan hacia delante, entonces, si una parte del cuerpo alterna sus movimientos hacia delante con también movimientos hacia atrás, entonces las figuras se le deben de estar proyectando también hacia atrás, mezcladas con las figuras hacia delante que se generan también con los movimientos hacia delante de esa misma parte del cuerpo alternados con los movimientos hacia atrás, por ejemplo al andar o al realizar el acto sexual. Esta parte del cuerpo son las caderas humanas.

Fernandito corrigió el perfil del muñequito de Occidente Sur, para adaptarlo a la misma altura que su imagen frontal. Para eso unió el esqueleto Esencial de las piernas con el de las caderas, del mismo modo y altura que lo está en su imagen frontal.

El siguiente paso sería el cambiar la orientación de las caderas, poniendo éstas hacia atrás y construyendo nuevos esqueletos Esenciales.

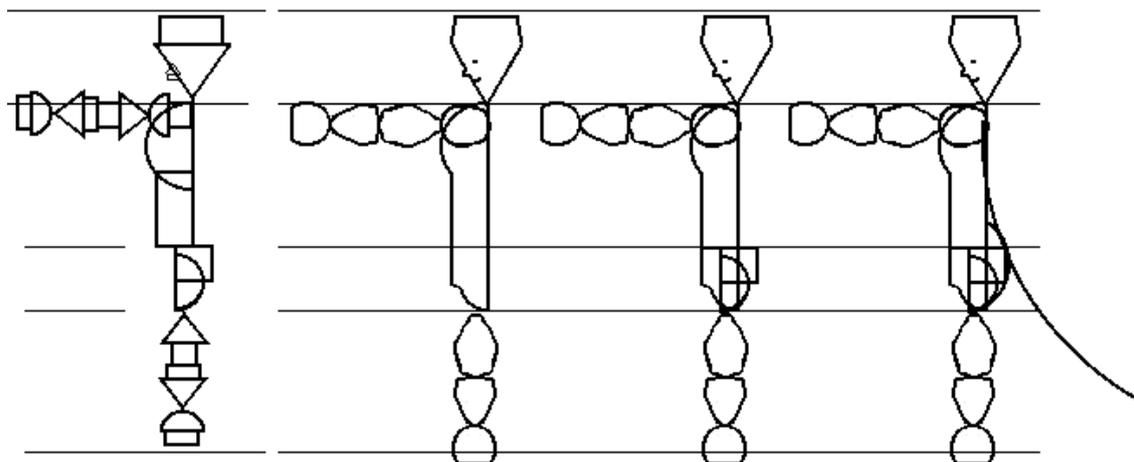


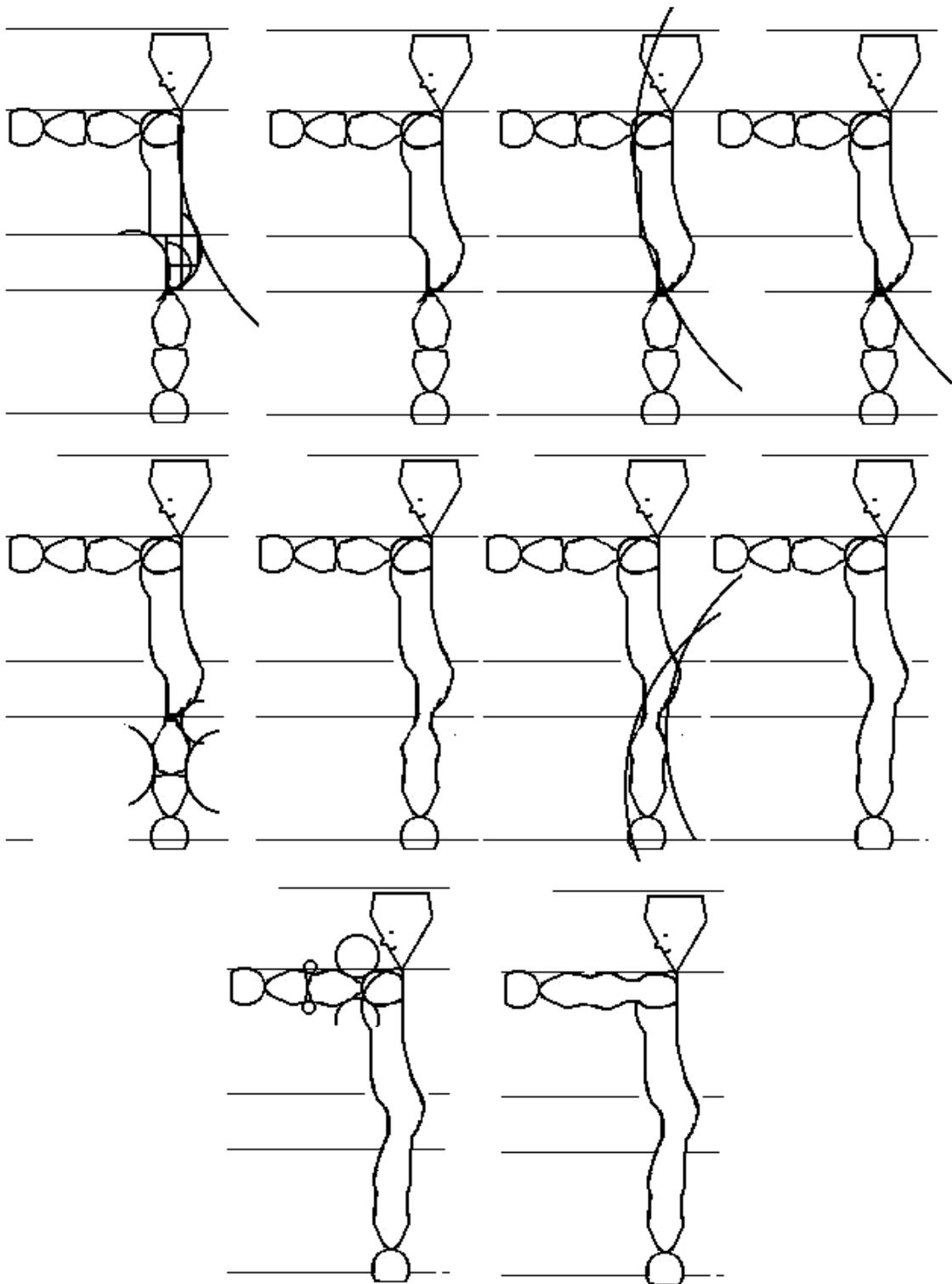
Las figuras esenciales de las caderas estaban ahora giradas hacia atrás, aunque introducidas ligeramente en el cuerpo, sin realizar un total giro en relación al eje de la vertical de la columna vertebral.

Provisionalmente se volvieron a desencajar las caderas del muñequito de Occidente Sur, para realizar los ajustes de redondeo preliminares.

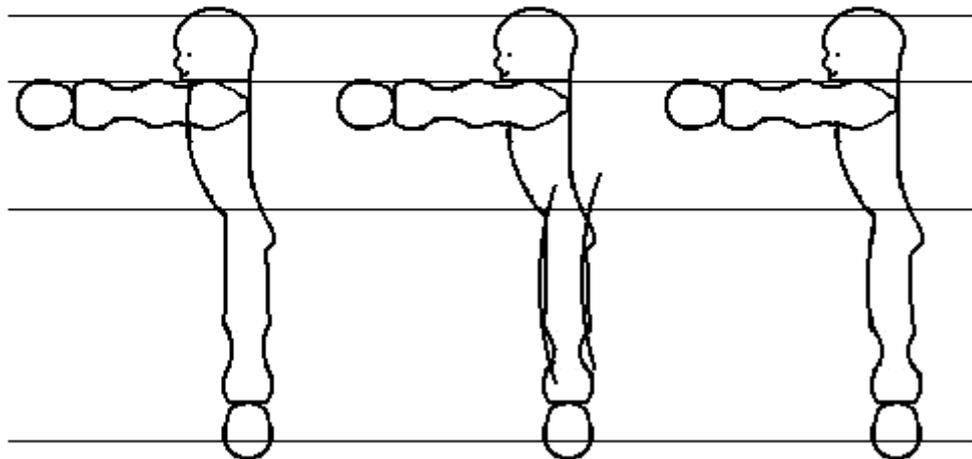
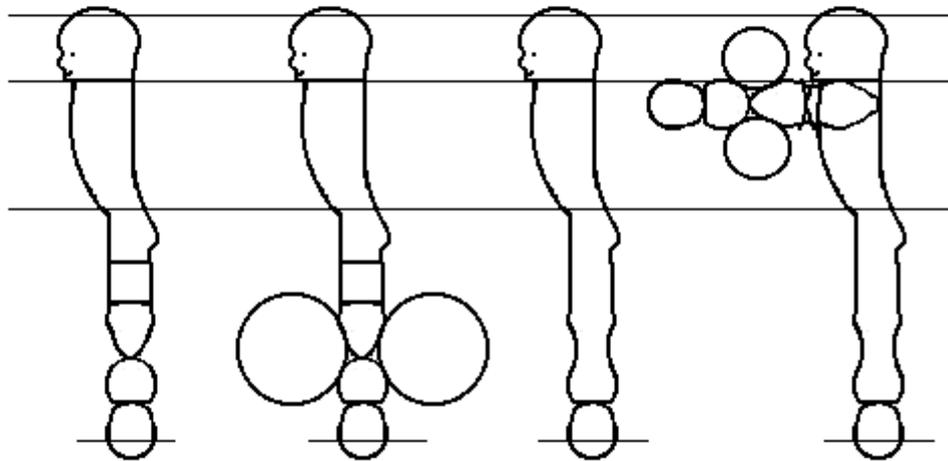
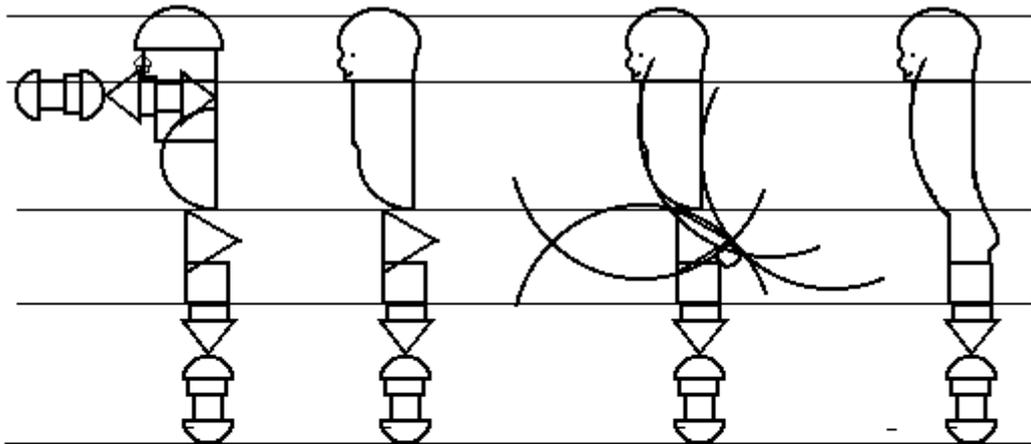
Y se pasó al redondeo:

#### OCCIDENTE NORTE

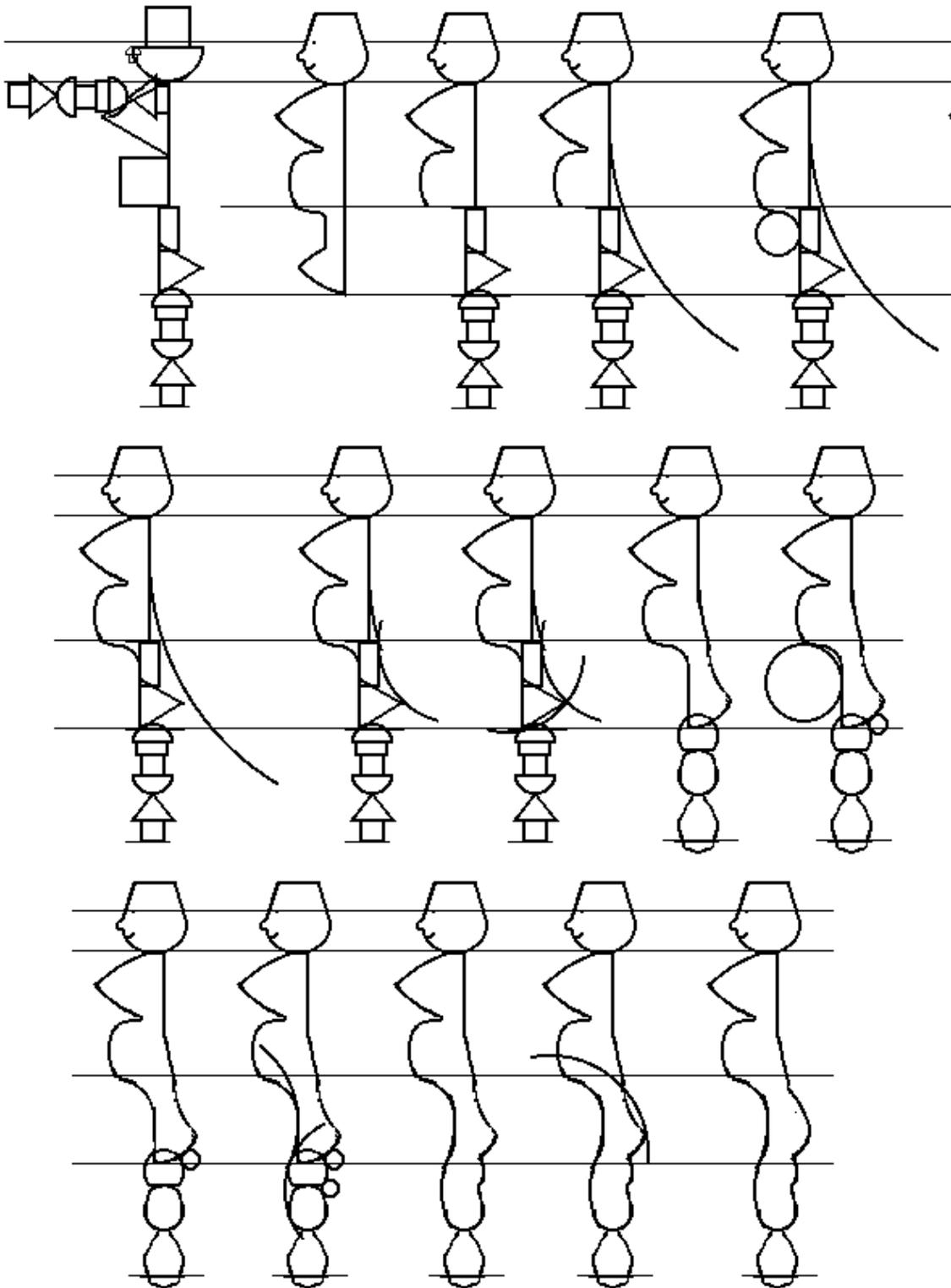




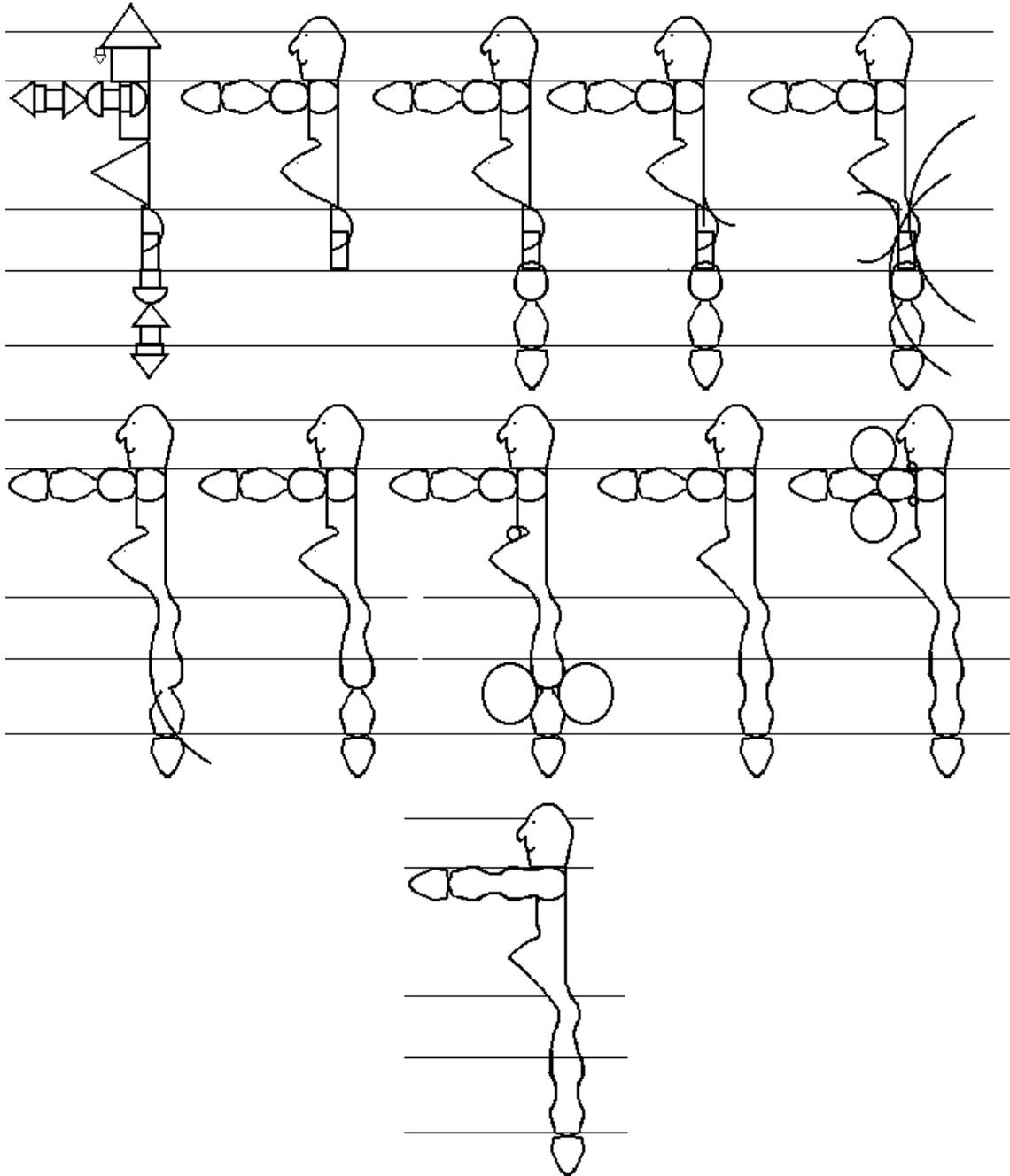
ORIENTE NORTE



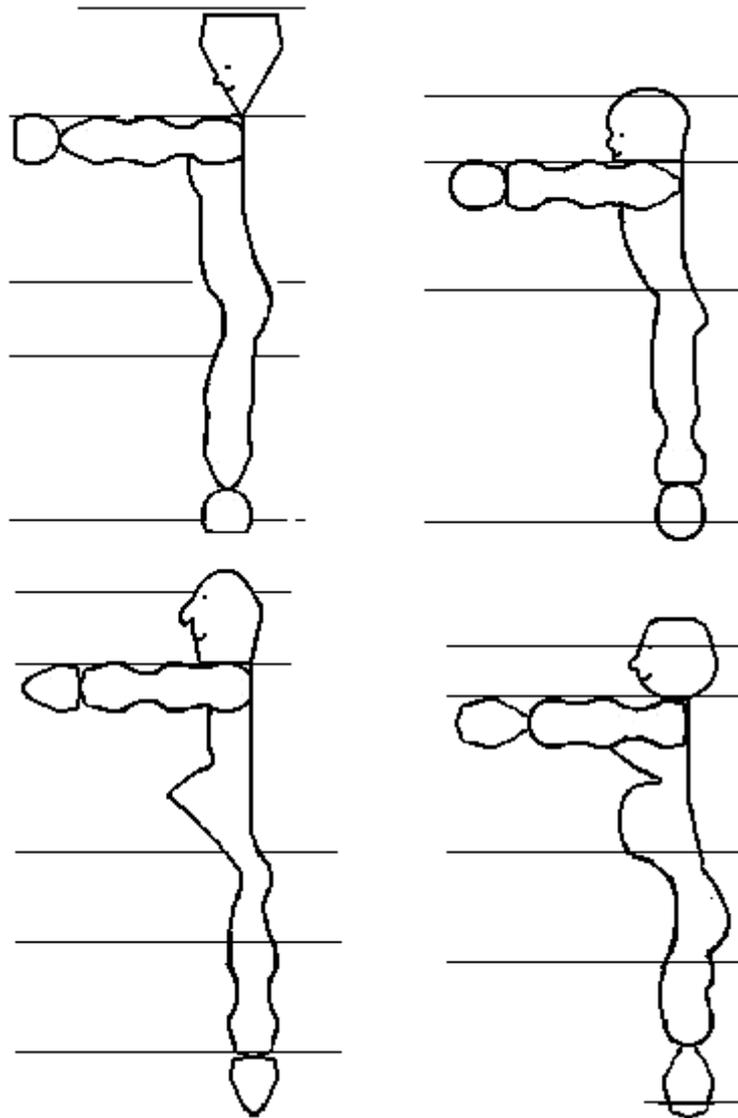
ORIENTE SUR



OCCIDENTE SUR



## LA INCORPORACIÓN DE LOS TRASEROS



Estos son los nuevos cuatro resultados, con las figuras de las caderas dirigidas un poco hacia atrás.

El muñequito de Occidente Sur es el que menos trasero presenta aún con las figuras invertidas de las caderas. Por lo que visualmente es también el más masculino de todos. Reafirmando su figura de inseminador paterno, representada también por el órgano sexual masculino prominente hacia delante.

La figura más femenina con este nuevo redondeo es claramente la de Oriente Sur, quien ahora aún presenta un mayor aspecto de mujer embarazada, con esta incorporación del trasero natural en su perfil femenino.

La silueta de Occidente Norte ahora resulta más femenina que antes, con sus caderas ligeramente inclinadas hacia atrás. Tiene el aspecto visual de ser una mujer joven.

Sin embargo la silueta de Oriente Norte ahora sigue representando a una presencia masculina, aún con un trasero incorporado el cual incluso le reafirma la fuerza de su identidad masculina. El hecho de que a éste en este caso no le sobresalga por delante la

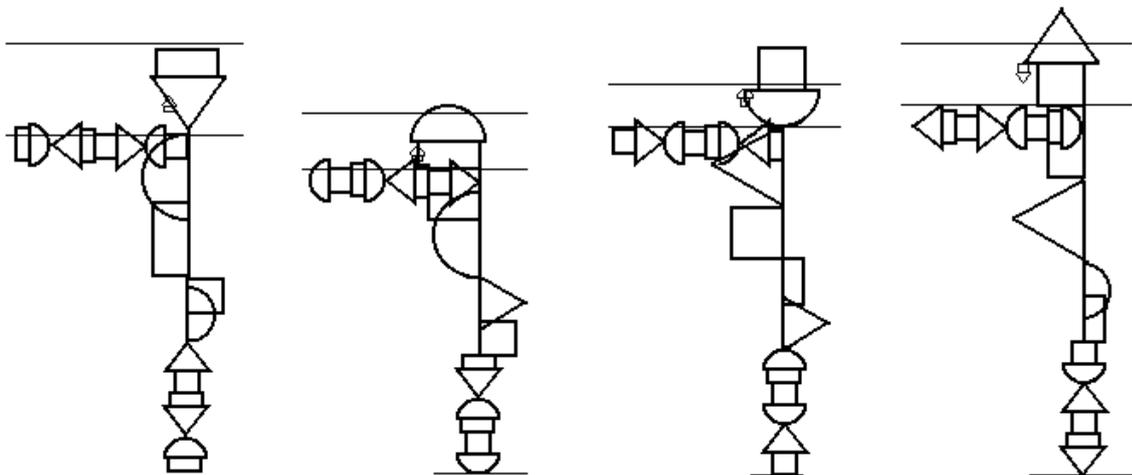
prominencia del sexo masculino, como al de Occidente Sur, indica que se trata de un hombre joven. Tiene apariencia de hijo. Y el hijo es otro de los atributos de este cuadrante S de Oriente Norte. Pero a la vez representa también al anciano, al cual también podría representar un perfil similar, por su menor tamaño o encogido y su sexo no con tanta potencia y visible como el del padre joven, pero de todos modos claramente masculino por la potencia de sus caderas, aún teniendo ahora un trasero y con su fuerte pecho masculino sobresaliente y erguido hacia delante. Incluso podría parecer también un valiente karateca de Oriente Norte, realizando una de sus posturas de lucha.

### CON UNA MAYOR INCLINACIÓN DE CADERAS HACIA ATRÁS

Fernandito se preguntaba, que cómo serían los cuatro muñequitos pero con las figuras de las caderas totalmente dirigidas hacia atrás, es decir partiendo del mismo eje de la columna vertebral de donde parten las primeras figuras hacia delante pero esta vez en dirección contraria, hacia atrás. En todo caso las caderas también pueden hacer un fuerte o gran recorrido hacia atrás, en cuyo caso estas figuras esenciales marcadamente proyectadas hacia atrás, serían las que darían forma al cuerpo.

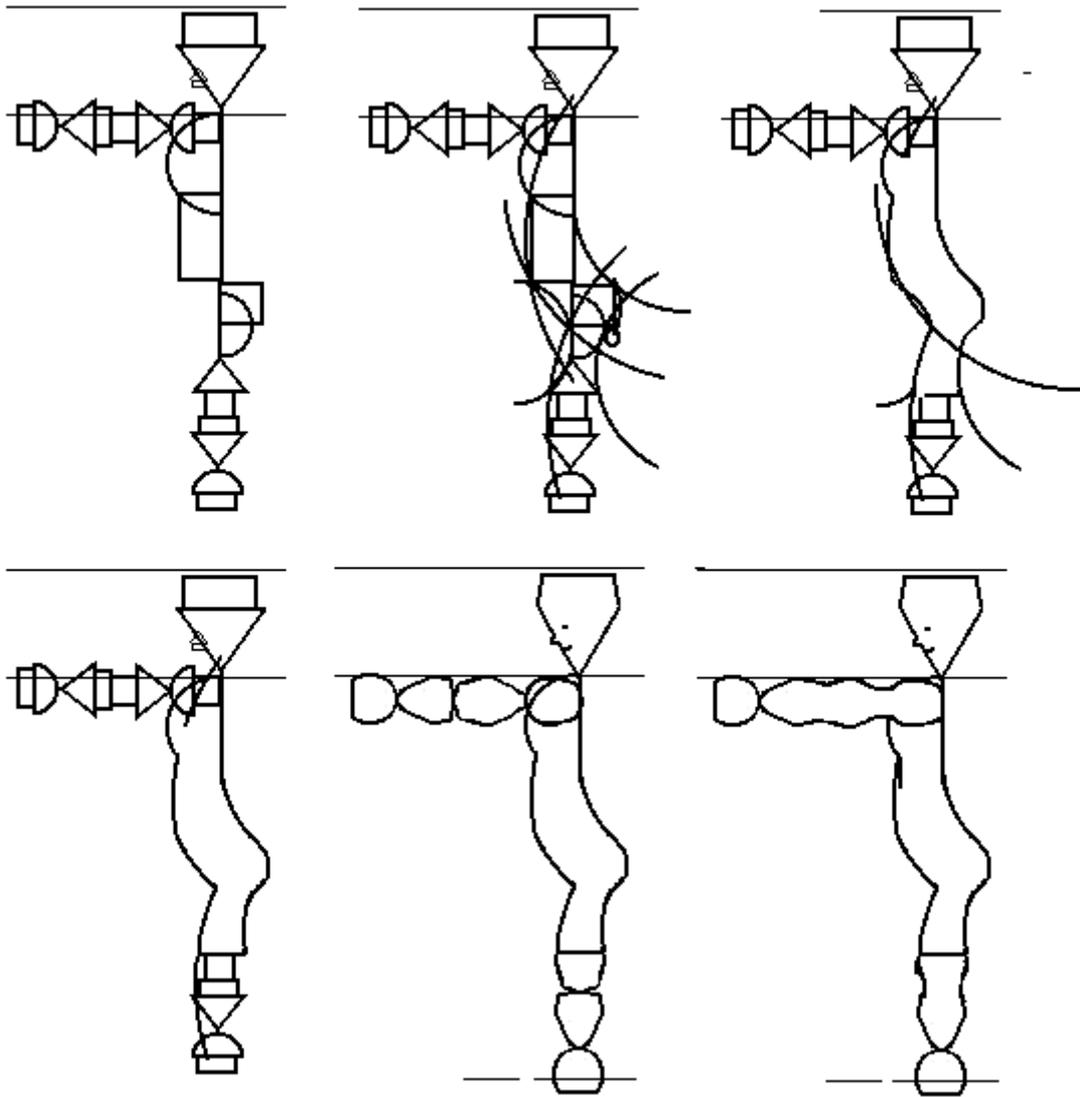
Este nuevo enfoque aportaría una información aún mas concreta acerca del cuerpo humano y del carácter de estos cuatro personajes básicos descritos ahora por el Cenu. Representantes en el espacio, de todos los pueblos y de sus habitantes, y en el tiempo, de las etapas evolutivas tanto de los pueblos como de sus mismas gentes.

Para ello Fernandito volvió a dibujar los esqueletos esenciales de los cuatro, pero esta vez con las caderas giradas totalmente hacia atrás:

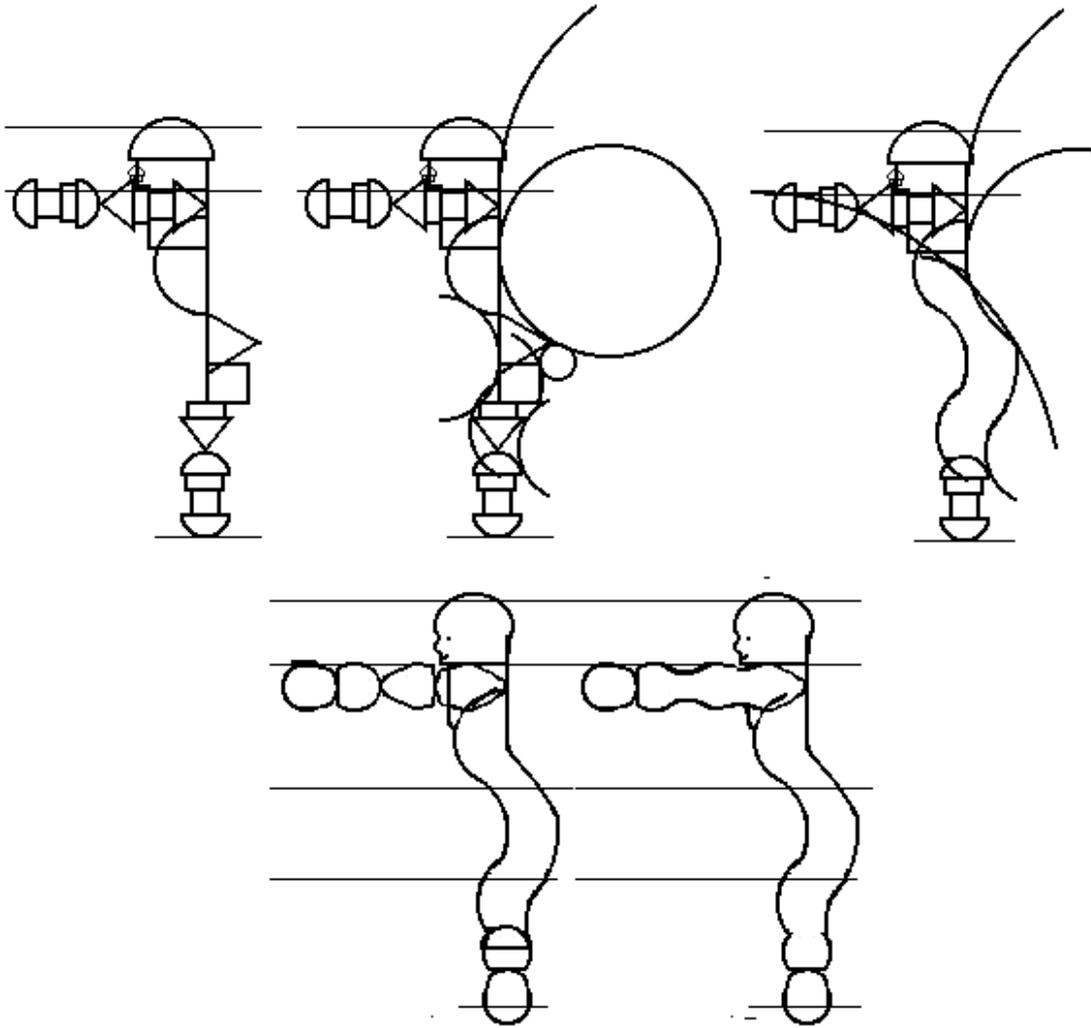


Aquí estaban los cuatro esqueletos esenciales con sus nuevas caderas a punto de pasar a la fase de redondeo en el taller de esencias de Fernandito.

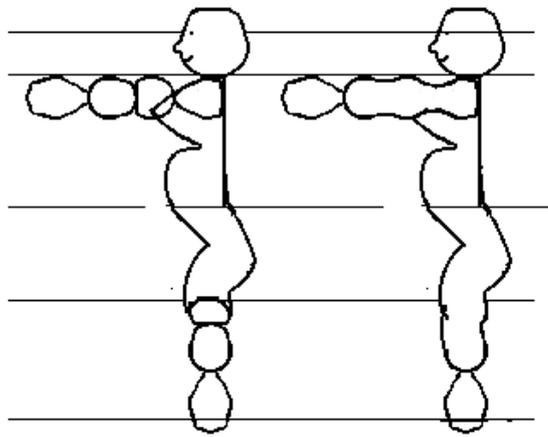
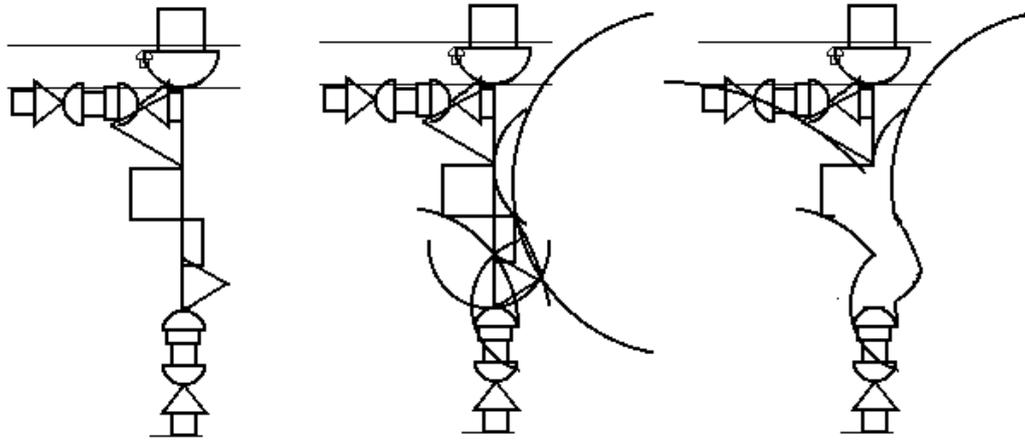
OCCIDENTE NORTE



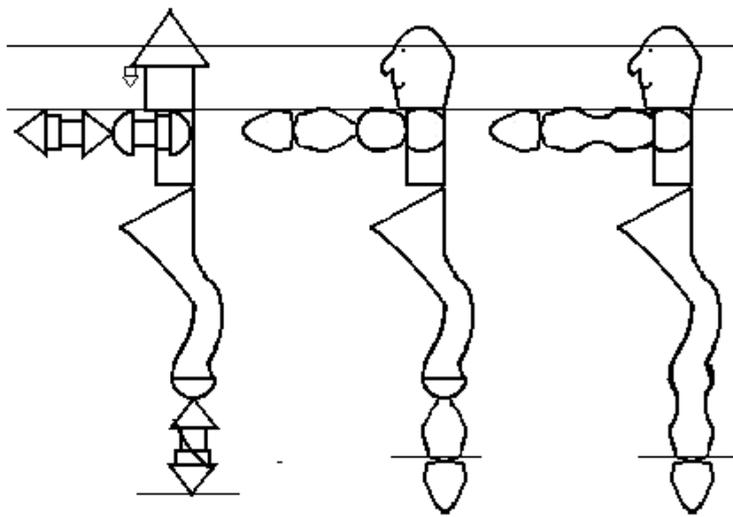
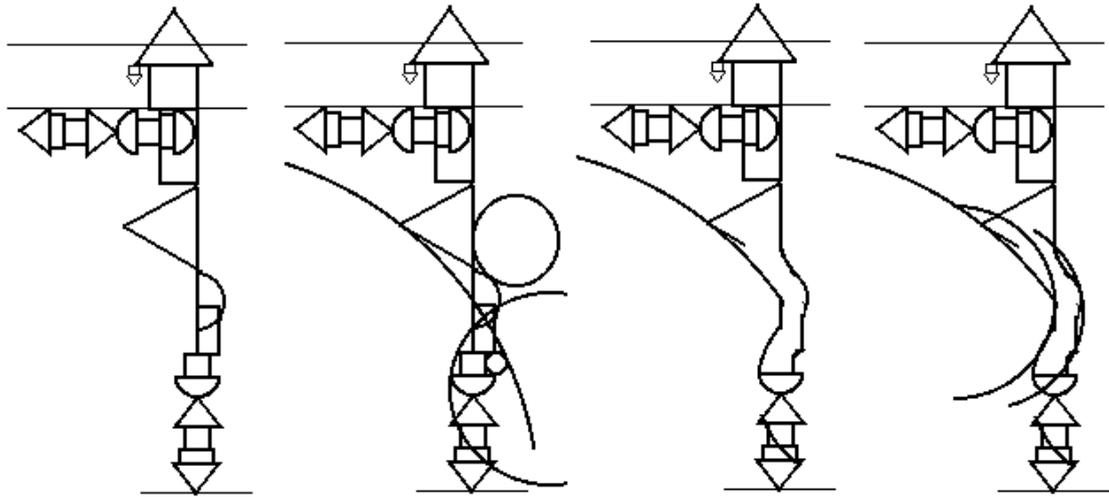
ORIENTE NORTE



ORIENTE SUR

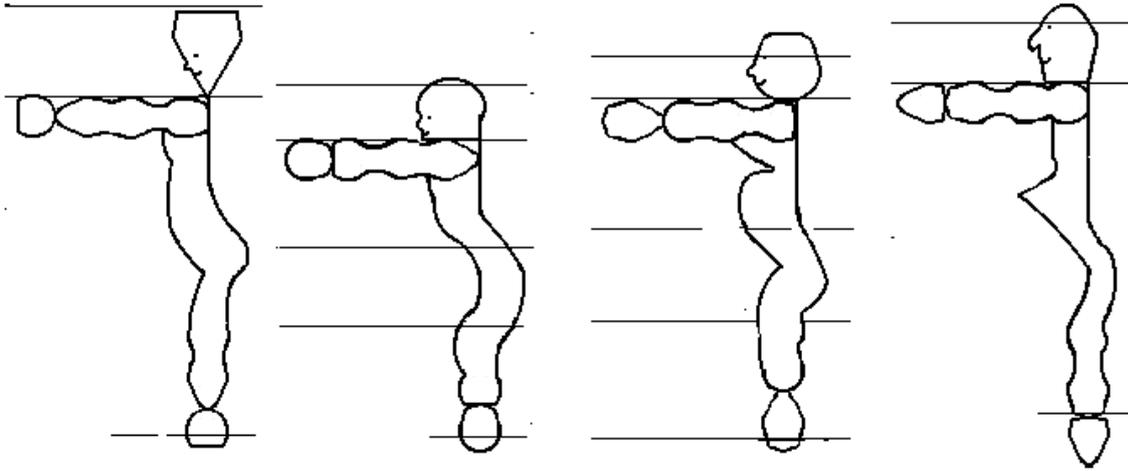


OCCIDENTE SUR



## LOS TRASEROS MÁS SALIDOS

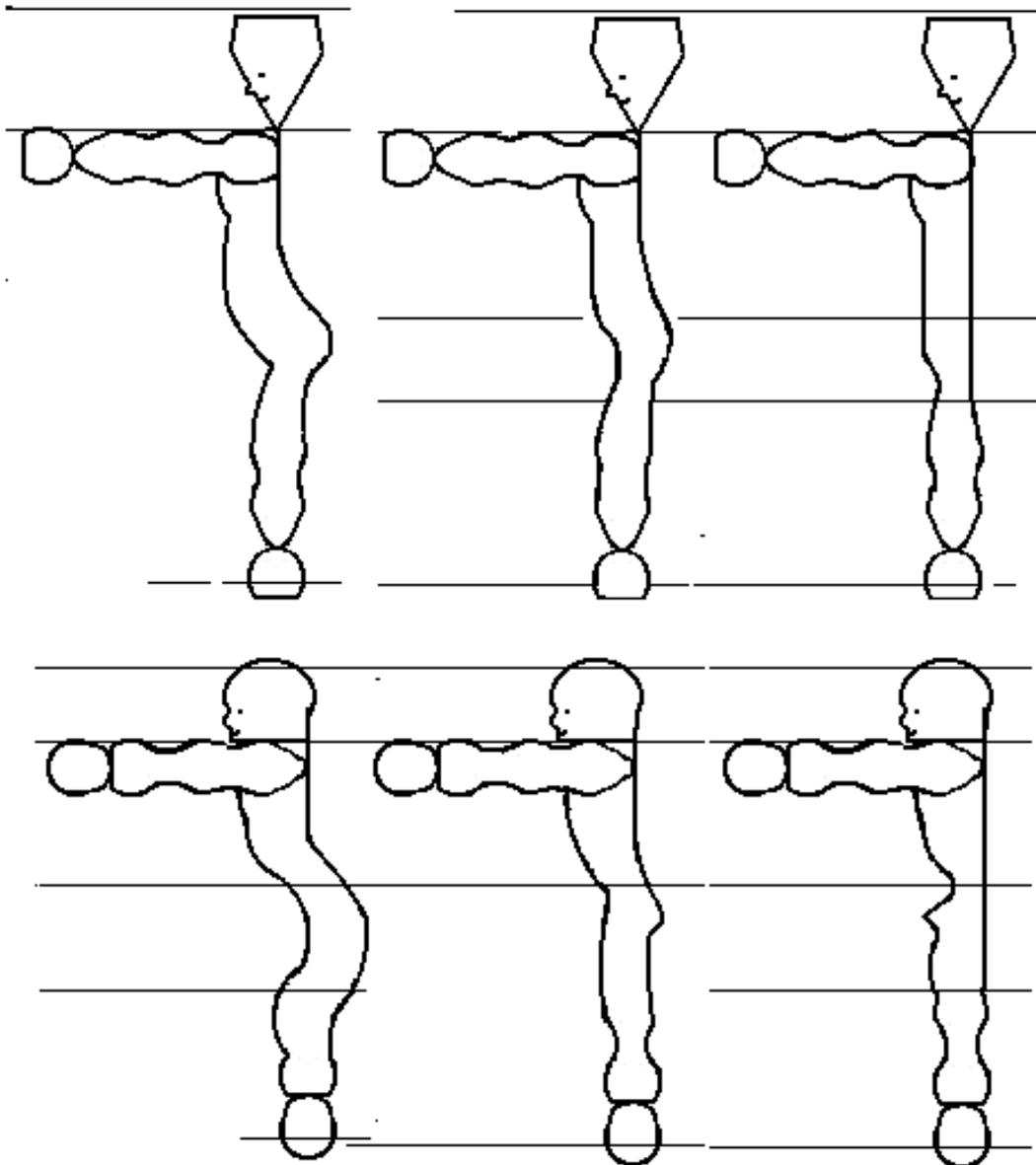
Estos son los últimos cuatro resultados, en los que la misma significación de cada uno se sigue acentuando.



# ¿COMO REALIZAN EL ACTO SEXUAL LOS MUÑEQUITOS?

Fernandito pensó que tal vez, colocando las tres posiciones de caderas una tras otra, se podría ver claramente el dinamismo del movimiento de caderas hacia delante y hacia detrás de cada uno de ellos. Y así lo hizo.

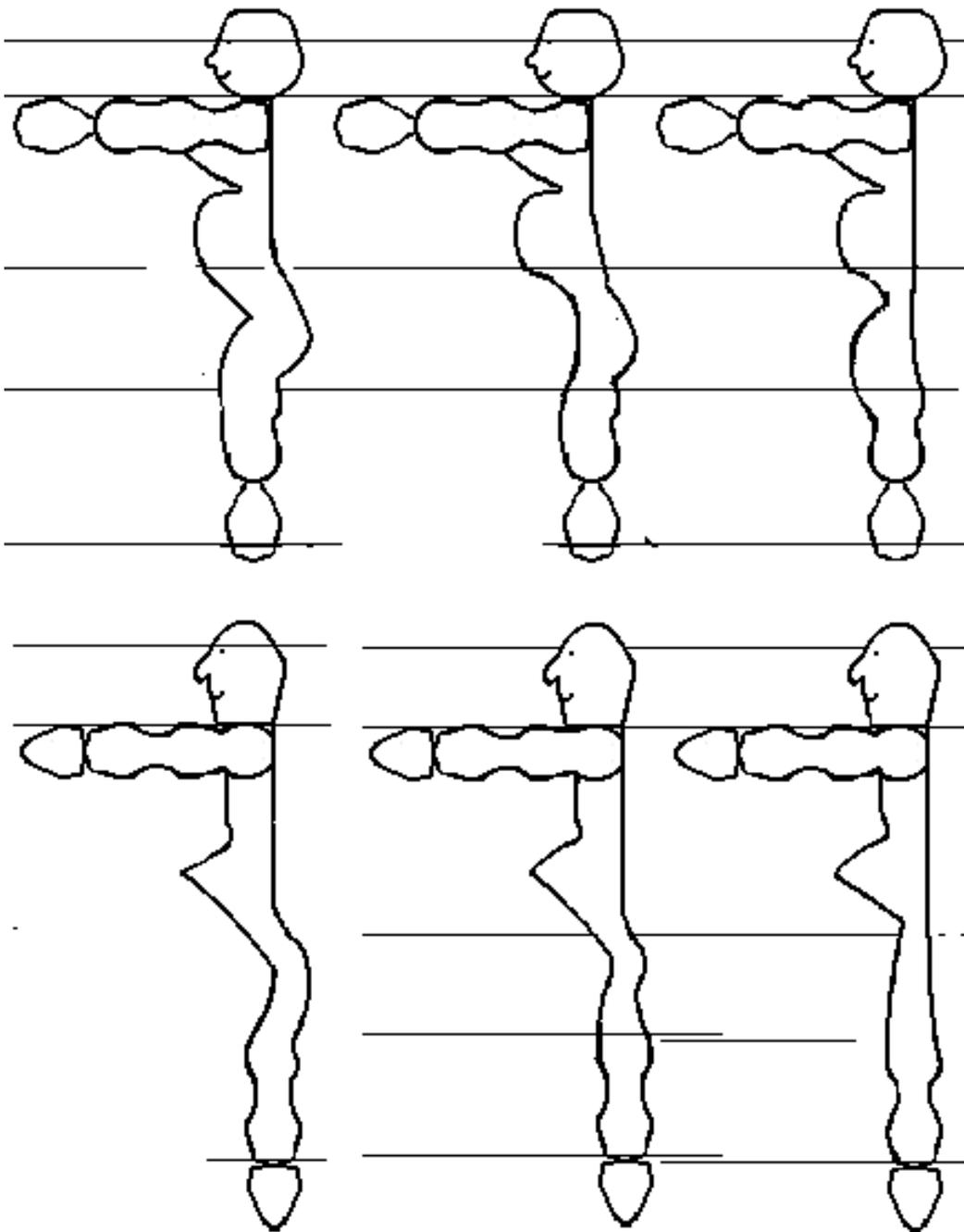
OCCIDENTE NORTE Y ORIENTE NORTE



Con un poco de imaginación, en estas tres fases se puede ver el movimiento que realizan con las caderas. Y se puede comprobar claramente que se trata del acto sexual. Cadera atrás y cadera adelante, sucesivamente, hasta llegar al orgasmo y poner así de nuevo la semilla de la vida humana preparada para un nuevo ciclo, una nueva vida.

El Cenu nos informa incluso de cómo hacen el amor los muñequitos. De cómo es el contacto sexual entre ellos. Hasta lo más escondidamente íntimo es representado por el Cenu, el cual dibuja al hombre tal como es, desnudo, y de los pies a la cabeza, pasando por el rincón más recóndito y apartado de su ser.

#### ORIENTE SUR Y OCCIDENTE SUR



Estos también están claramente haciendo el amor, en pleno acto sexual.

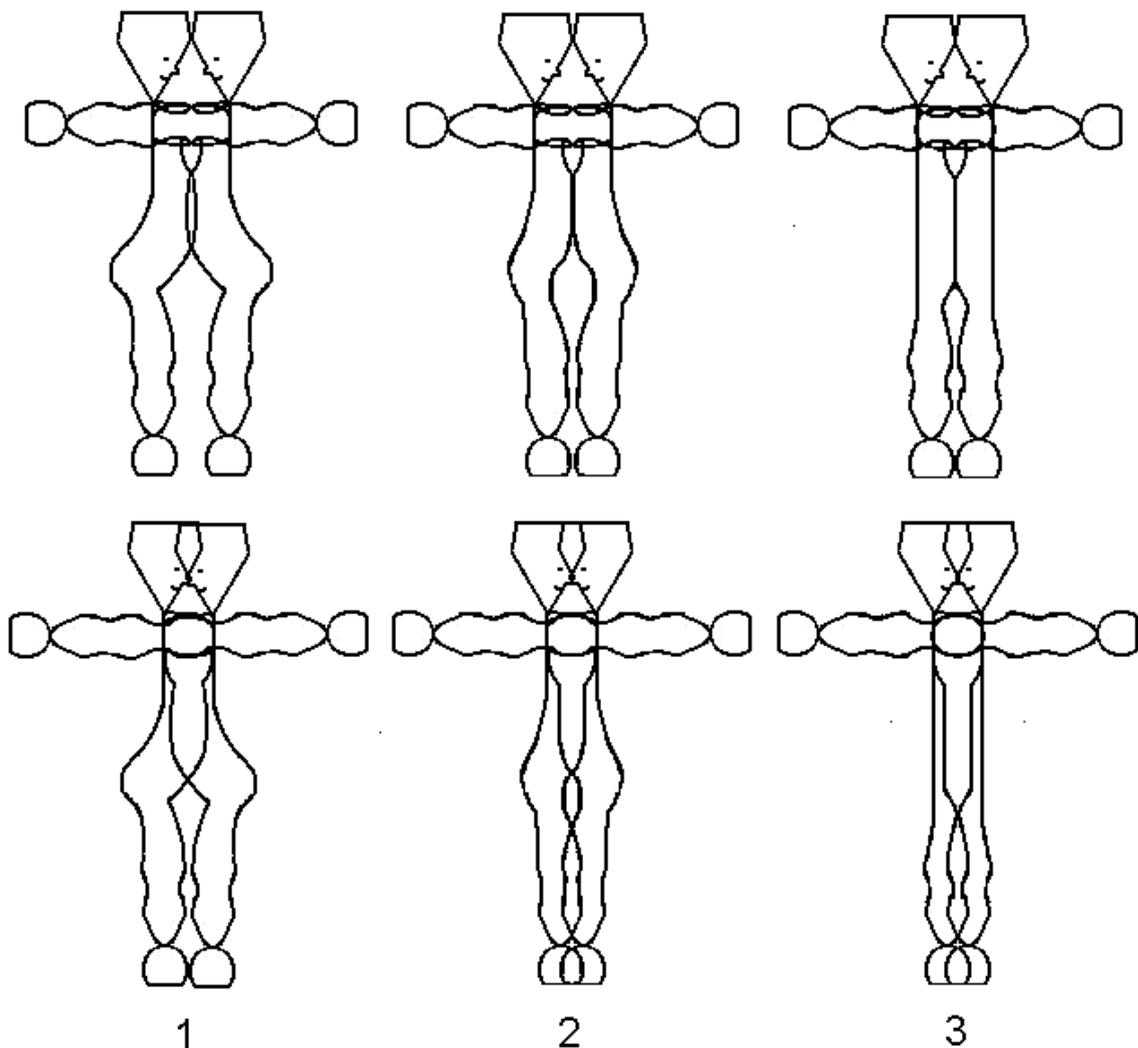
Incluso se ve el movimiento peculiar y particular de la mujer y el del hombre, en este acto tan íntimo como intenso entre ambos. Con sus respectivas caderas y órganos sexuales las dos mujeres dan golpes hacia abajo y los dos hombres dan golpes hacia arriba. Incluso eso se ve en el gráfico de los muñequitos.

### EL ORGASMO DE LOS MUÑEQUITOS

Ya que las parejas de cada cuadrante, tanto el hombre como la mujer, están representadas por el mismo muñequito, Fernandito volvió a unir las parejas, uno frente al otro, para ver la acción del contacto sexual entre ellos que las figuras esenciales podrían mostrar. Esta vez, contaba con tres tiempos o posiciones que podrían describir el desarrollo de la acción con más precisión.

Allí va el resultado de ello:

### OCCIDENTE NORTE



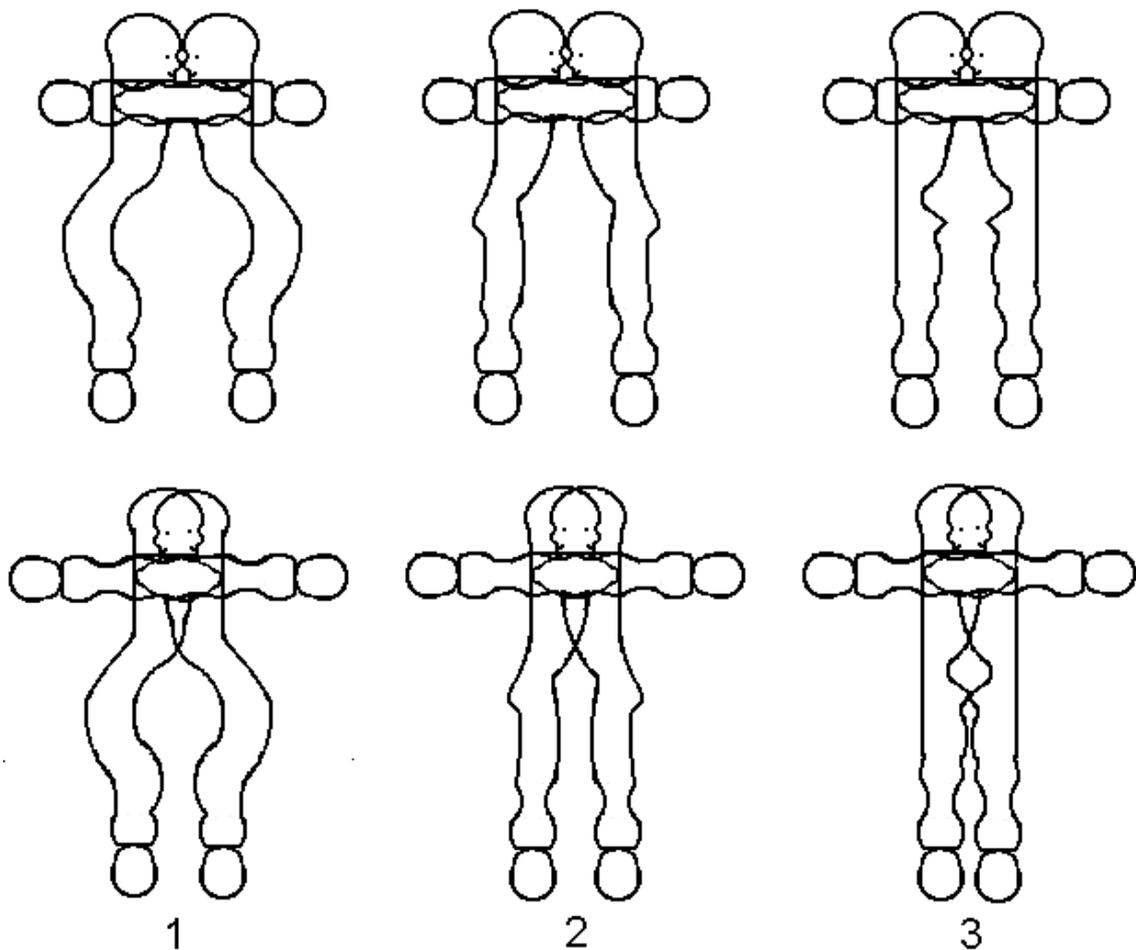
Con las tres fases es más fácil imaginar cómo es el desarrollo de la acción sexual que muestran los muñequitos. En donde se muestra el acople natural que se realiza entre ambos, hasta quedar casi totalmente ensamblados y formando un solo cuerpo. La

segunda fase de tres, con los dos miembros de la pareja mas unidos entre si, realiza un contacto mas profundo que los primeros tres de la primera fase en donde el contacto sexual se inicia, para pasar después a la siguiente fase donde se realiza una plena fusión entre ambos.

De los cuatro muñequitos, estos son los que representan un mayor y más estrecho acople final entre los dos miembros de la pareja.

Tal como muestran los gráficos del Cenu, Occidente Norte tiene a la esencia E antes de su parte central, lo cual indica que es el lugar en donde las emociones han completado todo el ciclo llegando así a su mayor desarrollo, el cual aunque se pueda mantener oculto o no visible por representar la última fase al espíritu, sin embargo sí que está presente con un pleno poder, en el interior de todos los habitantes de este sector, dándoles la posibilidad de llegar a una intensa, estrecha, plena, total y realizada unión en el contacto sexual.

### ORIENTE NORTE

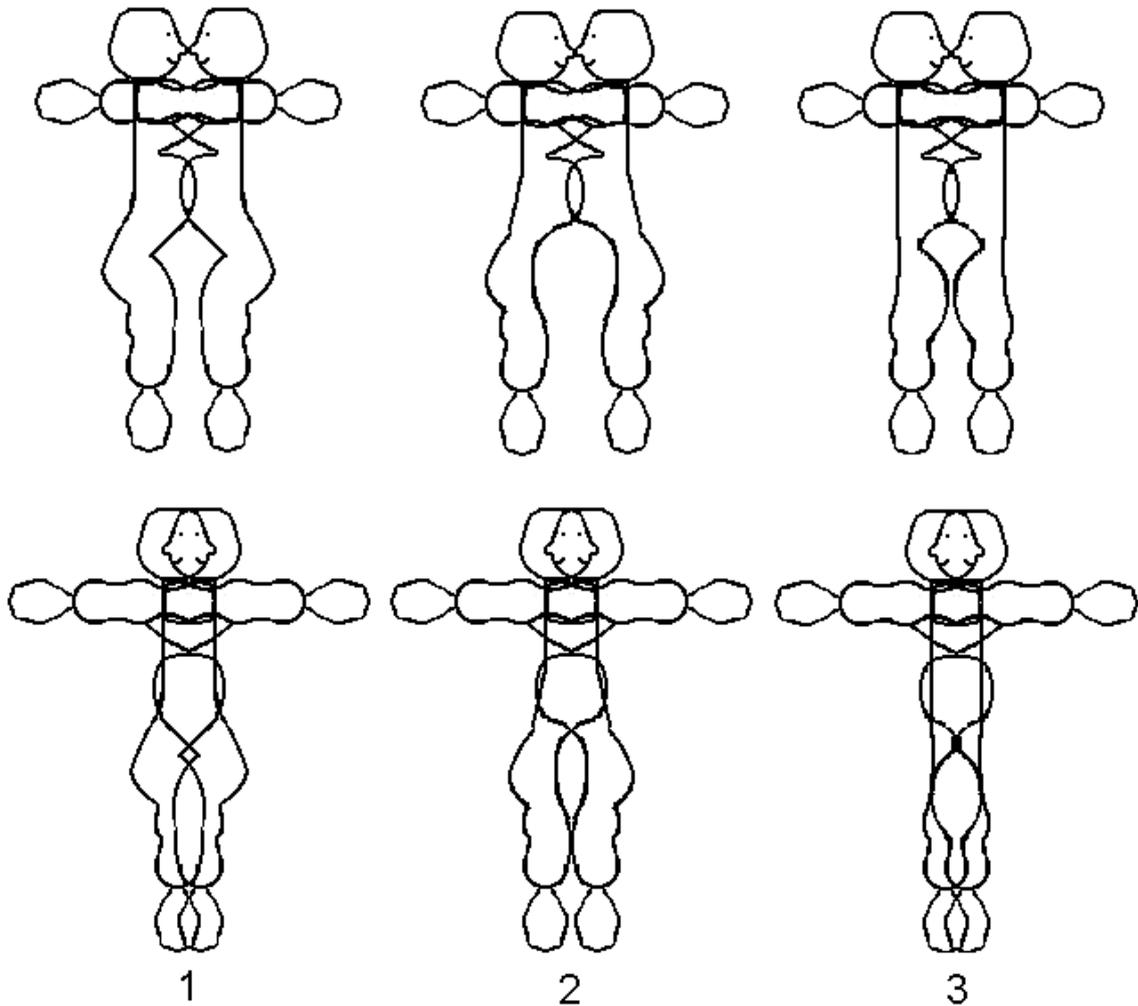


Aquí las imágenes parecen referirse a los primeros contactos sexuales de la pubertad, en donde el sexo empieza a despertarse con fuerza pero aún no ha llegado a su última fase.

De hecho en el cuadrante S, es donde las emociones son mas jóvenes, pues la Esencia E, referente tanto a las emociones como al sexo y demás atributos figura en su parte central, como Esencia naciente, fuerte y sana por su nueva estructura joven, como lo representa también la brillante y espléndida sonrisa de la gente de Oriente Norte, pero

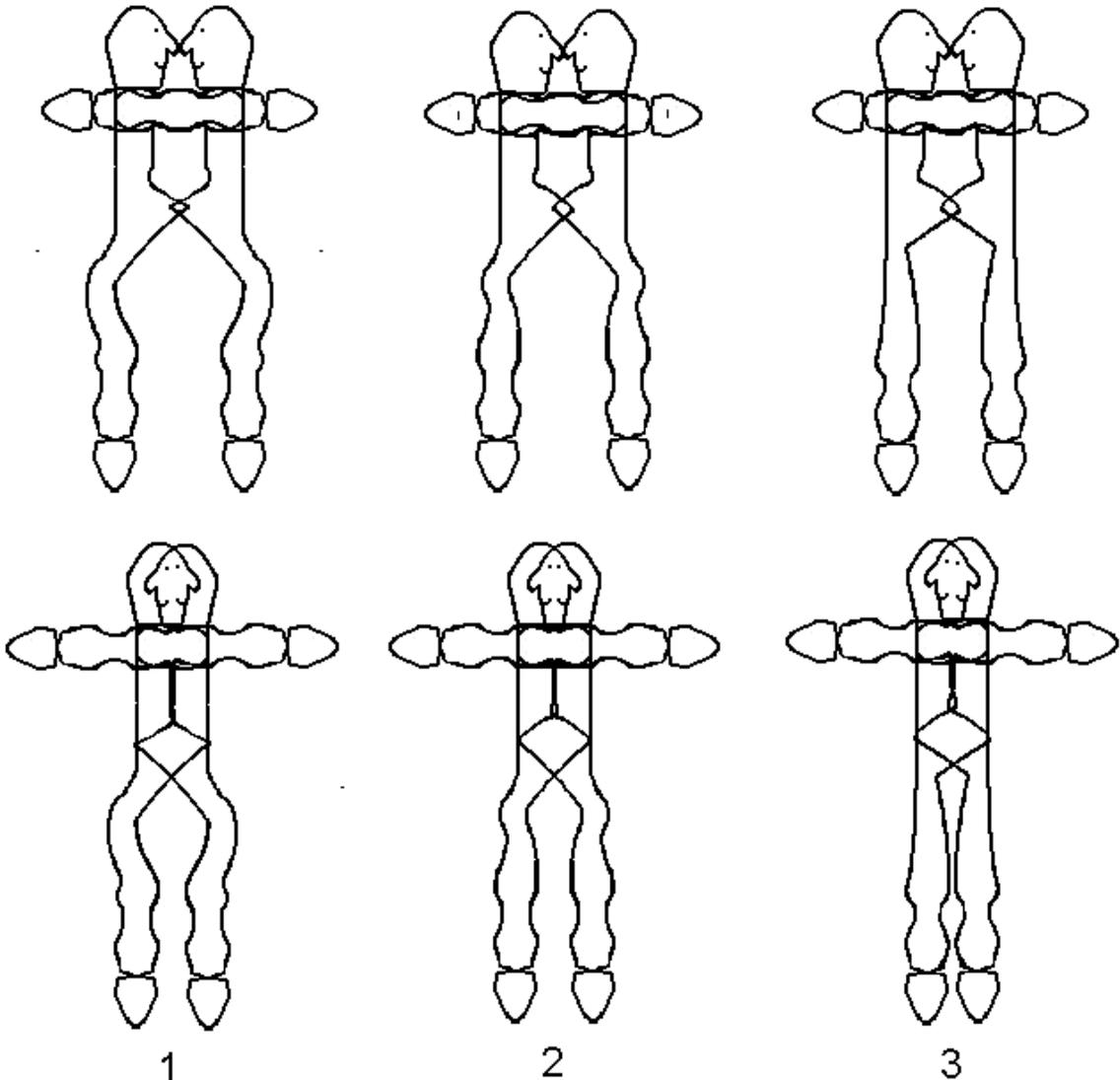
sin embargo aún joven y con necesidad del aprendizaje y el desarrollo que todo joven necesita.

### ORIENTE SUR



En la segunda serie de figuras se forma incluso un corazón a la altura del pecho, el cual está sobre el gran círculo interior a la altura del vientre, el cual representa claramente el bebé dentro de su mamá, cuando le falta poco para nacer.

## OCCIDENTE SUR



Aquí, en las imágenes del muñequito de Occidente Sur, el órgano sexual del hombre ya se encuentra en todas sus fases dentro del de la mujer.

Ambos sexos ya acoplados entre sí, se mueven con el vaivén de las caderas, y con toda la excitación e intenso movimiento físico necesario para poder alcanzar la semilla dorada del ser humano, la cual en sus mundos interiores unidos en uno solo, caerá callada en un mundo sereno y luminoso en contraste con la noche ajetreada y sudada que transcurre en el exterior en ese mismo momento. La chispa de la vida se asomará por el Sol del hombre y saltará en un plácido vuelo hasta la Tierra fértil de la mujer, en donde de nuevo se cosechará la vida humana con todo el cariño y la atención de su madre y de su padre.

Que ahora, después del esfuerzo realizado, descansan en su hogar contemplando sonrientes el maravilloso fruto obtenido: un hijo.

# SUMA Y REDONDEO DE CADERAS

## LA SUMA DE CADERAS EN BUSCA DE LA VERTICAL ESTÁTICA DEL PEFFIL

Fernandito había dibujado los muñequitos con tres diferentes posiciones de caderas, haciendo sus respectivos redondeos. La cadera hacia delante, la cadera hacia atrás y la cadera totalmente hacia atrás. Obteniendo así los gráficos de movimiento en los que se ve la acción que los muñequitos realizan en su contacto sexual.

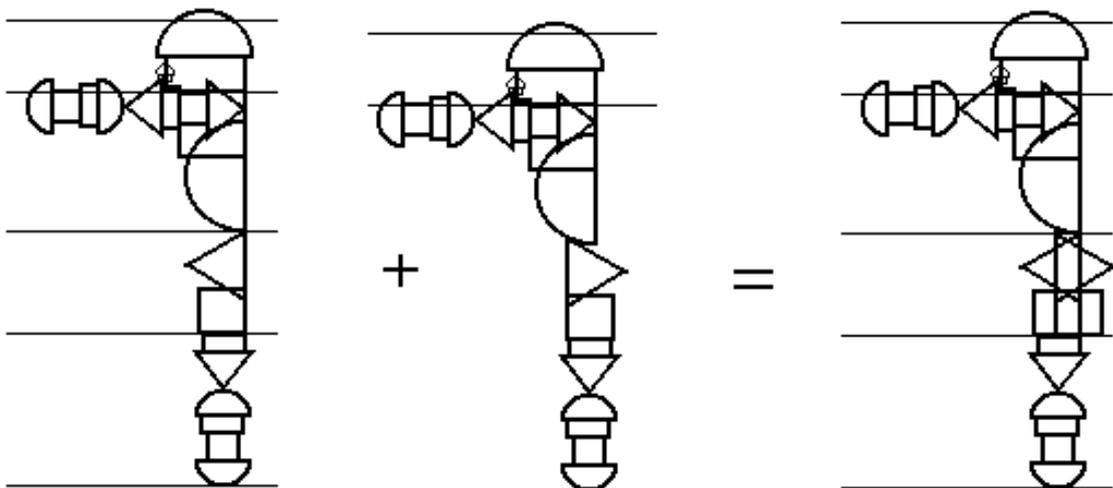
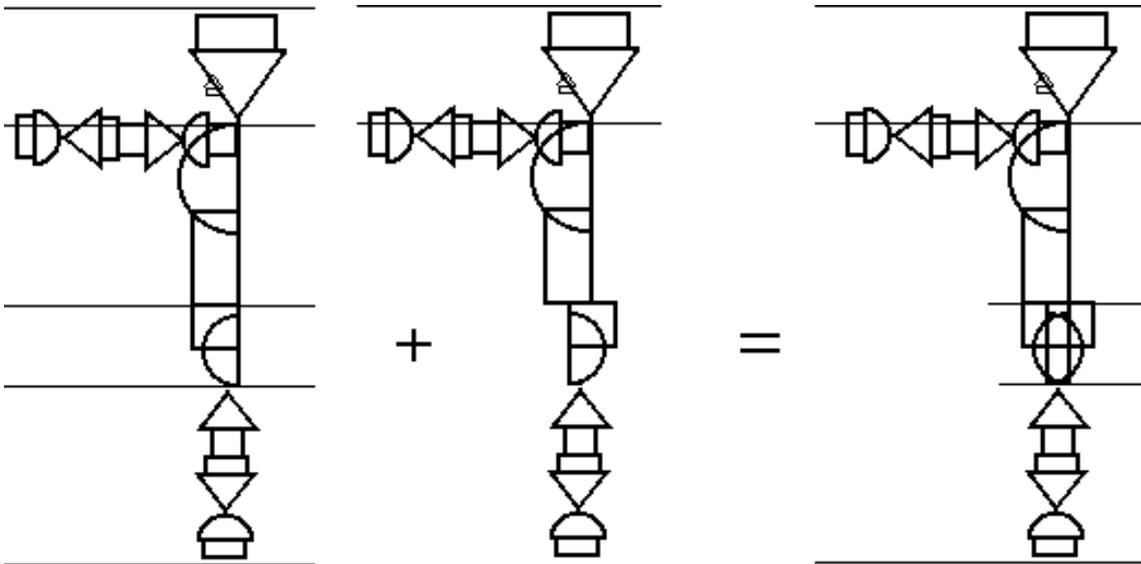
Aunque ahora de nuevo se preguntaba, que si las caderas realizan continuamente ambos movimientos, hacia delante y hacia atrás, entonces las caderas del ser humano no estarán tan solo moldeadas por las figuras traídas por su movimiento hacia atrás o tan solo por las formadas por su movimiento hacia adelante, sino que estarán formadas a la vez por las figuras de ambos movimientos, que se combinarán entre si formando una sola forma física, que representa a las caderas humanas. Pues éstas no realizan tan solo un movimiento hacia delante, sino también hacia atrás.

Así que para poder ver el resultado de esta conclusión meditativa, Fernandito debía de volver a dibujar todos los perfiles de nuevo, pero esta vez con dobles caderas.

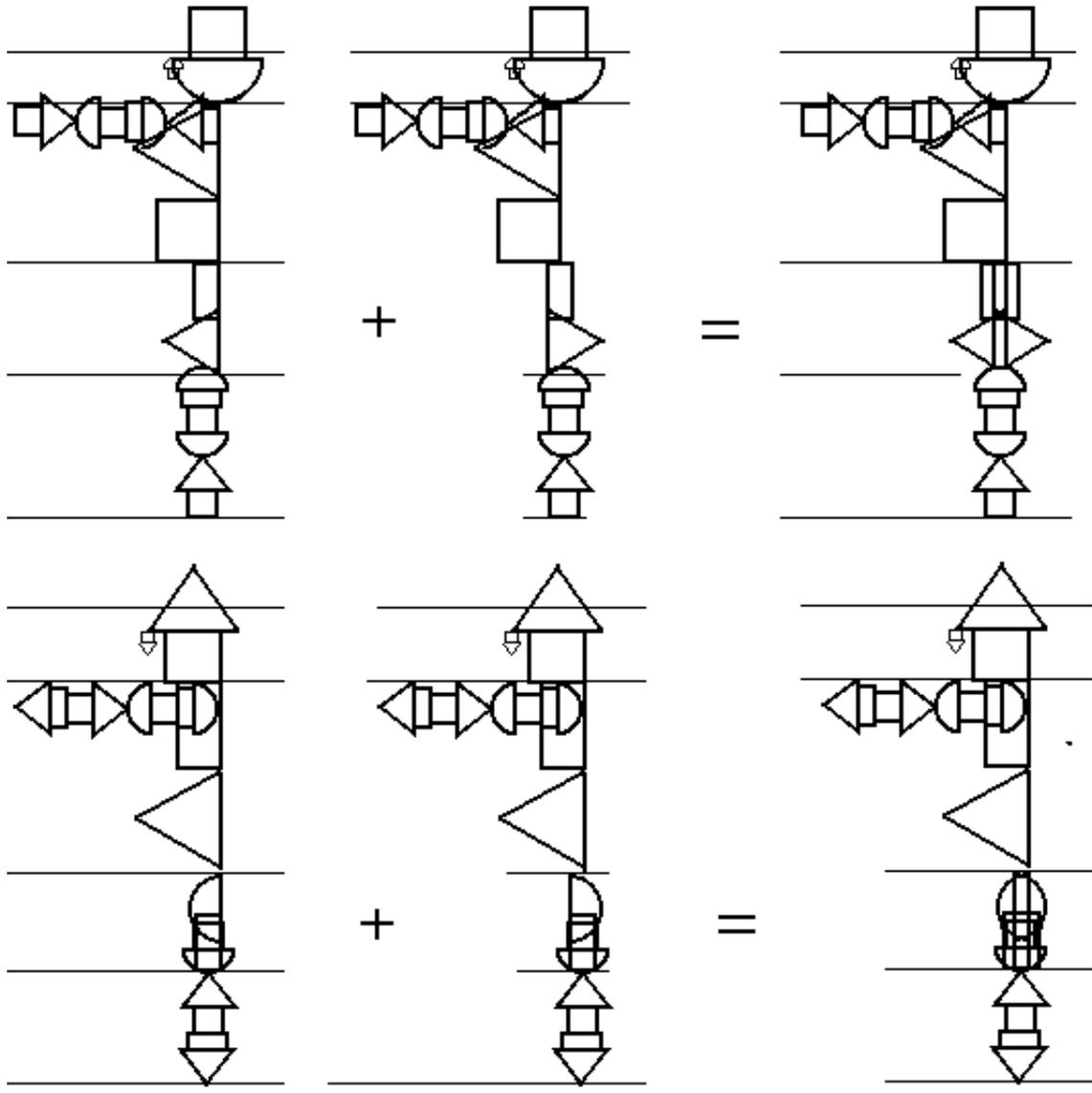
¿Pero por dónde empezar? Se presentan dos posibles combinaciones, la cadera hacia delante mezclada con la cadera hacia atrás era una de ellas. Y la otra la combinación de la cadera hacia delante con la cadera totalmente hacia atrás. De momento iba a empezar por la primera.

Dibujando previamente los distintos esqueletos esenciales de los dos tipos de figuras que iba a desarrollar.

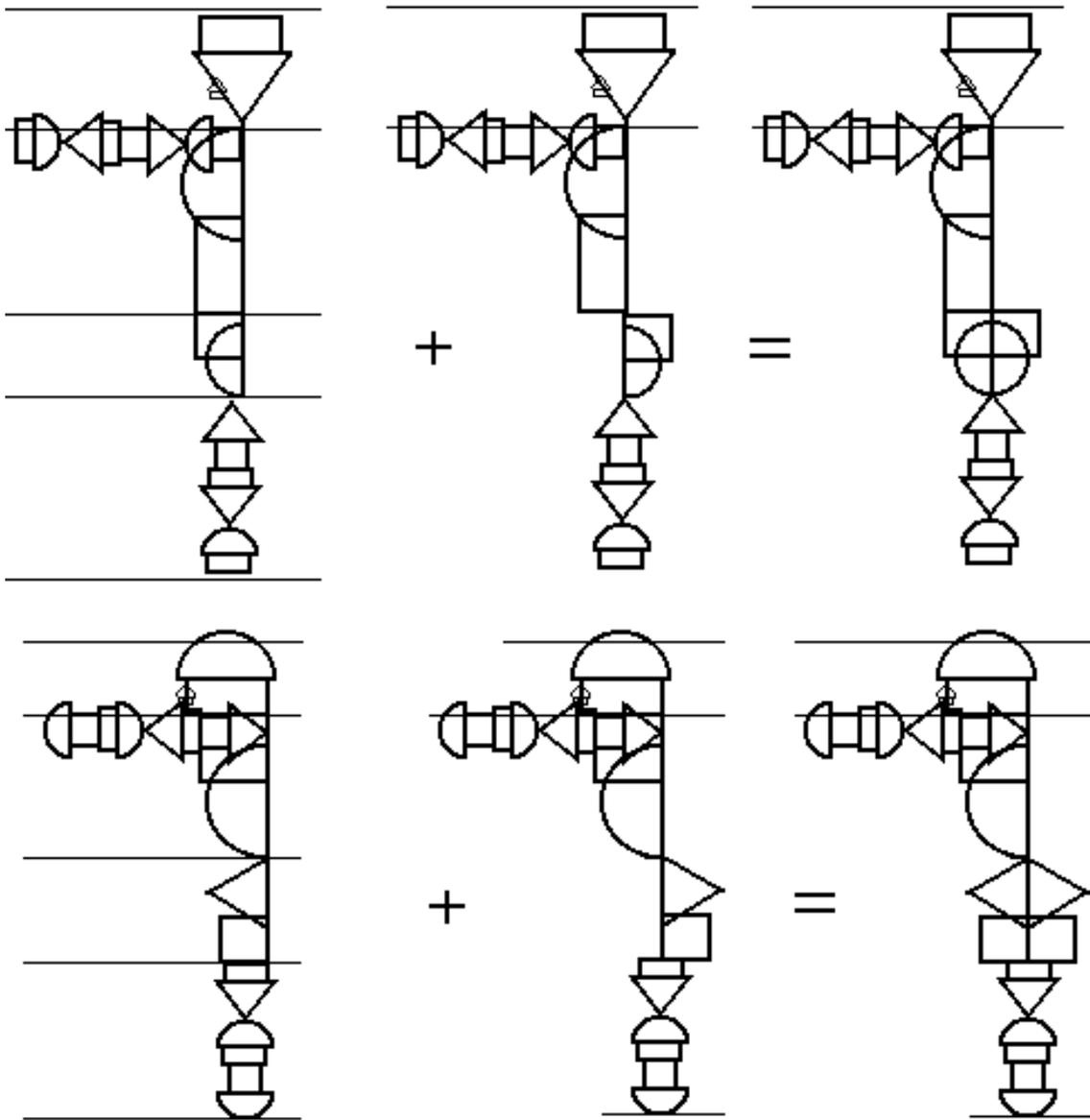
SUMA DE CADERAS CORTAS DE OCCIDENTE NORTE  
Y DE ORIENTE NORTE



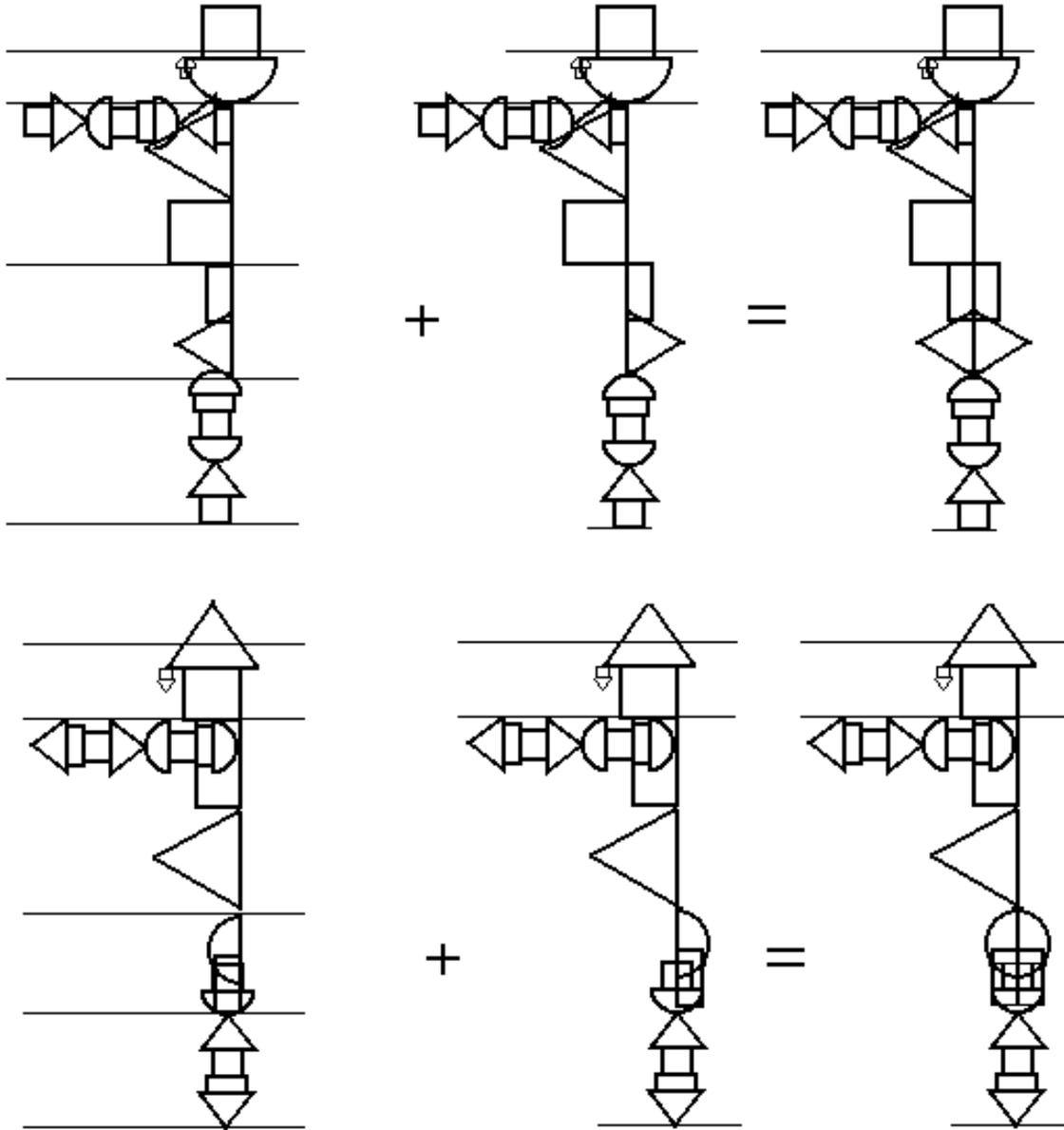
SUMA DE CADERAS CORTAS DE ORIENTE SUR  
Y DE OCCIDENTE SUR



SUMA DE CADERAS LARGAS DE OCCIDENTE NORTE  
Y DE ORIENTE NORTE

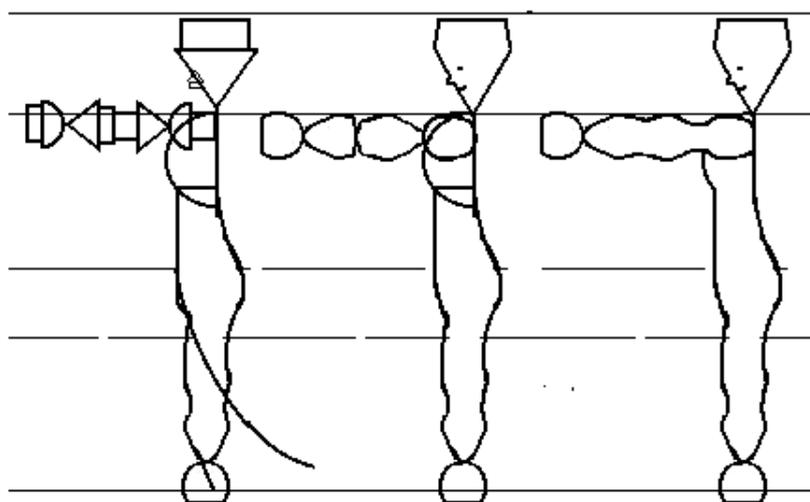
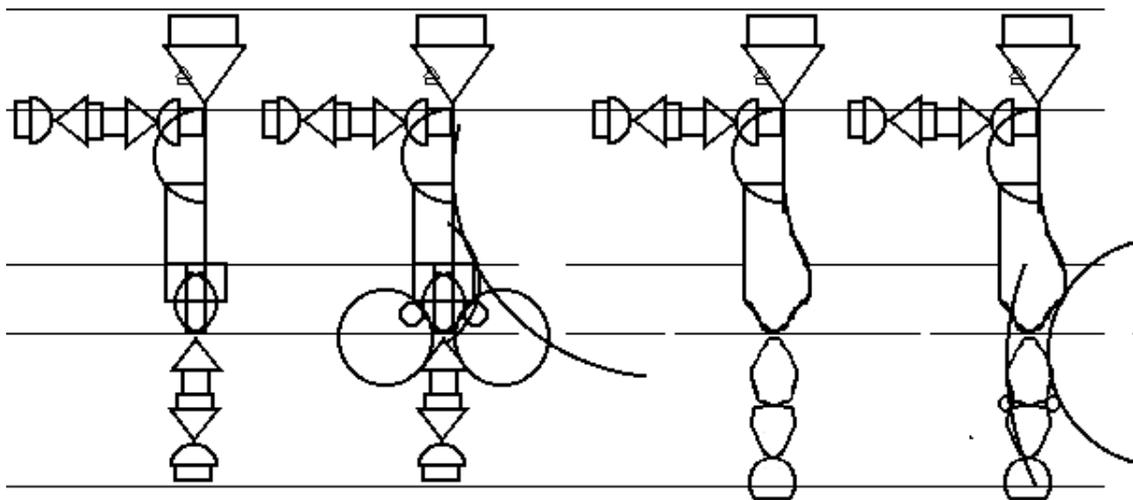


SUMA DE CADERAS LARGAS DE ORIENTE SUR  
Y DE OCCIDENTE SUR

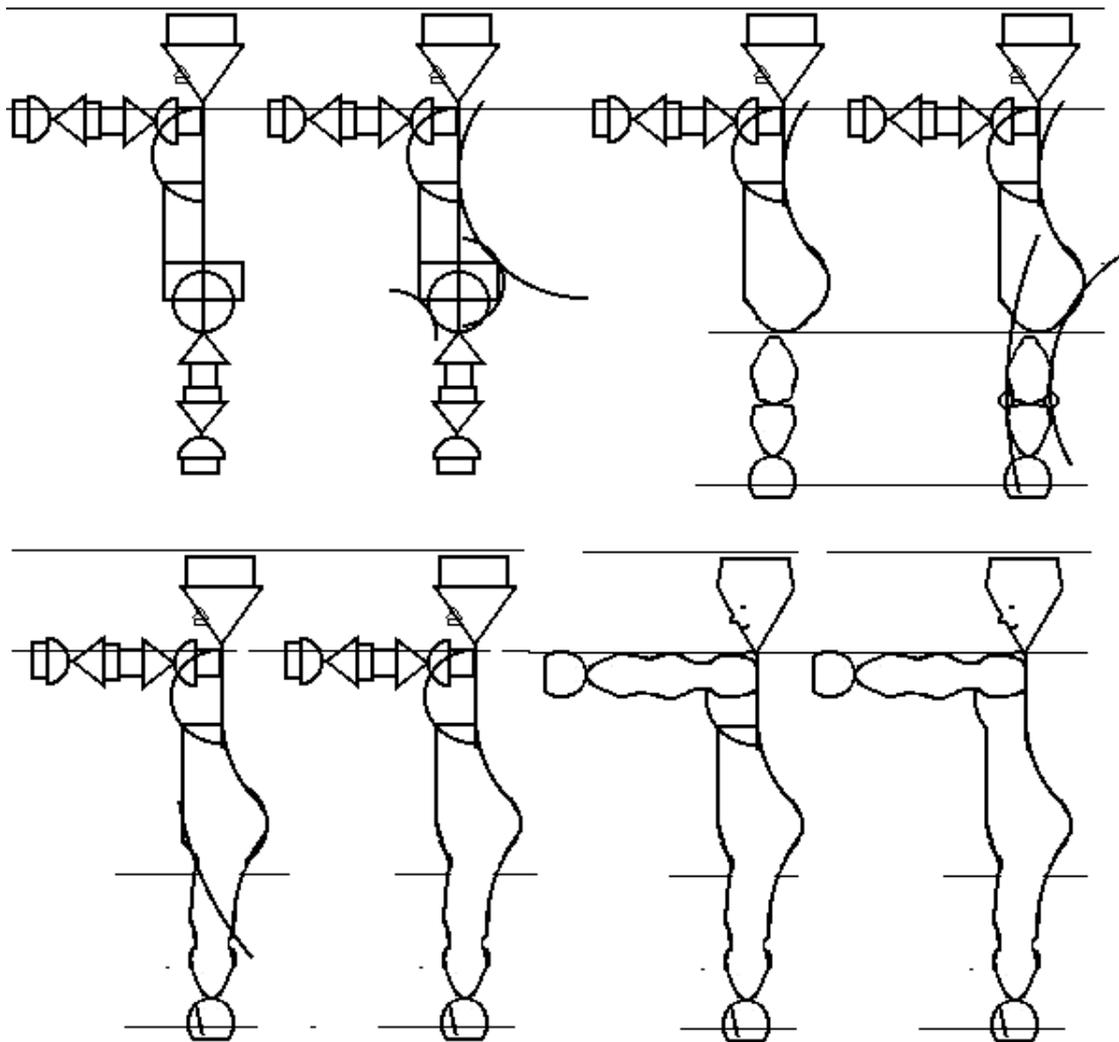


Fernandito continuó redondeando la suma de caderas cortas:

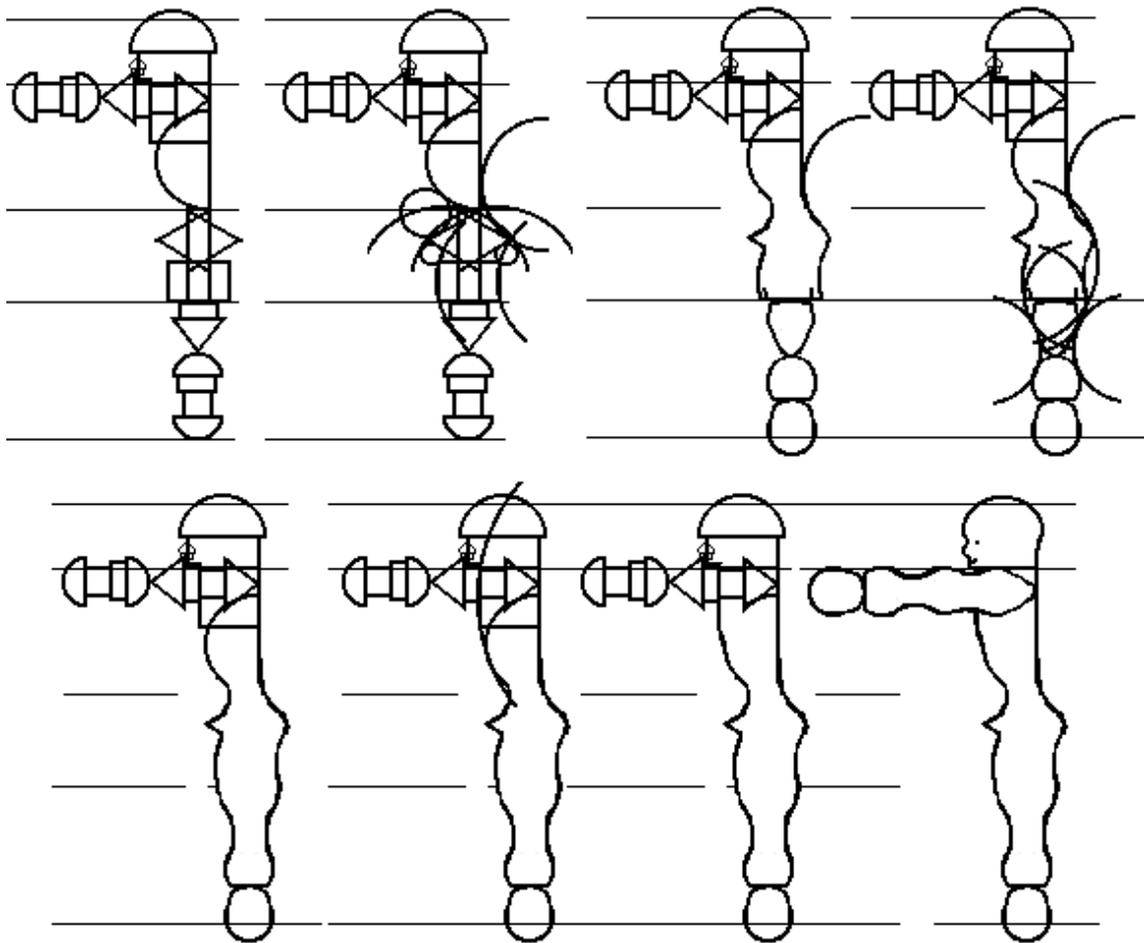
REDONDEO DE LAS CADERAS CORTAS DE OCCIDENTE NORTE



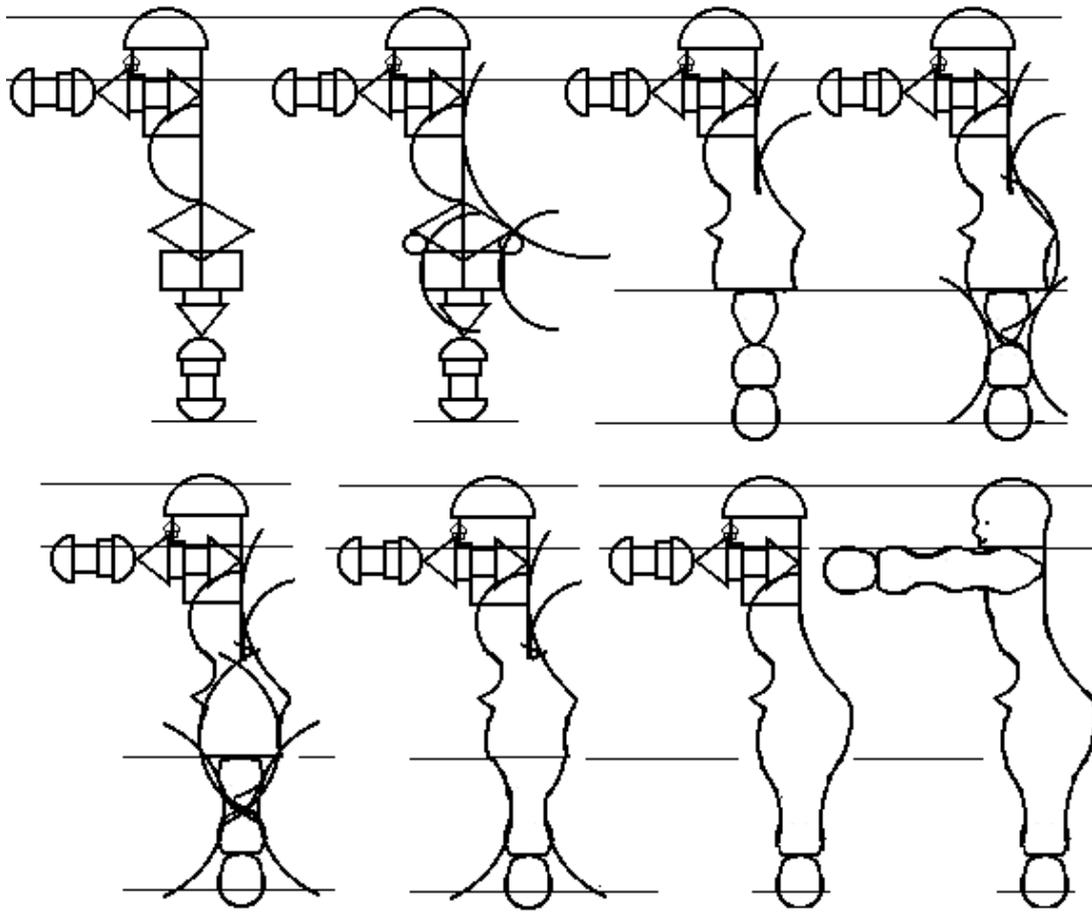
REDONDEO DE LAS CADERAS LARGAS DE OCCIDENTE NORTE



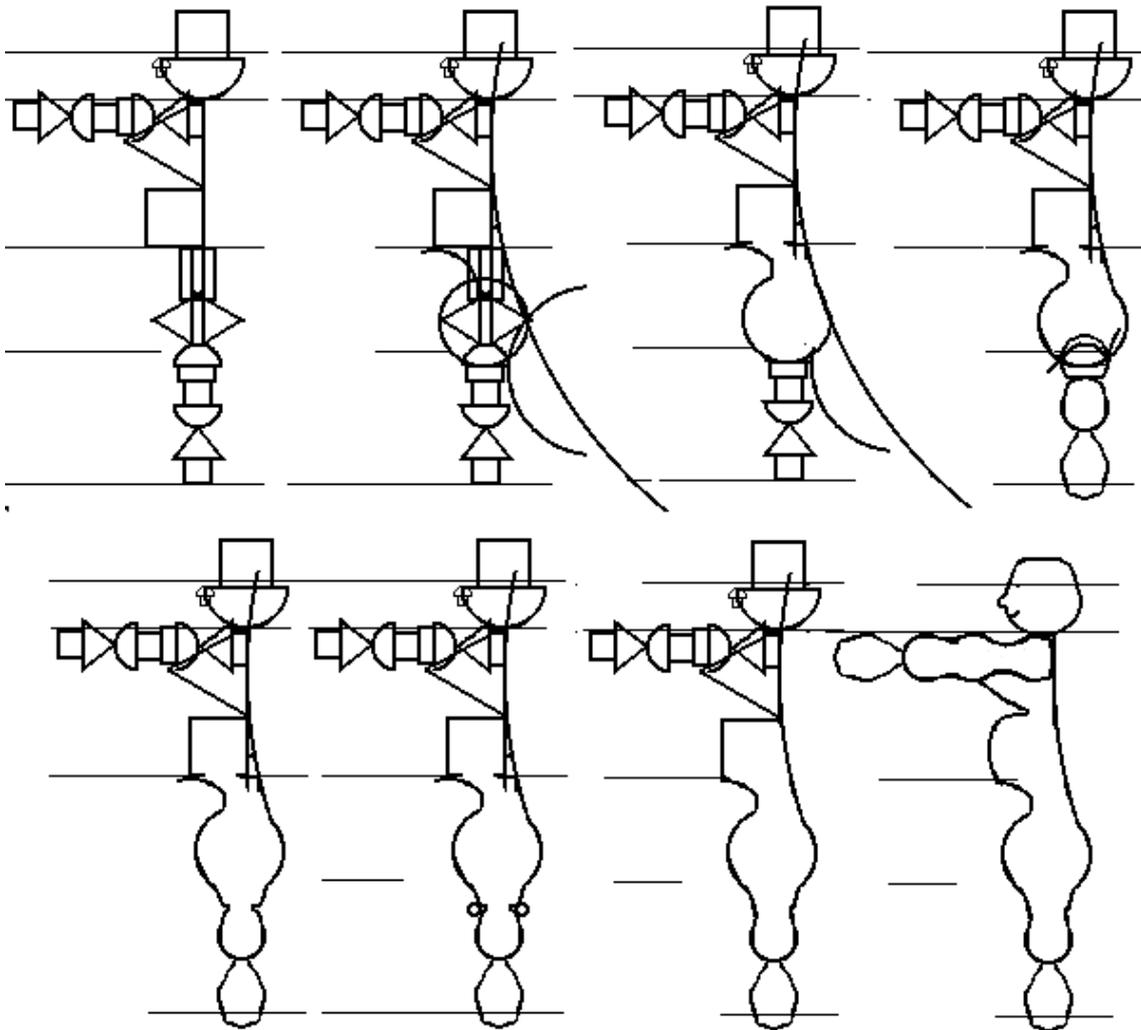
REDONDEO DE LAS CADERAS CORTAS DE ORIENTE NORTE



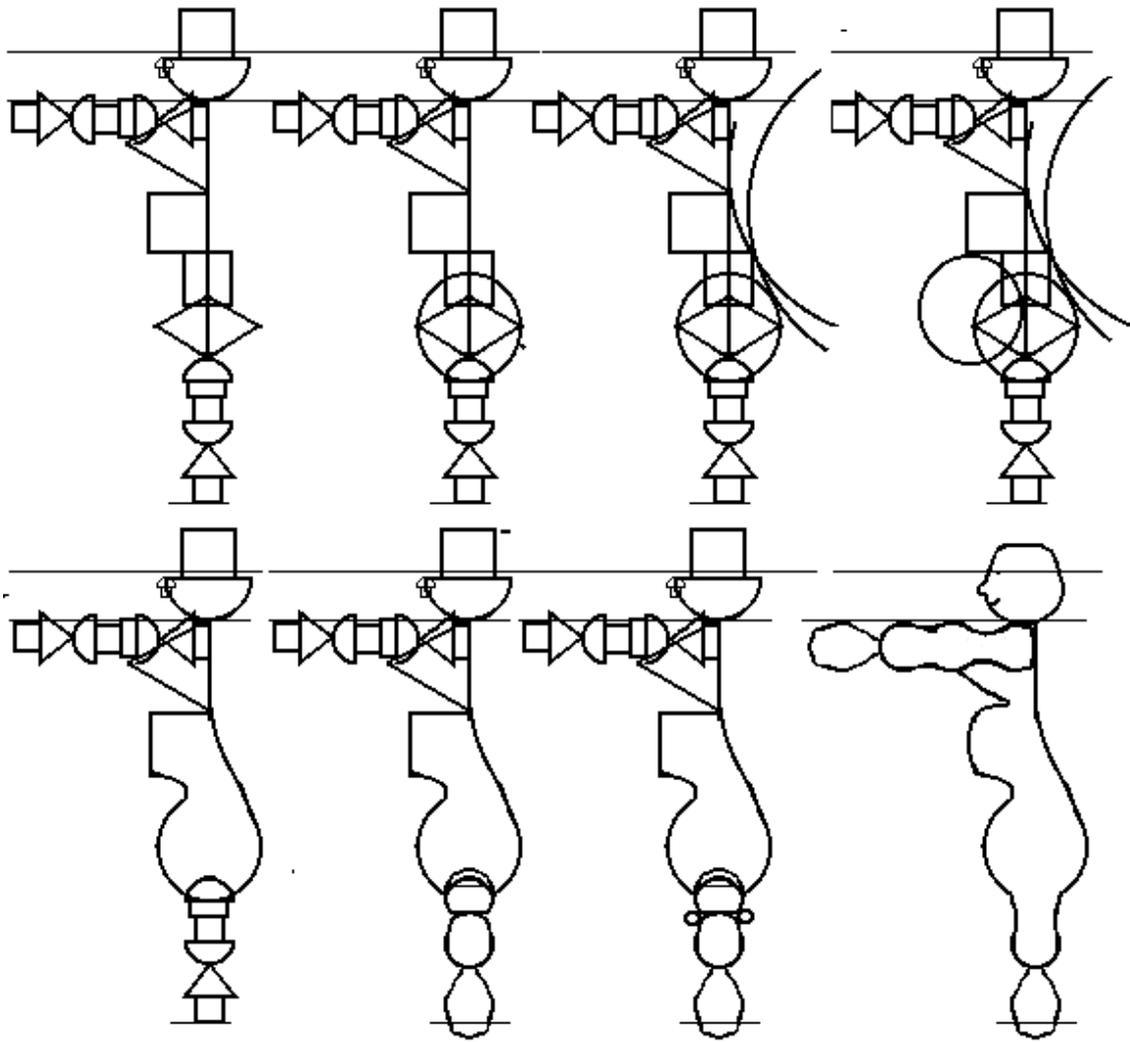
REDONDEO DE LAS CADERAS LARGAS DE ORIENTE NORTE



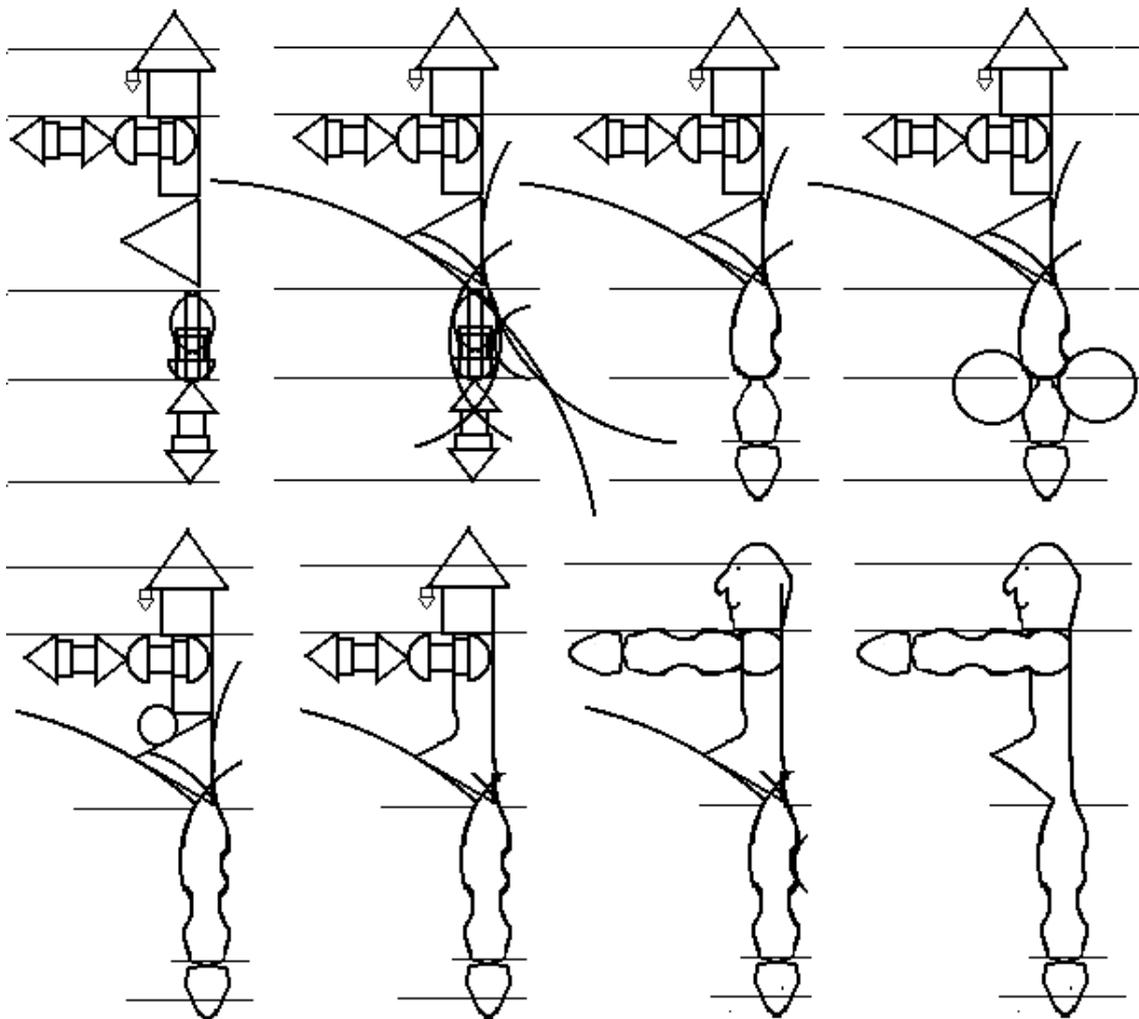
REDONDEO DE LAS CADERAS CORTAS DE ORIENTE SUR



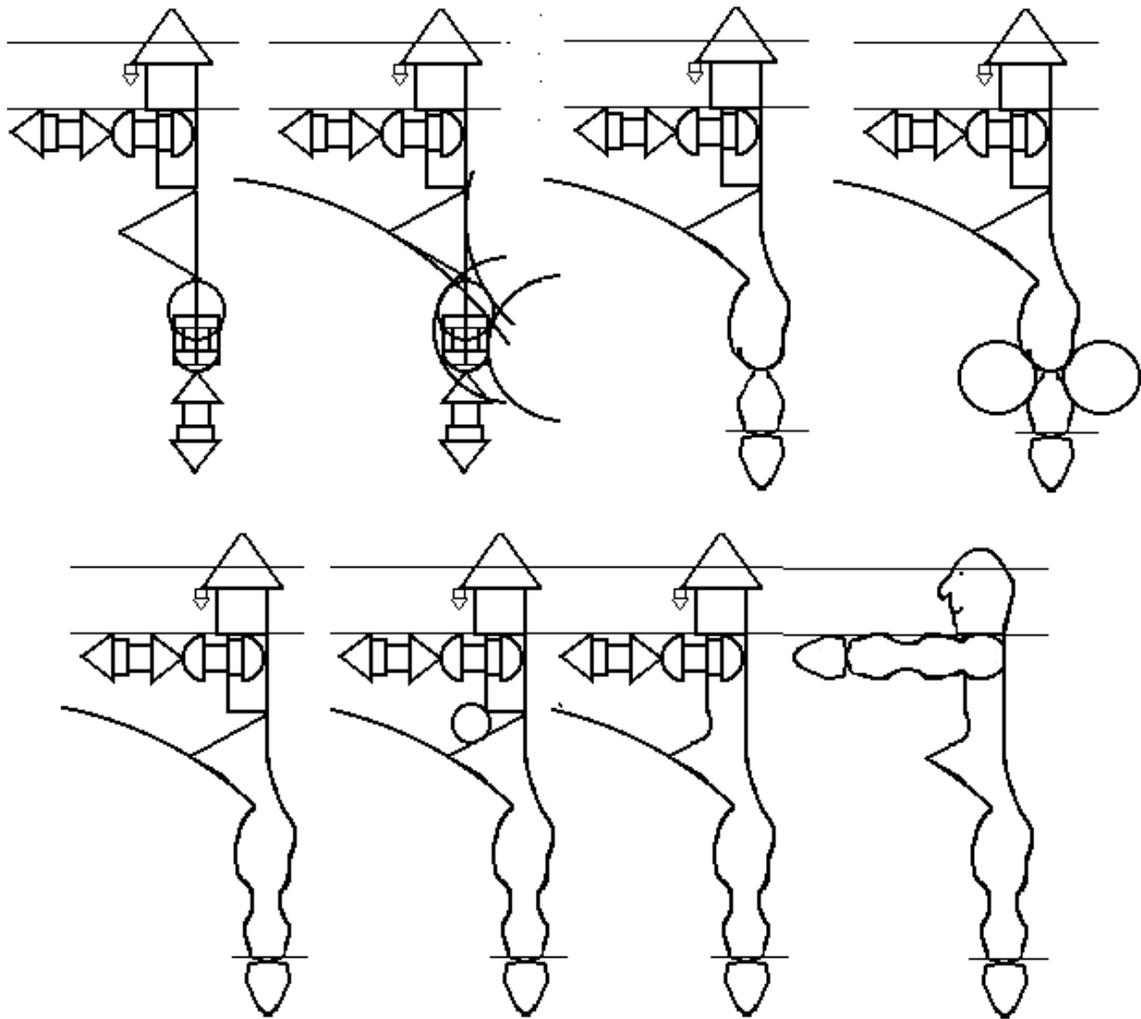
REDONDEO DE LAS CADERAS LARGAS DE ORIENTE SUR



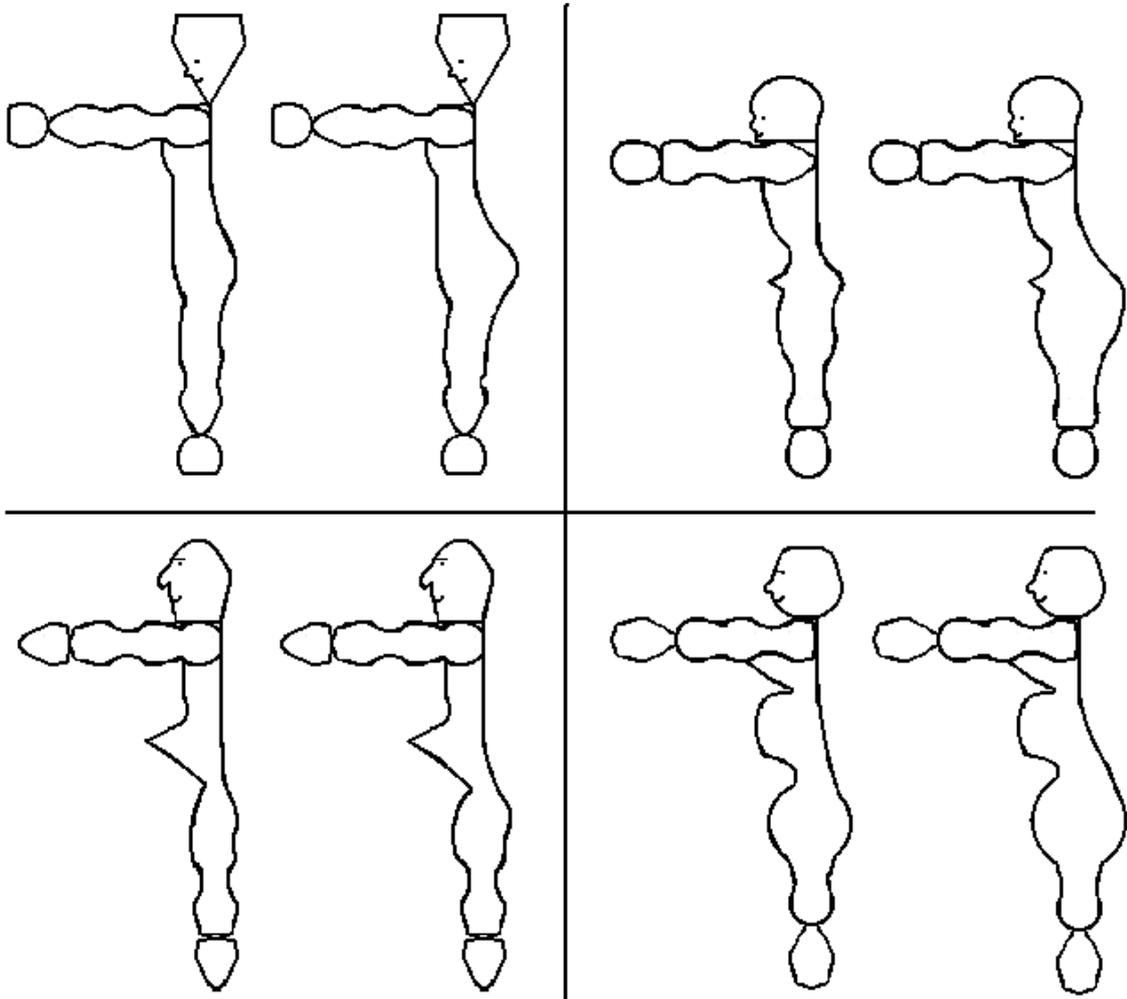
REDONDEO DE LAS CADERAS CORTAS DE OCCIDENTE SUR



REDONDEO DE LAS CADERAS LARGAS DE OCCIDENTE SUR



## LOS CUATRO REDONDEOS DE LAS CADERAS CORTAS Y LARGAS



### INTENSIFICACIÓN DEL HOMBRE Y DE LA MUJER

Ante los resultados de los cuatro redondeos de las caderas cortas y largas, Fernandito volvía a sorprenderse al ver que las siluetas se hacían más reales y humanas al incluir un poco más de volumen en las caderas y al darse cuenta de que las personalidades masculinas y femeninas se acentuaban ahora más que antes. El hombre de Occidente Sur con la cadera corta parecía ahora cobrar más fuerza y masculinidad. Con la cadera larga, éste continuaba creciendo en la misma apariencia sin darle un aire más femenino sino todo lo contrario, pues ahora presenta una mayor musculatura que le reafirma más su identidad de hombre.

En la mujer el ensanchamiento de caderas le da una dimensión más real, sin darle un aspecto más masculino por adquirir más masa física si no todo lo contrario, aún parece más femenina, incluso con las caderas largas que aún le dan más anchura de caderas sigue adquiriendo con ello una mayor personalidad de mujer.

# LA SUMA DE SILUETAS

Fernandito usó un segundo procedimiento para trazar las distintas variaciones en el tamaño de los perfiles, aunque el resultado obtenido fue el mismo.

Para ello sumó las siluetas entre si, haciendo la prueba con la silueta inicial del cuerpo recto y la de la cadera corta, sumando ambas.

Sorprendentemente ante él salían dibujados los cuerpos de la gente del mundo que le rodeaba. Las figuras Esenciales las estaban dibujando, usando las fórmulas que la Cenuítica le enseñaba y que él ahora estaba aplicando

Se hallaba ante la fórmula de la creación o código genético del universo y esperaba poder hacer un buen uso de ello. Al menos para intentar obtener la solución de algunas enfermedades consideradas como serias o difíciles.

¿Quién le podía asegurar que éstas no estaban producidas por una alteración en el esqueleto Esencial del ser humano? ¿O quién podía decirle que no existe una corriente Cenuítica compuesta de las formas básicas que van moldeando continuamente todo el mundo material y lo mantienen?

¿Hasta que punto esa corriente esencial no es igual de verificable y aplicable en el mundo de la materia, igual que lo es el teléfono, los vehículos a motor o la ciencia atómica?

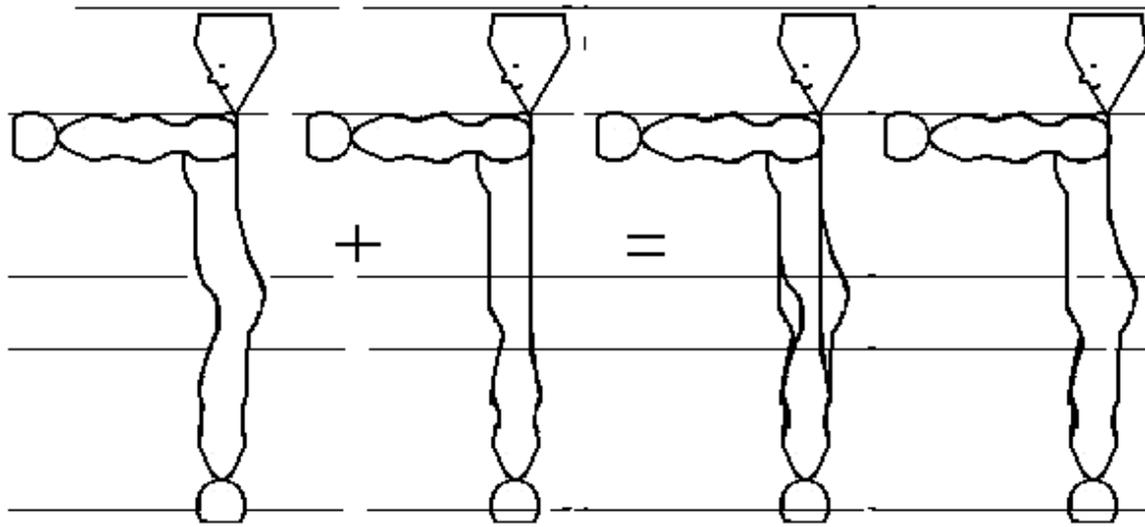
De hecho esta moldeando todo nuestro entorno material. Y la Cenuítica lo demostraba.

Todas estas preguntas giraban a su alrededor, manteniendo alerta y callada su escucha a la naturaleza, que a gotitas de comprensión le iba dando las respuestas, que él iba reuniendo como las chispitas de luz, con las que hacia manojitos de palabras para poner en sus textos, fabricando así su Fruto para poder darlo alguna vez al mundo y regalarle ese ramito de flores traído directamente desde su corazón.

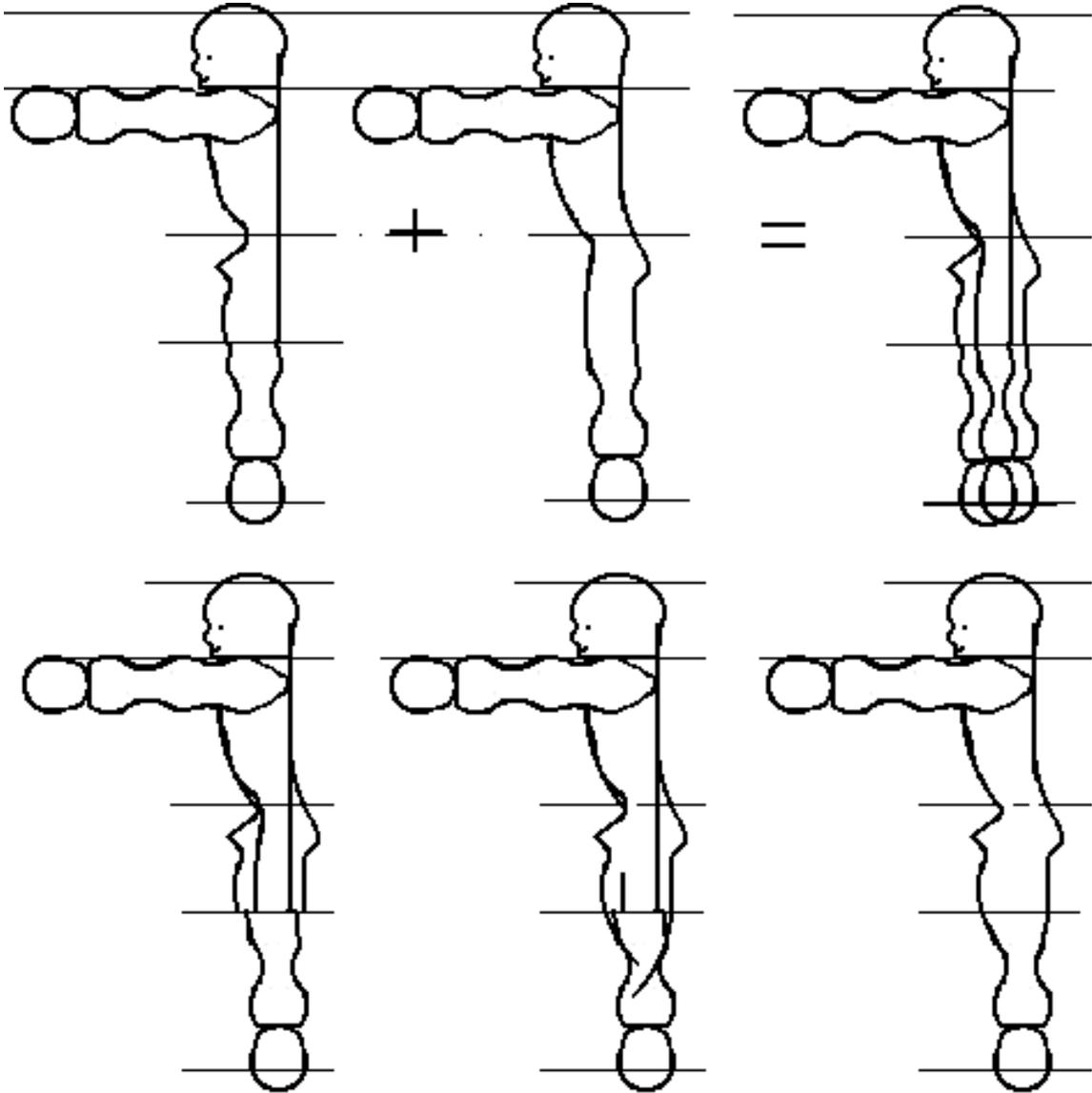
Tómalo mundo mío,  
con todo mi amor  
para que nunca mas  
te falte el calor

Un abrazo de ...  
Fernandito.

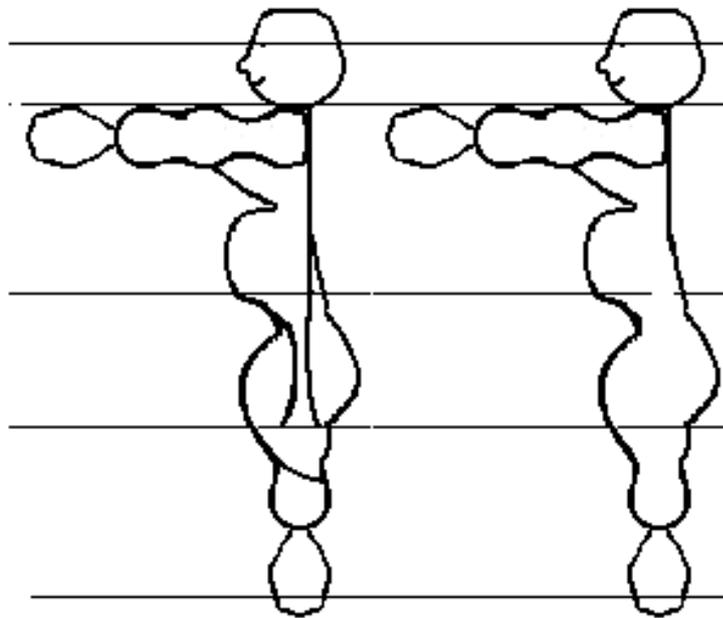
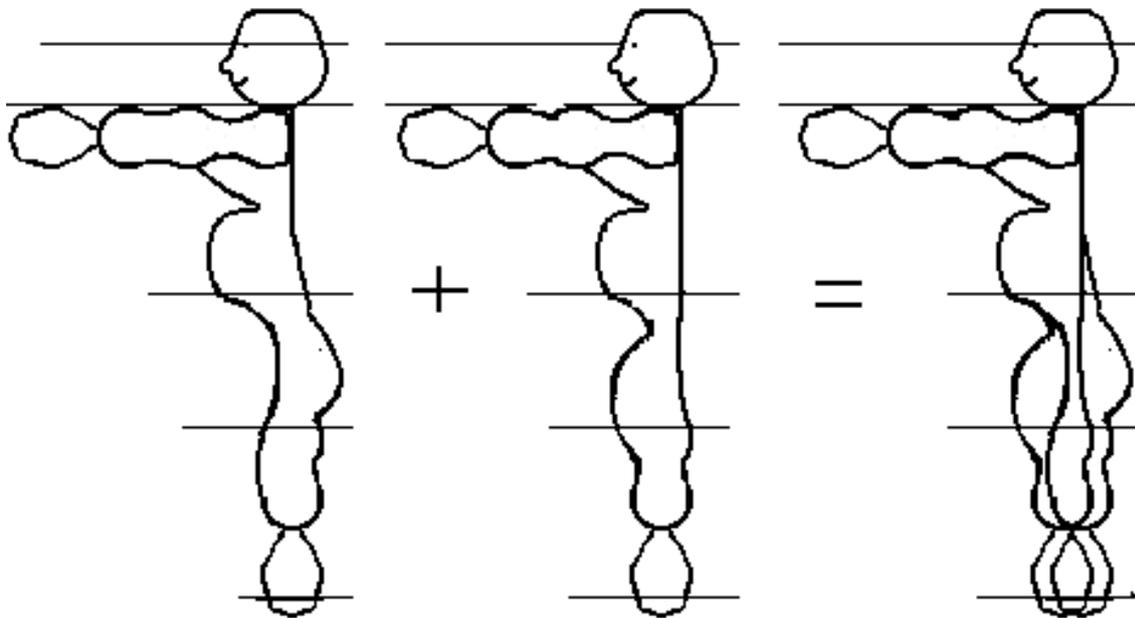
SUMA DE SILUETAS DE OCCIDENTE NORTE



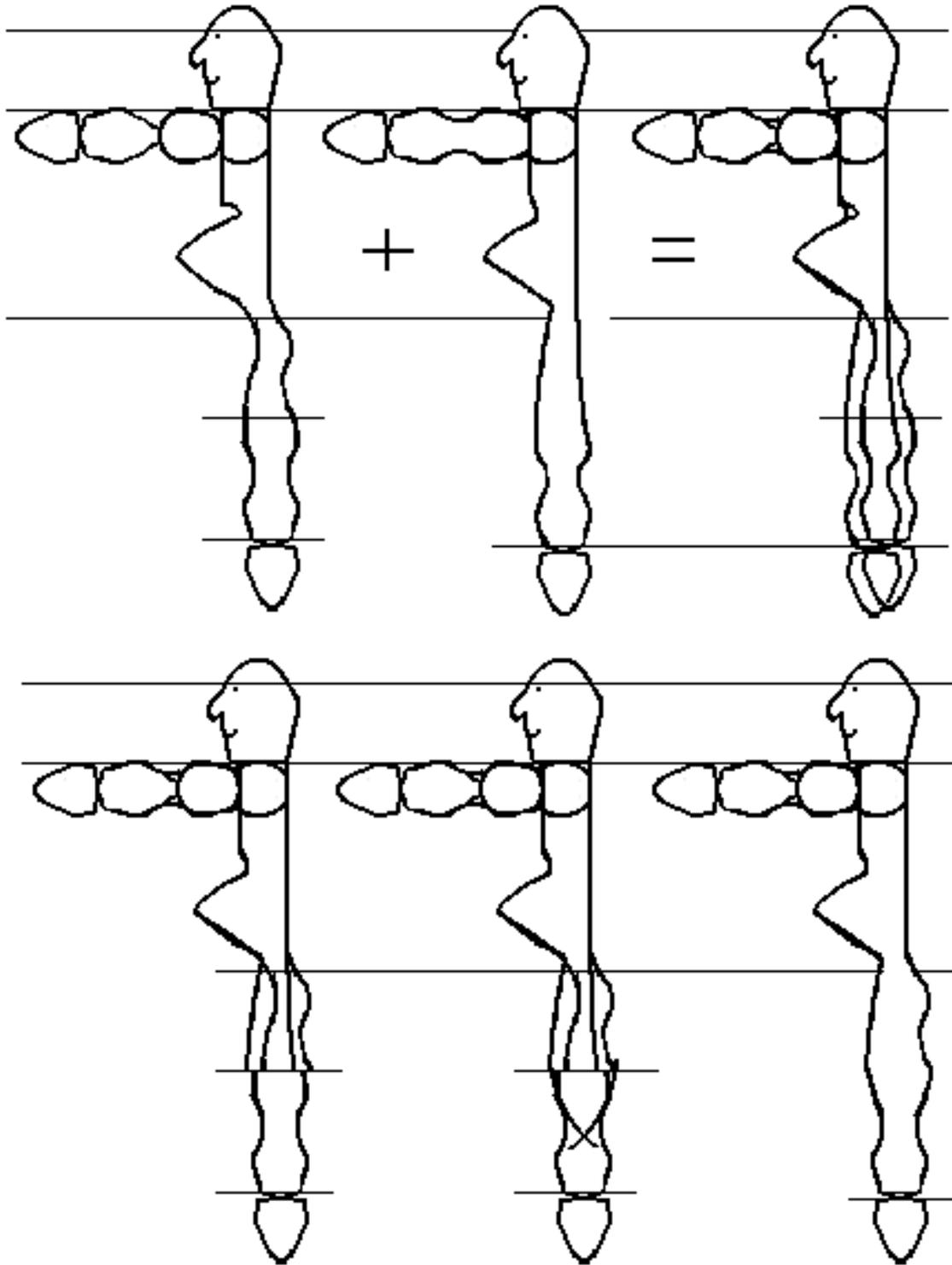
SUMA DE SILUETAS DE ORIENTE NORTE



SUMA DE SILUETAS DE ORIENTE SUR



SUMA DE SILUETAS DE OCCIDENTE SUR



# MATICES FÍSICOS Y HUMANOS

## ¿DE QUÉ COLOR ES LA PIEL DE LOS MUÑEQUITOS?

Después de ver las formas de los cuerpos de la gente de su mundo a través de las figuras de las esencias, Fernandito se preguntaba a si mismo si el Cenu le podría informar también acerca de los distintos colores de la piel.

Mirando a los muñequitos sentía el deseo de pintar sus cuerpos de algún color que les diera un aspecto aún mas real, lo cual unido al plano tridimensional, en donde ya casi les veía girar ante él al combinar sus aspectos frontales y de perfil estaría a un paso mas cerca de la creación total de sus muñequitos.

Para ello volvió a mirar a través de su telescopio Cenuítico para fijarse esta vez en sus colores.

Empezó por elaborar unos nuevos puntos de estudio

1- La e2 muestra que los de color negro deben de estar abajo en el Hemisferio Sur y los de color blanco arriba en el Hemisferio Norte. Pues la Esencia negra de la noche esta arriba en el Hemisferio Norte pero se manifiesta abajo en el Hemisferio Sur. Al igual que la Esencia blanca del día esta abajo en el Hemisferio Sur y se refleja arriba en el Hemisferio Norte.

2- La e3 nos muestra después a los colores y la distribución de estos sobre el grafico del Cenu. Después de esta nueva pincelada de color sobre los muñequitos podemos ir al siguiente paso.

2- El arcoíris nos enseña los colores de la e3 poniendo un color en cada una de sus 6 partes pequeñas que la componen, informándonos así de cual es su orden y su forma de girar a la derecha en su camino hacia el exterior. Y a la izquierda en su camino hacia el interior

3- Una vez hemos obtenido de la e3 la información de los colores de las Esencias, podemos situar estos también en las posiciones de las Esencias que contienen otras estrellas o grupos de Esencias de distintos números de elementos

En la e4, la e5, e7, la e8, etc. Teniendo así también los colores Esenciales de las figuras que forman los objetos materiales y además también los colores de la piel de las distintas gentes que pueblan la Tierra o cualquier otro gran grupo de seres o elementos similar.

4- Así que con eso ya se puede deducir que el color del cuadrante C es el rojo  
Pues allí esta la Esencia C circular cuyo color según nos ha enseñado el arcoíris a través de la e3 es el rojo.

5- Por eso el cuerpo de los muñequitos que viven allí es rojo, pues éstos están formados por el cuadrante C en donde están, que es una de las partes grandes de la e4 que es la estrella de Esencias de la Tierra por ser ésta el cuarto astro a partir del Sol. Pintando así la e4 a la Tierra y a sus habitantes con la paleta del arcoíris en una mano y el pincel de la e3 en la otra, dibujando de forma circular la cara del muñequito de Occidente Sur y además pintándola de color rojo.

6- Las partes grandes de cualquier esencia representan a lo exterior, lo más grande, la materia, el universo, mientras que las partes pequeñas representan a lo interior, a lo más pequeño, al espíritu.

Por eso la esencia de los cuadrantes da forma al cuerpo de los muñequitos incluyendo a su color, pues el cuerpo es otro atributo de lo exterior, la F, la materia y los cuadrantes representan a las partes grandes de la e4 de la Tierra donde viven.

7- En el Cuadrante F está la Esencia rectangular F cuyo color es el calabaza. Por eso los muñequitos rectangulares que viven allí son de color calabaza.

8- Sin embargo los triangulares que habitan en el cuadrante E son amarillos, pues la Esencia triangular que corresponde a ese lugar, según el arcoíris de la e3, es de color amarillo.

9- Y los muñequitos cuadrados del cuadrante E deben de ser verdes, que es el color de la Esencia E del cuadrado.

10- Pero, espera un momento, ¿Cómo se pueden enfocar estos colores en el cuerpo de los muñequitos?

### EL COLOR DE LOS MUÑEQUITOS C

Por su posición en el Hemisferio Sur, les corresponde el color negro, pero por su cuadrante C le corresponde el rojo. Es una mezcla de negro y rojo. De lo cual se obtiene un marrón oscuro, que debe de ser el color de la piel de los muñequitos C. Aunque lógicamente, en distinta gama de tonalidades de marrón más claro o más oscuro. Depende del lugar del Cenu en el que se encuentren, o más arriba o más abajo.

Además de que observando tan solo el color rojo que les corresponde, ya se puede deducir que ese color conduce después al moreno o marrón, ya que es el rojo que les produce el enorme Sol de esa tierra sobre la piel, el que más tarde se va transformando en moreno, alcanzando así realmente la mezcla de negro y rojo.

### EL COLOR DE LOS MUÑEQUITOS F

Están en el Hemisferio Norte y les corresponde ser blancos por ello, pero a la vez, como están en el cuadrante F, también son calabaza, que es el color del cuadrante F. Por eso su piel debe de ser una combinación de blanco y de calabaza, lo cual da un calabaza claro o rosado que corresponde al color de la piel de ellos. En tonalidades más claras o más oscuras, dependiendo de su posición en torno al Cenu, si está es más arriba o más abajo. Haciéndose un calabaza más rojo si se encuentra más próximo al Sur y menos si esta mas al Norte.

Tan solo observando el calabaza ya podemos dirigirnos hacia el blanco, ya que si se puede considerar al rojo como un quemado solar de piel mas intenso que el calabaza,

también se puede deducir que éste debe de estar mas cerca del blanco que el rojo, por ofrecer un resultado menos moreno tras la supuesta exposición bajo la luz Solar.

### EL COLOR DE LOS MUÑEQUITOS S

Están situados en un lugar del Cenu, que les corresponde ser blancos por estar en el Hemisferio Norte y amarillos por estar también en el cuadrante S del triángulo, que es de color amarillo, como la Esencia S que lo representa.

Así que su piel será el resultado de una combinación entre blanco y amarillo, dando de este modo una especie de blanquecino amarillento, que cambiará a tonos mas oscuros y verdosos si esta más próximo al Hemisferio Sur, o a tonos mas claros si habita mas al Norte, o además, a tonos mas calabaza y menos amarillo si está mas cerca del Este o cuadrante anterior F.

A partir de la observación del amarillo, ya se puede ver a simple vista que este se encuentra en la piel de la gente de este sector. El cual es más claro o blanqueado a medida que se asciende hacia el Norte.

### EL COLOR DE LOS MUÑEQUITOS E

Por su posición en la e2 le corresponde ser negros, pero según la posición sobre el cuadrante E de la e4 también les corresponde ser verdes.

Mezclando estos dos colores, el negro disminuye de intensidad alcanzando un tono más claro y a la vez verdoso. Una combinación de tez oscura con verde aceituna.

Al observar solo el verde, ya podemos imaginar a un niño con una sensible y suave piel infantil, transparentando el color verde de sus conductos sanguíneos internos, en espera de ser atendido por sus padres, y en la demanda del afecto que todo niño necesita, lo cual es otro atributo de la E, el cariño y el amor, junto a su atributo del color verde. Este niño de tinte verdoso, al salir al intenso Sol de su Tierra, no solo adquirirá la tez oscura que le corresponde por vivir en el Hemisferio Sur, sino que además no dejará de mostrar a través de su moreno, el verde aceituna del amor que lleva adentro.

### AÑADIENDO COLOR

Añadiendo además una tercera capa más suave con los colores de las partes grandes de la e6 en sus zonas correspondientes, la información acerca de los colores de la piel de la gente que vive en este mundo aún queda mas completa. Aunque las primeras estrellas de Esencias, sobre todo la e2 y la e4 por ser la correspondiente a la Tierra siempre prevalecerán entre los colores que pintan las demás estrellas, que aunque parece que no pinten, también pintan, entremezclando los rayos de sus colores entre los tonos coloreados de las estrellas de las Esencias básicas, ayudándoles a desfragmentar la luz y a pintar un fantástico y sensacional paisaje coloreado donde se desarrolla la vida en este maravilloso universo lleno de Esencias, de luz, de formas y de color.



Fernandito se asombraba una vez mas al ver que no es otra cosa mas que el Cenu lo que configura y crea las formas de ser, las costumbres, las distintas culturas, tradiciones y creencias, las formas físicas, los colores, las casas, de todos los seres y de todo cuanto existe a nuestro alrededor.

Una fórmula natural que se llama el Cenu, es la que hace todas esas cosas y además nos dice cual es la doctrina de cada momento y la de hoy que es la doctrina igualitaria, para que al practicarla, por ejemplo a través de la práctica de las Esencias podamos estar Ahí, es decir, ser nosotros mismos, estar sanos ser libres y felices.

## LA ESCASEZ DE PALABRAS IGUALITARIAS

Para dar un aspecto real a su mensaje y que no pareciera querer dirigirse solo a un determinado sector, Fernandito buscaba todos los sinónimos y modos similares de expresar sus palabras y frases, como por ejemplo la palabra doctrina, refiriéndose a ella también como la conducta colectiva natural, o tal vez el programa natural colectivo, o la moda, o el sistema organizativo natural actual...etc.

¿Cuál de estas palabras, frases o descripciones sonaba más neutral, para poder ser dirigida a todos por igual?

Esa era precisamente una difícil cuestión que mas de uno también se ha debido de plantear, cada cual en relación a sus respectivos temas, con el intento de hacerlos llegar a todos por igual. Para lo cual deben de usar el diccionario de sinónimos, hasta el punto en el que seguramente no hallen las palabras para poder expresar ese deseo neutral en torno a lo que se quiere ofrecer. Pero ese es precisamente el "quid" de la cuestión: lo que se quiera ofrecer. Pues de eso dependerá si se encuentran realmente los sinónimos neutrales o no.

El tema que Fernandito exponía no era un electrodoméstico o una determinada marca alimenticia o de vestir, sino que se trataba de la auténtica raíz, base y contenido esencial del universo en el que vivimos, por lo cual ante tan profunda intención aparecen esos sinónimos profundos que se buscan, para que todo el mundo por igual pueda comprender eso que les corresponde por derecho natural a todos por igual, que es el universo en el que viven.

De este mismo modo esa raíz o ADN universal se protege a si misma, concediendo sinónimos neutrales a quienes realmente hablan de ella, para así a través de ellos poder llegar a todos por igual. Mientras que por el otro lado no ofrece los sinónimos neutrales a aquellos que los quieren usar tan solo para captar la atención de todos, con el único objeto de ponerla al servicio de una minoría selecta.

Lo cual indica que en el fondo esa ley perfecta que mueve todas las cosas, naturaleza, o universo, a pesar de todas las vestimentas tristes y castigadas que le han puesto a través de la historia con el intento frustrado de dominarla, es la que sigue teniendo el total y único poder sobre la humanidad y el universo en donde vive, dando el poder total y auténtico a quien de verdad desea transmitirla en su estado puro y neutral, dirigiéndose a todos por igual.

Eso es lo que intentaba hacer Fernandito día tras día.

La palabra doctrina era una de las que mas se cuestionaba en cuanto a la necesidad de buscar sus sinónimos.

Pues decir doctrina suena un poco a referirse a un sistema jerárquico que obliga a seguir su doctrina por imposición, y su deseo estaba muy lejos del querer imponer algo a alguien. Por lo cual, en torno a la palabra doctrina intentaba poner un contexto explicativo expresando que se trata tan solo de la ley natural que para cada tiempo evolutivo de la humanidad marca una determinada forma de comportarse, que se puede

llamar doctrina o simplemente conducta natural que al seguirla nos sentimos bien, es decir, estamos Ahí, tal como Fernandito también se refería así a ello.

En este punto aparecía la necesidad de crear palabras nuevas para poder definir expresiones mas neutrales las cuales tenían pocas alternativas lingüísticas que las condujeran del interlocutor al oyente.

¿Cómo podemos expresar la igualdad que tenemos adentro si no hay palabras para definirla?... ¿Con sonidos guturales tal vez?

No nos tomarían muy en serio con ese tipo de sonidos, lo cual nos llevaría a una auténtica situación dramática en la que nos veríamos guturalizando sonidos frenéticamente con la intensa necesidad de transmitir un verdadero mensaje ante un público que se ríe y se burla de nosotros.

De este modo esa triste historia se volvería a repetir con la típica persona que intenta transmitir la igualdad y el amor fraterno y los típicos burlones que le martirizan impidiendo que su mensaje llegue a los demás.

Lo cual, según Fernandito, hoy en el HEN tan solo sucede cuando estamos usando un método Jerárquico para transmitir el mensaje igualitario que hoy en el HEN todos tenemos adentro de nosotros, pero si usamos un método igualitario esa triste historia ya no se repetirá pues el poder auténtico actual está en la igualdad y no en la jerarquía.

Así que esta es la receta que Fernandito daba continuamente, la igualdad y el modo igualitario para poder transmitir el mensaje igualitario sin sufrir percances ni martirios.

Aunque para poder transmitir el mensaje de igualdad de un modo realmente igualitario y que no pase nada al hacerlo, para eso hay que inventar palabras nuevas que definan conceptos igualitarios, para los cuales aún no existen palabras en los diccionarios oficiales de la actualidad, los cuales por desgracia aún siguen definiendo una gran cantidad de conceptos según la pasada jerarquía ya no vigente hoy en los tiempos de la igualdad.

Si esas palabras igualitarias las hubieran tenido a mano todos esos mártires religiosos de después del año cero (o punto 1 del Cenu)..., pero no las tuvieron, pues aún no existían en los diccionarios del tiempo en el que vivieron. Y para expresar la igualdad que sentían palpar fuertemente en su interior tuvieron que usar las palabras jerárquicas que existían como por ejemplo tal vez: mandato de Dios o pecadores... etc. Por lo cual tristemente alguna gente tubo un cierto poder para martirizarles como hicieron, sin que los mártires pudieran defenderse por la falta de palabras para definir los sentimientos igualitarios que llevaban adentro.

Viéndose así ante la única posibilidad de expresar la igualdad a través de palabras jerárquicas o no expresarla, por lo que terminaron por expresarla y la cosa terminó con los dramas que la historia ya ha dado a conocer a todos.

Fernandito siendo muy consciente de esto, pensó, meditó, profundizó, buscó y rebuscó las palabras apropiadas para transmitir su sentimiento igualitario y las que no encontró las inventó él mismo para no tener que usar palabras jerárquicas. Así fue configurando una nueva ciencia igualitaria, la Cenuítica, llena de nuevas palabras igualitarias para al fin poder expresar los sentimientos igualitarios que todos llevamos adentro sin que eso suene a jerarquía y que por ello algunos tengan el poder de martirizarnos. Y por si lo intentan para poder defendernos de ellos con fuerza igualitaria, sana y eficaz, no para dirigir hacia ellos el mismo acto agresivo que ellos intentaban dirigir hacia nosotros primero, sino para ofrecerles la igualdad de derechos y de privilegios igual como es nuestro deseo que ellos y todos nos los ofrezcan a nosotros también.

## LA IGUALDAD CIENTIFICA

Fernandito podía demostrar con la Cenuítica que la igualdad a la que él se refería no es tan solo un concepto espiritual o filosófico sino también una realidad material y científica.

Las Esencias, todas ellas igualmente necesarias e imprescindibles para todos por igual, recorren el universo dándole toda su forma y su colorido.

Hasta ahora Fernandito había podido ver las formas tanto internas como externas de los seres humanos a las cuales estaba intentando incorporar el color de la piel siguiendo las fórmulas del Cenu que ya habían empezado a informarle acerca de ello.

¿Coincidiría el resultado con la realidad?

Fernandito mismo nos lo va a explicar.



Fernandito  
Año 1975